ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

سلسلة أحمد بوكماخ

الفُصْحَى

الجديدة

الجزء الخامس

يشمل الرصيد اللغوي الوظيفي المقرر للسنة الخامسة الابتدائية

اسألوني... أنا فرحان، لاني أتعلم في الفصحى !

5

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

ذاكرة المدرسة الجزائرية

الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي

موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية
أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر
مختلف الوثائق المدرسية القديمة
الجزائرية ، العربية ، والأجنبية
www.kitabbi.com

www.kittabbi.com
ce site est consacré à la publication de documents scolaires anciens.

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

سلسلة أحمد بوكماخ

اَلْفُصْحَى

اَلْجُزْءُ اَلْخامِسُ لِلْمُتَوَسِّطِ اَلثّاني

7 كُتُبٍ . 180 دَرْسًا . 1380 تَمْرينًا . 5000 مُفْرَدَةٍ . 675 رَسْمًا مُلَوَّنًا

أَلْفاظُ اَلْحَضارَةِ .

اَلنَّحْوُ

اَلصَّرْفُ

اَلْإِمْلاءُ

اَلشَّكْلُ

تَكْوينُ اَلْجُمَلِ

اَلْإِنْشاءُ

كِتابُ اَلْإِعْرابِ

مُعْجَمُ اَلْفُصْحى

نشر توزيع
دار الفكر المغربي

مقدمة

باسم الله نفتتح الجزء الخامس من « الفصحى » الذي يعنى **بدروس اللغة** العربية بموادها المختلفة : **من الفاظ الحضارة ، ونحو ، وصرف ، واشتقاق ، وإملاء ، وشكل ، وتكوين الجمل ، وإنشاء** . وقد ربطنا هذه الموادبرباط محكم ، **يرتكز على محور أسبوعي** ، يرفع الحواجز الفاصلة بينها .

وهذا الجزء يتكون من **سبعة كتب :**

الكتاب الاول فى الفـاظ الحضارة ويحتوي على ثلاثين موضوعا فى الفاظ الحضارة، تزيد التلميذ قدرة على الإفصاح فى التسمية ، والوصف ، والتعبير . **وينبغي أن** تكون بداية دروس اللغة بدرس ألفاظ الحضارة ، دون اعتبار لترتيبها فى الكتاب.

وموضوعات هذه الالفاظ تكون فى مجموعها موسوعة مدرسية ؛ تفتح للتلاميذ بابا يلجونه احرارا ؛ فيتزودون بمعلومات هامة عن **النبات ، والحيوان ، والجو ، والزراعة ، والصناعة ، والتجارة** ، وغير ذلك من مظاهر **الحضارة الانسانية .**

الكتاب الثاني فى النحو والصرف وينقسم إلى ثلاثين درسا ، وكل درس يبدأ بنص يجد فيه التلميذ القاعدة النحوية فى بيئتها الطبيعية . ومن هذه الامثلة ننطلق به الى استنتاج القاعدة،ثم تأتي خلاصة الدرس . ويلي الخلاصة تطبيقات واعية ؛ وهي قسمان : **تدريب على الالواح ، وتمارين كتابية على الكراسات** . واثناء هذه التطبيقات يجد التلميذ **درس الصرف** بطريقة غير مباشرة ؛ حيث يتدرب على تصريف الافعال تصريفا **يستدعي التفكير والتامل .**

الكتاب الثالث فى الإملاء يتكون هذا الكتاب من ثلاثين درسا فى قواعد الاملاء ، **وعلامات الترقيم** . يبدأ كل درس بجملة نستخلص منها القاعدة ؛ ويليها **تدريب على الالواح ، ثم إملاء نص على الكراسات ،** تتلوه تمارين تطبيقية فى اللغة ، والاملاء ، والنحو ، **والاشتقاق .**

الكتاب الرابع فى الشكل ويشتمل على ثلاثين نصا مختارا ، ويلي كل نص اسئلة فى اللغة ، والنحو ، والصرف ، وتحويل الجمل .

الكتاب الخامس فى تكوين الجمل وهو ثلاثون درسا ، تهدف الى تعويد التلاميذ على استعمال التراكيب غير المألوفة ؛ كأسلوب **الشرط ، والاستثناء ، والاستفهام ، والاستدراك ، والنفي** ؛ كما تمكنهم من استعمال قواعد النحو والصرف **متصلة ، وعلى نحو متكرر .**

الكتاب السادس فى الإعراب والتصريف يجد التلميذ فى هذا الكتاب **اعرابا مفصلا لجميع قواعد النحو المقررة للمتوسط الثاني؛كما يجد تصريـف الفعل السالم والمعتل فى الازمنة الثلاثة؛مرفوعا ، ومنصوبا ، ومجزوما .**

الكتاب السابع وهو معجم مرتب ترتيبا « أِلفْبائِيًّا » ؛ يجد فيه التلميذ شرح كل مفردة فى هذا الكتاب توجد فوقها نجمة.

وكلمات هذا المعجم موضوعة وفق حروفها الاولى بعد حذف « ال » للتعريف من الاسم ؛ ورد الفعل إلى ماضيه . فكلمة : « المصنع » نجدها فى باب « الميم » ، وكلمة « الصانع » فى باب « الصاد »،وكلمة « يَنْساب » نجدها فى باب الالف،لان الماضي « إِنْساب » .

هذا ويلاحظ أن التمارين غزيرة ومتنوعة؛ وهدفنا من ذلك ان نضع بين يدي التلميذ مادة للعمل فى البيت . ولاشك ان المعلم يدرك قيمة ما يؤديه التلميذ من عمل خارج المدرسة . إنه لوسيلة ناجعة لخلق نواة للبحث لدى التلميذ فى مرحلة تعليمه الابتدائي ؛ ومتى واصل التلاميذ هذا الاسلوب ، تكونت عندهم عادة التنقيب بأنفسهم ، دون مساعدة الآخرين .

مميزات الفصحى

يمتاز كتاب « الفصحى » عن غيره من الكتب المدرسية بمميزات اهمها :

1 — انه يجمع بين دفتيه **سائر مواد اللغة** المقررة للمتوسط الثاني .
2 — يربط بين هذه المواد **بمحور أسبوعي** شديد الاتصال **بالحياة اليومية .**
3 — يدرس النحو **موازيا** للتصريف . **مع مراجعة مركزة لكل خمسة دروس .**
4 — يتضمن **موسوعة مدرسية** فى الفاظ الحضارة ، وحياة النبات والحيوان .
5 — يتضمن **كتابا خاصا بالاعراب والتصريف .**
6 — **يتضمن معجما .**
7 — يدرس تكوين الجمل على **اسس منهجية .**
8 — يعنى عناية خاصة **بالاشتقاق** ، وعلامات **الترقيم .**
9 — يعنى بدراسة اللغة العربية باعتبارها اداة ذات وظيفة **اقتصادية ، واجتماعية ، وثقافية .**
10 — يشتمل على **7 كتب** ، **180 درسا** ، و **1380 تمرينا** ، و **5000 مفردة** ، و 675 **رسما ملونا .**

اما بعد فهذا هو كتاب « الفصحى » : **يحبب** دراسة قواعد اللغة العربية الى التلميذ ، **وييسر** عليه تعليمها ، **ويقوم** لسانه ، **ويصون** اسلوبه ، ويزيد من **ثقافته ،** ويوسع **دائرة معارفه .**

وانه ليسعدني أن يزفه الى أولادنا أخي السيد عبد السلام جسوس الذي وقف اكبر قسط من نشاط **« دار الفكر المغربي »** على خدمة التعليم ، والتماس الخير له ، وتحقيق الفائدة المرجوة للناشئين .

والله ولي التوفيق .

احمد بو كماخ

حقوق الطبع والطريقة
والاقتباس محفوظة للمؤلف

اَلْمُسْتَقْبَلُ سَعِيدٌ

يَرْسُبُ بَعْضُ ٱلتَّلاميذِ سَنَةً أَوْ سَنَتَيْنِ ؛ فَيَجْثُمُ* ٱلْحُزْنُ فَوْقَ صُدورِهِمْ ، وَيَقْعُدُ بِهِمُ ٱلْيَأْسُ* عَنِ ٱلاسْتِمْرارِ فِى ٱلتَّعَلُّمِ ؛ وَهٰذا خَطَأٌ كَبيرٌ ، فَإِنَّ ٱلْإِنْسانَ يَسْتَطيعُ أَنْ يَجْعَلَ مُسْتَقْبَلَهُ خَيْرًا مِنْ حاضِرِهِ ؛ ما دامَ مُؤْمِنًا بِٱللّٰهِ ، واثِقًا بِنَفْسِهِ.

فَقَدْ كانَ « باسْتورُ* » PASTEUR تِلْميذًا خائِبًا ، فَقَرَّرَ مُعَلِّموهُ أَنَّهُ لا يُرْجى لَهُ مُسْتَقْبَلٌ ؛ وَلٰكِنَّهُ خَيَّبَ ظَنَّ مُعَلِّميهِ ، وَنَبَغَ* نُبوغًا عَظيمًا ، جَعَلَهُ فِى ٱلصَّفِّ ٱلْأَوَّلِ مِنْ عُلَماءِ ٱلدُّنْيا ، وَأَصْحابِ ٱلْفَضْلِ عَلَى ٱلْإِنْسانِيَّةِ.

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ «يرسب بعض التلاميذ **سنةً**» . «يجثم الحزن **فوقَ** صدورِهم»

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ «**سنةً**» تَدُلُّ عَلَى ٱلزَّمَنِ ٱلَّذي يَرْسُبُ فيهِ بَعْضُ ٱلتَّلاميذِ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّى « **ظَرْفَ زَمانٍ** » ، أَوْ مَفْعولاً فيهِ .

وَكَلِمَةُ « **فوقَ** » تَدُلُّ عَلَى ٱلْمَكانِ ٱلَّذي يَجْثُمُ فيهِ ٱلْحُزْنُ ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّى « **ظَرْفَ مَكانٍ** » ، أَوْ مَفْعولا فيهِ .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ ٱلظَّرْفَ أَوِ ٱلْمَفْعولَ فيهِ : **اِسْمٌ مَنْصوبٌ يَدُلُّ عَلى زَمانٍ أَوْ مَكانٍ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ .**

اَلدَّرْسُ

- **اَلظَّرْفُ أَوِ ٱلْمَفْعولُ فيهِ :** اِسْمٌ مَنْصوبٌ يَدُلُّ عَلَى ٱلزَّمانِ أَوِ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي حَدَثَ فيهِ ٱلْفِعْلُ .
- **اَلظَّرْفُ نَوْعانِ :** ظَرْفُ زَمانٍ ، وَظَرْفُ مَكانٍ .
- **ظَرْفُ ٱلزَّمانِ :** يَدُلُّ عَلى زَمانِ وُقوعِ فِعْلِهِ .
- **ظَرْفُ ٱلْمَكانِ :** يَدُلُّ عَلى مَكانِ وُقوعِ فِعْلِهِ .

تمارين كتابية

1 ـ **ميِّزْ بين ظرفِ الزمانِ وظرفِ المكانِ، فى الاسماءِ الآتيةِ :**
نهارا، لحظةً، قُرْبَ، اليومَ، عاما، ليلا، مع، أثناءَ، يمينا، دونَ، دقيقةً، وَسَط .

2 ـ **ثن الظروفَ الآتيةَ :** عاما، يوما، ليلةً، ساعةً، لحظةً .

3 ـ «اليومَ، جَنْبا، دونَ، منع، الآنَ،» **إمْلأْ بكل ظرفٍ مما سبق الفراغاتِ الآتيةَ :**

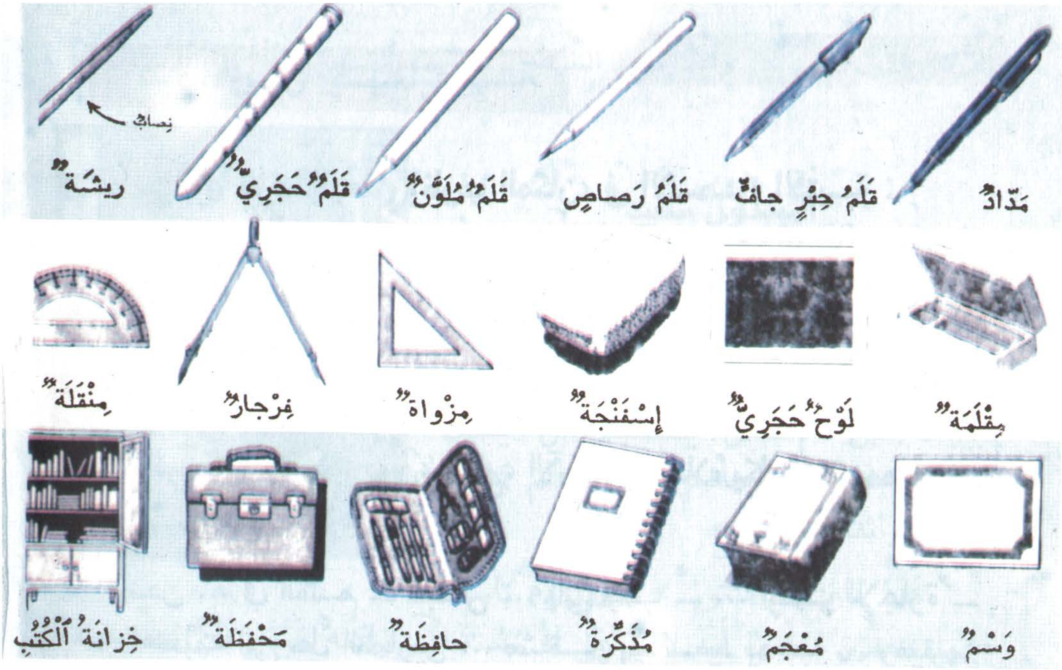
نحن ... في القسم ـ نجلس ... إلى جنب ـ ... إنتهتِ الإجازةُ ـ اهتديْت الى حلِّ التمارين ... مشقةٍ ـ سعيد يذهب ... رفيقِهِ إلى المدرسةِ .

4 ـ **أعرب :** يجلسُ سعيدٌ يمينَ خالدٍ . اليومَ ابتدأتِ الدراسةُ .

5 ـ **تصريفُ السالمِ في الأزمِنةِ الثلاثةِ : صرِّفْ «استمعَ» في الماضي مع الضمائر المنفصِلَةِ، و «استذْكَرَ» في المضارع مع ضمائر الخطاب، و «فَرِحَ» في الامر**

6 ـ «جلس تِلميذٌ أمامَ رفيقِهِ» **حوِّلْ هٰذهِ العبارَةَ إلى المثنّى بنوعَيْهِ (مع الشكل) .**

7 ـ **اشكل العبارات الآتية :** تركنا المدرسة وقت اشتداد الحر حين ملت نفوسنا الدروس؛ أما الآن فنحن فرحون ببهجة الرجوع. جلس سعيد على مُضَرَّبة أمام أمه فاتحا مُصحفه في حِجره، يقرأ حينا، ويَغمض عينيه حينا آخر؛ ليحفظ عن ظهر قلب . المدرسة اليوم شيء ضروري، وليس يستطيع إنسان أن يستغني عنها .



1 ـ ألفاظ الحضارة : أدوات التلميذ

1 ـ هاتِ مفردا لـ: رِيشٌ، مَناقِلُ، مَعاجِمُ، أقلام، رسوم، ألواح، مَقالِمُ.

2 ـ املاء الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : أداةٌ ذاتُ ساقَيْنِ لِرَسْمِ الدوائِـرِ .ـ ... : وِعاءٌ تُجعَل فيـه الأقلام .ـ ... : مَحْفَظة صغيرةٌ لحفظ الأقلام ونحوِهـا .ـ ... : قلم مِدادُهُ مخزون فيه، لا يسيل على سِنِّه إلا وقتَ الكتابة .ـ ... : دفتر صغير يُدَوَّنُ به ما يُراد تذكُّرُه .ـ ... قِطْعة من اللَّدائِنِ تَمْتَصُّ السّائِلَ لِمَحْوِ الْكِتابَةِ مِنَ اللَّوح الْحَجَرِيِّ .ـ ... : قَلَمٌ مِدادُهُ جافٌّ.

3 ـ املاء الفارغ بمشتق مما يأتي: (المَحفظة، إسْتَحْفَظه، حَفِظَ، حَفَّظَهُ)

... العِلمَ : استظهره .ـ ... العِلمَ : جعله يحفظه .ـ ... : وِعـاءٌ كبيرٌ من جلـد لِحَمل أدواتِ التلميـذِ .ـ ... الشيْءَ : طلب منـه أن يَحْفَظَـهُ لَـهُ .

اَلدَّرْسُ ٱلْأَوَّلُ فِى ٱلْإِمْلاءِ ٱلتّاءُ ٱلْمَبْسوطَةُ فِى ٱلْأَسْماءِ وَٱلْأَفْعالِ وَٱلْحروفِ

هٰذا **وَقْتُ** ٱلدِّراسَةِ

يَجِبُ كِتابَةُ ٱلتّاءِ مَبْسوطَةً فيما يَأْتي :

1ً — إذا ٱتَّصَلَتْ بِٱلْإِسْمِ وَكانَ قَبْلَها ساكِنٌ ، مِثْلَ : **وَقْتٌ**

2ً — إذا ٱتَّصَلَتْ بِٱلْفِعْلِ ، مِثْلَ : **سَكَتَ** .

3ً — إذا ٱتَّصَلَتْ بِٱلْحُروفِ ٱلْآتِيَةِ : **لا ، ثُمَّ ، رُبَّ ، لَعَلَّ** .

1 — تَدْريبٌ عَلَى ٱلْأَلْواحِ

ثَبَتَ ، اَلسُّكوتُ ، ٱلْإِنْصاتُ ، صَوْتٌ ، عِفْريتٌ ، لاتَ ، ثُمَّتَ ، باتَ ، لَعَلَّتَ ، بِنْتٌ ، رُبَّتَ . حُجْرَتُنا ذاتُ جَوٍّ نظيفٍ . مَضَتْ ثَلاثَةُ أَشْهُرٍ فِى ٱلْإِسْتِجْمامِ . مَلَّتْ نُفوسُنا ٱللَّعِبَ . أَشْغَلُ وَقْتَ فَراغي فِى ٱلْقِراءَةِ .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ

مُعَلِّمُ ٱلْأَميرِ*

كانَ لِأَحَدِ ٱلْأُمَراءِ مُعَلِّمٌ يَتَوَلّىٰ تَرْبِيَتَهُ* وَتَعْليمَهُ . وَذاتَ يَوْمٍ ضَرَبَهُ ٱلْمُعَلِّمُ ضَرْبًا مُبَرِّحًا* بِدونِ ذَنْبٍ جَناهُ. وَأَسَرَّها* ٱلْأَميرُ فى نَفْسِهِ ، حَتّىٰ إذا كَبِرَ وَتَوَلّىٰ ٱلْعَرْشَ* بَعْدَ أَبيهِ ٱلْمَلِكِ ؛ اِسْتَدْعىٰ إِلَيْهِ مُعَلِّمَهُ لِيُحاسِبَهُ عَلىٰ ذٰلِكَ حِسابًا عَسيرًا* ؛ وَقالَ لَهُ :«أَتَذْكُرُ يَوْمَ ضَرَبْتَني ضَرْبًا مُبَرِّحًا* لِغَيْرِ ما سَبَبٍ ؟»

قالَ :« نَعَمْ . »

قالَ :« إِذَنْ ، اَلْآنَ آخُذُ حَقّي مِنْكَ . »

قالَ :« لا ، فَقَدْ ضَرَبْتُكَ بِلا ذَنْبٍ ، لِتَشْعُرَ* بِمَرارَةِ ٱلظُّلْمِ ، فَلا تَظْلِمُ أَحَدًا ! »

أَسْئِلَةٌ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** مُدَرِّسٌ ، مُؤذٍ ، جُرْمٌ **وَضِدًّا لِـ:** أَعْطىٰ ، قَبْلَ .

2 — **اِسْتَخْرِجْ مِن نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ كُلَّ كَلِمَةٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ .**

3 — **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ٱلْمُفْرَدِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلْغائِبِ :** ضَرَبَ ، كَبِرَ ، اِسْتَدْعىٰ .

4 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ ظَرْفٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .**

الدَّرْسُ الأَوَّلُ فى الشَّكْلِ

مدارس العالم

ليستِ المدارسُ فى كل أنحاء العالم متشابهة*. فالمدرسة فى الصحراء ليست إلا خيمة متنقلة ؛ وفى مناطق الغابات من « كَنَدا* » تنشأ المدرسة فى عربة تجرها قاطرة ، وفيها التلاميذ والمعلمون ؛ وفى باديَة* « سُويسْرا* » يتلقَّى التلاميذ دروسهم فى الهواء الطَّلْق ؛ وفى بعض البلاد العربية لا يجلس التلاميذ فوق كراسي ؛ ولا يكون أمامهم سبورة ، وإنما يجلسون حول معلمهم مُتربِّعين على حصير.

ويقضي التلميذ فى « كوريا* » إِثْنَتَىْ عَشْرَةَ ساعةً كل يوم فى مدرسته ؛ دون أن يُحِسّ بالملل*، لأن العلم مَطْلَب غالٍ ، يجب أن يحرص عليه التلميذ ، ويتحملَ فى سبيله المَشقّاتِ.

والقلم هو أداة الكتابة فى جميع أنحاء العالم ؛ ولكنّ التلاميذ فى الصين* يستخدمون الفُرْشَة* للكتابة بدلا من القلم ؛ لأن كتابتهم تُشبه الرسم.

وحروف الهجاء فى اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفا ؛ أمّا حروفُ الهجاء فى اللغة الصينية، فإن عددها ألف حرفٍ، يجب أن يتعلمها التلميذ الصينيُّ فى أول سنةٍ من سِنِي الدراسة.

تمارين

1 — اِفْهَمِ النَّصَّ جيداً ، ثمَّ انْقُلْهُ إلى كُرَّاسِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، واشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ.

2 — اِشْرَحْ : متشابهة ، بادية، الملل ، الفرشة.

3 — أَعْرِبِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ : أمامهم ، يجلسون حول ، دون.

4 — اِستخرِجْ من النص كلَّ ظرفٍ ، وبيِّن نوعه.

5 — صَرِّفْ « انتقلَ » مع ضمائر الخطاب ، و « يتحمّلُ » مع الضمائر المنفصلة ، و « تعلَّمْ » فى الأمر.

6 — « فى بعض البلاد العربية لا يجلس التلاميذ فوق كراسي ، ولا يكون أمامهم سبورة ، وإنما يجلسون حول معلمهم متربعين على حصير ». حَوِّلْ هذه العبارةَ إلى الجمعِ المؤنثِ.

تــمــاريـــن

1 ـ **ضــع أسئلــة للاجوبــة الآتيــة :** أذهبُ الى المدرسةِ صباحًا ، الساعةُ الآنَ التاسعةُ إلا رُبُعًا . وضعــت كتابي داخلَ القِمَطْــرِ* . يجلسُ على كرسيٍّ فوق المِصْطَبَــة .

2 ـ «هذه التلميذةُ الصينيــةُ تستخدمُ الفُرْشَة* للكتابةِ بَـدَلا من القلمِ؛ لانَّ كتابتَها تُشبه الرسمَ» **حوِّل هذه العبارةَ إلى الجمع المؤنَّــثِ .**

3 ـ «فالمدرسةُ فى الصحراء ليست الا خيمةً متنقِّلــة» **عبِّــر عن نفس المعنى مبتدئــا بــ «ليس» .**

4 ـ «يتلقَّى التلاميذ دروسهم فِي الهواءِ الطلق» . **أعــد كتابة الجملــة جاعــلا الفاعــل مبتــدأً .**

5 ـ «التلاميذ فى الصِّين* يستخدمون الفرشة للكتابة» **عبــر عن نفس المعنى مستعملا (لا ـ إلاّ) .**

6 ـ «أمّا حروف الهِجاء في اللغةِ الصينيــةِ فإن عدَدَها أَلْفُ حرفٍ» **عبــر عن نفس المعنى مبتدئــا بــ «عَــدَدُ» .**

7 ـ **كون عباراتٍ تشتمل على الأساليب الآتية :**(أما)، (لا ـ إلاّ)، (ليس).

8 ـ **نظم العبــارات الآتيــة لتكــون فقــرة تامَّــة المَعْنــى :**
الاّ أنها كلَّها تُعِــدُّ الاولاَدَ وتُعلمهم .ـ ولكنهـــا تختلف من بلد إلى آخرَ .ـ فى مُعطم البلادِ الآن مدارسُ .ـ لىأخذوا مَكانَهم فى المجتمع.

9 ـ **إنشــاء :** صف مدرستك ، وتحدث عن بعض ذكــرياتهــا .

اَلْعالِمُ اَلطَّبيعِيُّ*

نَجيبٌ تِلْميذٌ عُمْرُهُ عَشْرُ سَنَواتٍ ؛ عَيْناهُ واسِعَتانِ ، وَوَجْهُهُ صَغيرٌ. نَحْنُ جَميعًا نُسَمّيهِ «اَلْعالِمَ اَلطَّبيعِيَّ» ؛ لِوَلوعِهِ بِمُلاحَظَةِ مَخْلوقاتِ اَلطَّبيعَةِ ، سَواءٌ كانَتْ نَباتاً،أَوْ حَيَواناً . حَتّى اَلْأَحْجارُ تَلْفِتُ اَنْتِباهَهُ ، فَيَفْحَصُها* ، لِيَعْرِفَ هَلْ هِيَ جيرِيَّةٌ أَمْ صَلْدَةٌ* ، وَكَيْفَ نَوْعُ اَلتُّرْبَةِ في اَلْخَلاءِ .

« اَلْعالِمُ اَلطَّبيعِيُّ » نَشيطٌ ، هِوايَتُهُ* جَمْعُ اَلْفَراشِ ، وَالْأَزْهارِ ، وَالْقَواقِعِ* .

قالَ لَهُ اَلْمُعَلِّمُ أَمْسِ* : « عَزيزي سَعيدٌ ، يُؤْسِفُني أَنْ لَيْسَ جَميعُ اَلتَّلاميذِ مولَعينَ مِثْلَكَ بِالْأَشْياءِ اَلطَّبيعِيَّةِ . إِنَّ اَلَّذي يَدْرُسُ اَلطَّبيعَةَ عَنْ كَثَبٍ* ، يَعْرِفُها ، وَيُحِبُّها ! »

في هٰذا النَّصِّ « **العالِمُ** الطبيعي **نشيطٌ** »

مُلاحَظاتٌ « **العالِمُ** » إِسْمٌ مَرْفوعٌ بَدَأْنا بِهِ اَلْجُمْلَةَ ، فَهُوَ « **مُبْتَدأٌ** » .

« **نشيطٌ** » إِسْمٌ مَرْفوعٌ أَخْبَرْنا بِهِ عَنِ اَلْمُبْتَدإِ،فَهُوَ « **خَبَرٌ** » .

تَأَمَّلِ اَلْمُبْتَدأَ وَالْخَبَرَ في هٰذِهِ اَلْجُمْلَةِ،تَجِدْهُما مُفْرَدَيْنِ مُذَكَّرَيْنِ . وَنَقولُ : « **العالِمانِ نشيطانِ** » . « العلماءُ **نَشيطونَ** » . « العالِمةُ **نشيطةٌ** » . « العالِمتانِ **نشيطتانِ** . » « العالِماتُ **نشيطاتٌ** . » . « العلومُ **نافعاتٌ** . » أَوْ « العلومُ **نافعةٌ** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ اَلْمُلاحَظاتِ وَالْأَمْثِلَةِ،**أَنَّ اَلْخَبَرَ يُطابِقُ اَلْمُبْتَدأَ في اَلنَّوْعِ وَالْعَدَدِ** .

اَلدَّرْسُ

- **اَلْمُبْتَدأُ** : إِسْمٌ مَرْفوعٌ تَبْتَدِئُ بِهِ اَلْجُمْلَةُ ، وَيُخْبَرُ عَنْهُ بِخَبَرٍ يُطابِقُهُ .
- **اَلْخَبَرُ** : إِسْمٌ مَرْفوعٌ يُخْبِرُ عَنِ اَلْمُبْتَدإِ ، وَتَتِمُّ بِهِ اَلْجُمْلَةُ .
- **يُطابِقُ اَلْخَبَرُ اَلْمُبْتَدأَ في اَلتَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ ، وَفي اَلْإِفْرادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.**
- إِذا كانَ اَلْمُبْتَدأُ **جَمْعًا لِغَيْرِ إِنْسانٍ**، يَجوزُ **اَلْإِخْبارُ** عَنْهُ **بِالْجَمْعِ** ، أَوْ **بِالْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ** .

تمارين كتابية

1 ـ **ضع خطا تحت كل خبر مما يأتى :** الدرسُ اليومَ ممتعٌ. هؤلاءِ المعلمونَ طيّبون. مهنةُ التعليمِ أشرفُ المِهَنِ. هل أنتَ مجتهدٌ فى دُروسكَ؟ نحنُ رجالُ المُستقبلِ .

2 ـ **ضم كل خبر الى مبتدا يناسبه مما يأتى :** الاصواتُ، الرؤوسُ، الدرسُ، التلاميذُ التلميذاتُ، الكسلُ، المعلمُ، البناتُ، شاخصون، منتبهاتٌ، نقيصةٌ، خافيةٌ منحنيةٌ مشوقٌ، متهامساتٌ، صبورٌ .

3 ـ **عوض الفعل بخبر يكون اسما مطابقا للمبتدإ :** علي وسعيد (رَسَبَ) منذ سنة .ـ نحن (حَضَرَ) .ـ المعلمات (رَأَفَ) .ـ التلاميذ (إِنْهَمَكَ) في الكتابة .

4 ـ **إملإِ الفارغَ بمبتدإٍ يكون اسمَ اشارةٍ أو موصولٍ :** ... تعلمنا مخلصةٌ .ـ ... المعلمون غيورونَ .ـ ... المعلمات مخلصاتٌ في عملِهنَّ .ـ ... كسلن راسبات .ـ ... التلميذتان مهذبتان .

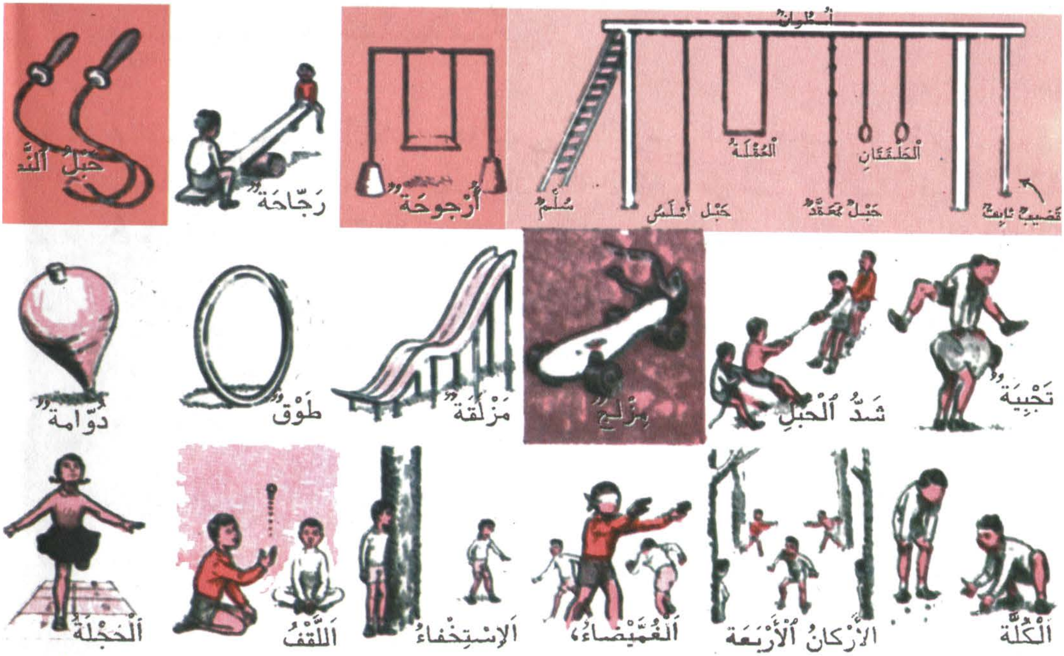
5 ـ **أعرب :** التلاميذُ واقفون أمامَ المعلمِ . المجتهدان محبوبان .

6 ـ **تصريفُ المهموزِ مع ضمائرِ الغائبِ :** صرِّفْ مع ضمائرِ الغائبِ «أَسِفَ» فى الماضى، و «إِبْتَدَأَ» في المضارِعِ .

7 ـ **صرِّفْ «قَرَأَ» فى الأمرِ، و «رَؤُفَ» مع ضمائر الغائبِ الآتِيَة :**

هما (للمؤنث) هي ، هم ، هن ، هـوَ .

8 ـ **أشكل العبارات الآتية :** العلم نِعمة عظيمة، بِرغم ما نتحمل فى سبيله من المَشَقات. التلاميذ إِخْوة، يعملون معا لتحصيل العلم. المدرسة هى البيت الثاني للتلميذ. طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة. العلوم: هي معلومات عديدة عن العالم المُحيط بنا .



2 ــ الفاظ الحضارة : الالعــاب

1 ــ **هاتِ مُفْرَدًا لــ:** قُضبان، أَطْواق، مَزالِجُ، جِبال، أراجيحُ، عُقَلٌ سلالِمُ.

2 ــ **املاء الفارغ بمفردة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :**
... : لعبةُ الانحناءِ والوَثْبِ من فوقِ الظَّهرِ ـــ ... : خَشَبــةٌ يُجلس ولدان على طرفَيْها يعْتَلِيان ويتدلّيانِ ـــ لعبة يمارسُها الغِلمان على رجل واحدةٍ، ويدفعون بها حجَرا ضِمْنَ أقسامٍ مستقيمٍ مرسومٍ على الارض ـــ ...: لعبة تُلَفُّ بخيط ثم نرْمِى على الأَرض فتدورُ ـــ ...: حبل يُشَدُّ إلى مرتَفَع، وتعَلَّقُ به خشبةٌ يَتَطوَّحُ عليها الغُلام ـــ ... : قضيب من معدن مشدودِ الطرَفَيْنِ فى حبلين مثبتين فى أعلى خشبــةٍ مُعتَرِضَةٍ ـــ ... دائرةٌ من خشب يُدحرجها الغُلام .

3 ــ **إمْــلَإِ الفارغَ بمشتَقٍّ من «لَعِبَ» :** ... بالشيءِ : يَتَّخِذه لُعبــةً ـــ ... : كُلُّ مــا يُلعَبُ به ـــ ... : موضِــعُ اللَّعِبِ ـــ ... : لعِــبَ مَعَهُ ـــ ... الكثيــرُ اللَّعِبِ .

اَلتاءُ في جَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسَّالِمِ ، وَجَمْعِ اَلتَّكْسيرِ

ثَلاثُ تِلْميذاتٍ

- تاءُ اَلْجَمْعِ اَلْمُؤَنَّثِ اَلسّالِمِ تُكْتَبُ مَبْسوطَةً ، مِثْـلَ : **تِلْميذاتٌ**
- تاءُ جَمْعِ اَلتَّكْسيرِ تُكْتَبُ مَرْبوطَةً ، مِثْلَ : **طَلَبَةٌ** .
- **اِنْتَبِهْ !** إِذا كانَ مُفْرَدُ جَمْعِ اَلتَّكْسيرِ يَنْتَهي بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ ؛ تُكْتَبُ مَفْتوحَةً في جَمْعِهِ ، مِثْلَ : **أَساتٌ** ، حَمْعُ **بَيْت** .

1 — **تَدْريبٌ عَلى اَلْأَلْواحِ** مُهَذَّباتٌ ، أَزْمِنَةٌ ، مُحاضَراتٌ ، سَنَواتٌ ، لَحظاتٌ* .
هٰؤُلاءِ اَلْبَناتُ كَريماتُ اَلْأَخْلاقِ . أولٰئِكَ اَلطَّلَبَةُ ماهِرونَ في اَلرَّسْمِ .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى اَلْكُرّاساتِ

اَلْإِخاءُ* اَلْكَبيرُ

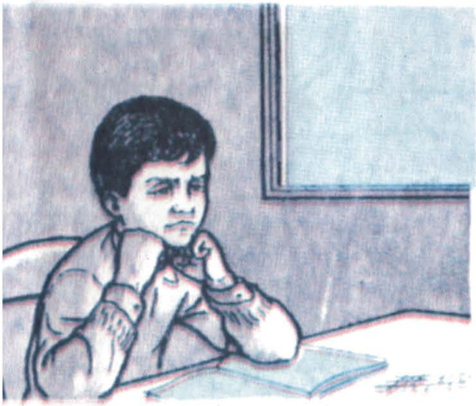
كانَ لِأَحَدِ اَلْمُعَلِّمينَ تِلْميذٌ ذَكِيٌّ ، أَحَبَّ دُروسَهُ وَبَرَعَ* فيها . وَكانَ إِلى ذٰلِكَ كَريمَ اَلنَّفْسِ ، طَيِّبَ اَلْخُلُقِ ، فَأَحَبَّهُ مُعَلِّمُهُ ، وَعَطَفَ عَلَيْهِ.

وَذاتَ يَوْمٍ أَدْرَكَ* اَلْمُعَلِّمُ أَنَّ تِلْميذَهُ حَزينُ اَلْقَلْبِ ، فَرَقَّ* لَهُ ، وَسَأَلَهُ قائِلاً : « لِماذا أَنْتَ حَزينٌ ؟ » قالَ اَلتِّلْميذُ : « لَشَدَّ* ما يُؤْلِمُني أَنْ أَعيشَ في هٰذِهِ اَلدُّنْيا وَحيدًا ، وَأَلاَّ يَكونَ لي إِخْوَةٌ أَوْ أَخَواتٌ ! »

قـالَ اَلْمُـعَـلِّمُ : « هَوِّنْ* عَلَيْكَ يا بُنَيَّ ، وَاُنْظُرْ إِلى اَلتَّلاميذِ وَاَلتِّلْميذاتِ جَميعًا عَلى أَنَّهُمْ إِخْوَةٌ لَكَ ، وَاَمْنَحْهُمْ* حُبَّكَ وَعَطْفَكَ ، وَفَكِّرْ دائِمًا في عَمَلٍ يَعودُ عَلَيْهِمْ بِالنَّفْعِ ، تَجِدْهُمْ كُلَّهُمْ إِخْوانٌ لَكَ ، يَكِنّونَ* لَكَ أَعْظَمَ اَلْحُبِّ ، وَيُبادِلونَكَ أَصْدَقَ اَلْوَفاءِ* ! »

تَمارينُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ** : حَسَنٌ ، اَلْعَهْدُ ، **وَضِدًّا لِـ** : بَليدٌ ، كُرْهٌ ، خَبيثٌ .
2 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ اَلْإِمْلاءِ كُلَّ اسْمٍ يَنْتَهي بِتاءٍ مَشْدودَةٍ أَوْ مَفْتوحَةٍ ، وَاُذْكُرِ اَلسَّبَبَ.**
3 — « هٰذِهِ اَلتِّلْميذَةُ حَزينَةٌ دائِمًا » **حَوِّلْ هٰذِهِ اَلْعِبارَةَ إِلى اَلْجَمْعِ .**
4 — « أَعْظَمُ اَلْحُبِّ » ، « كَريمُ اَلنَّفْسِ » ، « حَزينُ اَلْقَلْبِ » ، « أَصْدَقُ اَلْوَفاءِ » . **حَوِّلْ كُلَّ عِبارَةٍ إِلى مُبْتَدَإٍ وَخَبَرٍ تَصوغُهُ ، وَأَتْمِمِ اَلشَّكْلَ)**
5 — **أَسْنِدِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلى اَلْجَمْعِ اَلْمُذَكَّرِ اَلْغائِبِ :** أَحَبَّ ، بَرَعَ . أَعيشُ ، يَكونُ .



درس لــن أنســاه !

حكىٰ تلميذ فقال : « كان ميعاد الامتحان قد قرُب ، وعليَّ جزء* من التاريخ لم أستذكره* بعدُ ؛ وكلما همَمْت* أن أجلس لاستذكاره* ، شعَرت بالكسل ، فأقول لنفسي : « اليوم أستريح ، وغدا أجلس للاستذكار . »

ومضىٰ يوم وراء يوم ، حتىٰ بقي على موعد الامتحان يومان . فلما كان الغد ، جلست إلىٰ مكتبي ، وأمسكت بكتاب التاريخ ؛ ولكنني لم أكد أقرأ نصف صفحةٍ ، حتىٰ انطفأ مصباح الكهرباء ، وعم* الظلام ؛ فقمت إلىٰ النافذة أنظر ، فإذا نور الحي كلُّه منطفئ ؛ ولكنني لم أيأس من عودة النور ، فجلست أنتظر ، حتى أوشك* الليل أن ينتصف ؛ فشعرت بالنوم في أجفاني ، فقمت إلىٰ فراشي .

وفى الغد لم أستطع أن أجيب عن سؤال واحد من أسئلة التاريخ ؛ وكانت النتيجة معروفة .

إنني لم أنس هذه الحادثة ، لأنها كانت سبب ضياع سنة من حياتي الدراسيّة ؛ أما الدرس الذي تعلمته منها ، فهو أنْ أؤدي كل عمل في وقته ؛ فلا أؤخر واجبًا إلىٰ الغد ، إذا كنت قادرا على أن أفعله في يومي .

تمــاريــنُ

1 — تَأَمَّلِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاَشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ اَلتَّامِّ .

2 — اِشْرَحْ : جزء ، استذكره ، عمَّ ، أوشك ، هممت .

3 — أَعْرِبِ اَلْكَلِمَاتِ اَلَّتِي تَحْتَها خَطٌّ ، وَهِيَ : جزء ، اليوم ، منطفىء ، معروفة .

4 — صَرِّفْ « أَمْسَكَ » مَعَ ضَمائِرِ اَلْغائِبِ ؛ وَ « يُؤَخِّرُ » مَعَ ضَمائِرِ اَلْخِطابِ ؛ وَ « اَسْتَذْكَرَ » فى اَلأَمْرِ .

5 — « كان ميعاد الامتحان قد قرُب » أَعِدْ كِتابَةَ اَلْجُمْلَةِ جاعِلاً « ميعاد » مُبْتَدَأً ، وَاَخْبِرْ عَنْهُ بِخَبَرٍ يَكونُ اَسْمًا يُطابِقُ اَلْمُبْتَدَأَ .

6 — « جلست أنتظر حتى أوشك الليل ان ينتصف » حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْمُخاطَبِ جَمْعًا .

تمــاريـــن

1 ـ «درسٍ لن أنساه» **أعد كتابة هذه الجملة مبتدئا بـ «لن»** .

2 ـ «كُلَّما همَمْتُ أنِ أجلِسَ للاستذكار شعَرت بالكسل»
عبر عن نفس المعنى مستعملا (لم أكَدْ ـ حتى)

3 ـ «لم أكد أقرأ صفحة حتى انطفأ مصباح الكهرباء»
عبر عن نفسِ المعنى مستعملا (انطفأ ـ ولمّا) .

4 ـ «اقترب الامتحان ولم أستذكر دروسي بعد» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (يجب أن ـ لأنَّ)** .

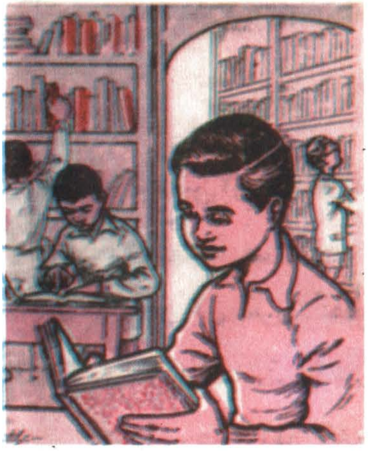
5 ـ «لم أيأس من عودة النور، فجلست أنتظر» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لأنَّ)** .

6 ـ **ضع سؤالا لكل جواب مما يأتى :** أقضي وقتَ فراغي فى القراءةِ الحُرَّةِ .ـ نعم لي صديق .ـ نعم أحبه .ـ لانه حميدُ الخِصَال، دائبُ الإجْتهاد .ـ أكون نشيطاً أيّام الدّراسة .

7 ـ **كون جملة من كلِّ أُسلوبٍ مما يَأتْي :** (يجبُ أَنْ ـ لِأَنَّ)؛ (لم أكدْ حتى)

8 ـ **نَظِّمِ العِباراتِ الآتيةَ لتكَوِّنَ فِقرةً فى وصفِ تلميذٍ :**
وكان فى أيام العُطل .ـ فيذهبُ كلَّ مساء إلى الفُصول الليلية .ـ طويل القامة، نحيل الجسم، هادئُ الطبع .ـ ليلقن الرجال والنساء مبادئَ القراءةِ والكتابةِ والحسابِ .ـ ماجد تلميذ في السنة الأولى الثانوية .ـ ينظم الى جمعية محو الأُمِّيَّة .

9 ـ **إنشاء :** صفِ التلميذَ الذي يجلس بجانِبك، وتحدثْ عن سلوكِه بصَراحةٍ .



اَلْكُتُـبُ أَصْدِقاؤُنـا

اَلْكِتابُ يُفْهِمُ قارِئَهُ في صَمْتٍ ، وَيُعينُهُ عَلى حُسْنِ اَلتَّفْكيرِ. في صَفَحاتِهِ تَسْلِيَةٌ ، وَبَيْنَ سُطورِهِ حِكْمَةٌ وَعِبْرَةٌ.* اَلْكِتابُ قِراءَتُهُ لَذَّةٌ ، وَاقْتِناؤُهُ* كَنْزٌ.* وَهُوَ اَلصَّبورُ اَلْوَقورُ ، اَلَّذي لا يَمْلَأُ قَلْبَهُ غَيْظٌ ، وَلا يَضيقُ بِإِلْحاحِ* قارِئٍ .

وَحُبُّ اَلْقِراءَةِ يَجْعَلُ اَلشّابَّ أَكْبَرَ مِمّا تَدُلُّ عَلَيْهِ سِنُّهُ ، وَيَجْعَلُ اَلشَّيْخَ أَشَبَّ مِمّا تَدُلُّ عَلَيْهِ سِنُّهُ .

وَتَمْجيدُ اَلْكِتابِ مَشْهورٌ بَيْنَ اَلْعَرَبِ ؛ فَهٰذا أَحَدُ شُعَرائِهِمْ يَقولُ :

أَحَبُّ مَكانٍ في اَلدُّنا سَرْجُ سابِحٍ*   وَخَيْرُ جَليسٍ في اَلْأَنامِ* كِتابُ

في هٰذا النَّصِّ « الكتابُ **يُفهِمُ** قارئه » ؛ « الكتابُ **قراءتُه لذةٌ** » ؛ « **بَيْنَ** سُطورِهِ حكمةٌ » ؛ « **في صفحاتِه** تسليةٌ ».

مُلاحَظاتٌ اَلْخَبَرُ في الْعِبارَةِ اَلْأولى : **جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ** ، تَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلٍ مُضارِعٍ وَفاعِلِهِ ، وَهِيَ : « **يُفهِمُ** » . **وَالْخَبَرُ** في اَلْعِبارَةِ اَلثّانِيَةِ **جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ** ، تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَإٍ وَخَبَرِهِ ، وَهِيَ : « **قِراءَتُهُ لَذَّةٌ** » . **وَالْخَبَرُ** في اَلْجُمْلَةِ اَلثّالِثَةِ **شِبْهُ جُمْلَةٍ** ، تَتَكَوَّنُ مِنَ اَلظَّرْفِ ، وَهِيَ : « **بَيْنَ** » . **وَالْخَبَرُ** في اَلْجُمْلَةِ الرّابِعَةِ **شِبْهُ جُمْلَةٍ** كَذٰلِكَ ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ جارٍّ وَمَجْرورٍ ، وَهِيَ : « **في صَفَحاتِهِ** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ اَلْمُلاحَظاتِ أَنَّ **اَلْخَبَرَ يَكونُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ؛ أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .**

اَلـدَّرْسُ

اَلْخَبَرُ أَرْبَعَةُ أَنْواعٍ :
1ً — **مُفْرَدٌ** : وَهُوَ كَلِمَةٌ واحِدَةٌ ، وَتَكونُ اِسْمًا .
2ً — **جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ** : وَتَكونُ مِنْ فِعْلٍ وَفاعِلِهِ .
3ً — **جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ** : وَتَكونُ مِنْ مُبْتَدَإٍ وَخَبَرِهِ .
4ً — **شِبْهُ جُمْلَةٍ** : وَتَكونُ ظَرْفًا ، أَوْ جارًّا وَمَجْرورًا .

تمارين كتابية

1 ـ **دل على الخبر فيما يأتي ، وبين نوعه :** كل شيءٍ نقرأه، يُغذّي عقولَنا . القراءة توجّه سلوكنا . في كل كتابٍ فائدة . القِصص قراءتُها مُمْتِعَة . عندي كتبٌ نافعة .

2 ـ **نَوِّن واجمعِ الجمَلَ الآتيه :** الكتابُ صديقٌ. الكتابُ اقتِناؤُهُ كنزٌ. الكتابُ يَشْحَذُ الذِّهْنَ .

3 ـ **حولِ المضافَ إليهِ في الجُمل الآتية، الى مبتدإٍ خبرُهُ جُملةٌ اسميَّةٌ :** هِوايةُ سعيدٍ المطالعةُ. غِذاءُ العقلِ القراءةُ. معاشرةُ الكتبِ مفيدةٌ. أبوابُ المكتباتِ مفتوحةٌ للراغبينَ في المطالعةِ .

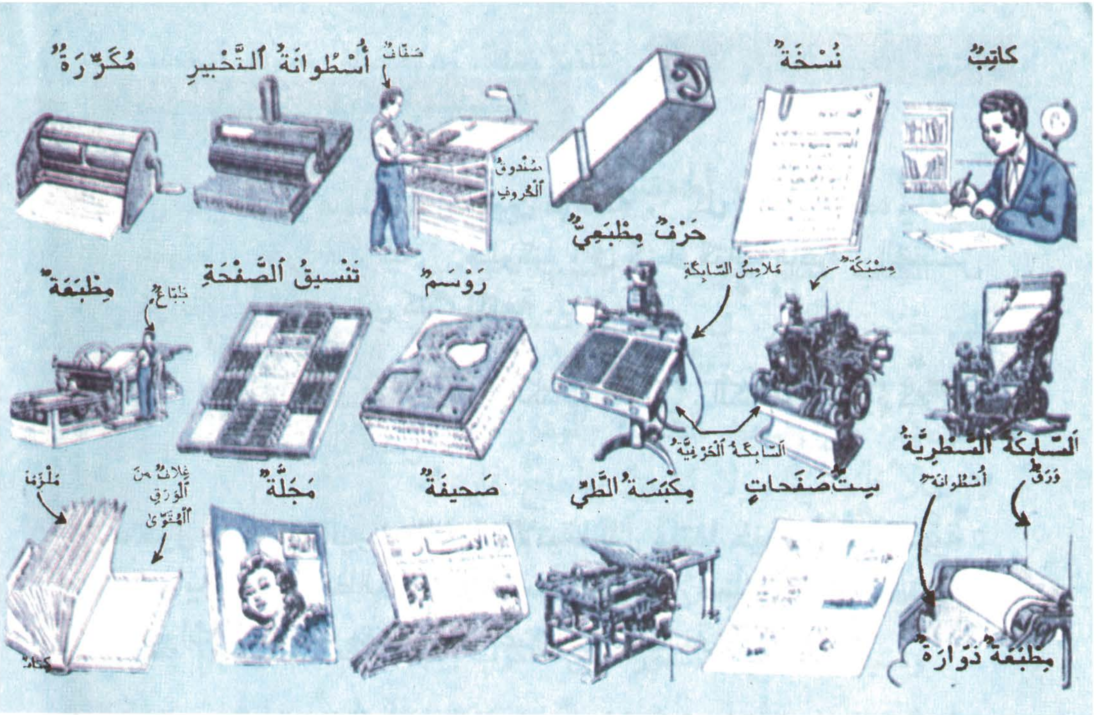
4 ـ «القرءانُ، الثقافَةُ، أنا، هذا، الكتابُ» **اختر لكل مبتدا مما سبق خبرًا مناسبا له مما يأتي :** أقرأ حتى منتصفِ الليلِ ـ يشبه حديقةً كبيرةً ـ كتابُ اللهِ ـ وسيلتُها الكتابُ ـ الكتابُ ليسَ مُمِلاًّ.

5 ـ **أخبر عن كل مبتدإٍ مما يأتي بخبر يكون شبه جملةٍ :** الحكمةُ ـ كتابٌ مُمْتِعٌ ـ أخٌ مولَعٌ بالقِراءةِ ـ الكتابُ .

6 ـ **أعرب :** الكتابُ مطالعتُه تصقُل العقلَ، التَّسْليةُ بينَ سطورِ الكتابِ.

7 ـ **تَصْريفُ المُضَعَّفِ : صرف «أحَبّ» في المضارع مع ضمائر المخاطب، «سَرَّ» في الماضي مع ضمائر الغائب، و «مَدَّ» في الأمر، و «ظَلَّ» مع : أنا ، أنتما ، نحن ، أنتن ، هن ، أنتِ ، هُمْ .**

8 ـ **اشكل العبارات الآتية :** أيها الكتاب، أنت الجليس في الوحدة، والصديق في الوحشة . المُعجم صديق صَدوق . ضَع قلبك وراء كتبك، وأحببها كما تحب أمك . أحْسَن الناس أقدرهم على حُسن التفكير ؛ والتفكير الحَسن لا يكون الا في العقل المثقف :



3 ـ ألفاظ الحضارة : الطباعة

1 ـ هات مفرد لـ : نُسَخٌ، رواسِمُ، صُحُفٌ، كتب، مطابعُ، مَلازِمُ، مَكابِسُ،

2 ـ إملإِ الفارِغَ بِكلمةٍ تكونُ العبارةُ الّتي تليها شرحًا مميزا لهـا :

... : آلةٌ للحصولِ على نُسَخٍ مُكرَّرة من مَخْطوط، أو مَضْروب على آلةِ الكتابةِ . ـ ... : آلةٌ لطيِّ الورَقِ المَطْبوعِ . ـ ... : من يَتعاطى صِناعَةَ النَّشْرِ . ـ ... : من يعمل في المطبعـة . ـ ... : مطبعـةٌ سُطوحُ الطِّباعةِ بها أُسطوانيَّةٌ . ـ ... : ضِمَامَة من الصَّفحاتِ تصدر فى مواعدَ منتظَمَةٍ، بأخبار السياسة، والاجتماع، والاقتصاد، والثقافة. ـ ... : آلةُ الطِّباعة للكتب وغيرِها . ـ ... : آلةٌ تسبُكُ الحـروفَ وَتَصُفُّها حرفا حرفـا . ـ ... : ترتيبُ موادِّ الصفحةِ بقصدِ طبْعِها .

3 ـ اشتق من كـل فعـل ممـا يأتى اسـم آلـة :

كَبَسَ ، سَكَبَ ، طَبَعَ ، قَصَّ .

اَلدَّرْسُ اَلثَّالِثُ فِي اَلْإِمْلاءِ — اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ فِى اَلْحُروفِ وَاْلأَسْماءِ اَلْمَبْنِيَّةِ

• **اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ** : هِيَ كُلُّ أَلِفٍ قَبْلَها فَتْحَةٌ ، مِثْلَ : **ما ، إلاّ ، على**.

• **تُكْتَبُ اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ أَلِفاً مَمْدودَةً فِي جَميعِ اَلْحُروفِ** ، مِثْلَ : **كَلاّ ، لَوْلا** . وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ أَرْبَعَةُ أَحْرُفٍ، فَإِنَّ أَلِفَها تُكْتَبُ **مَقْصورَةً** ، وَهِيَ : **عَلَى ، إِلَى ، حَتَّى ، بَلَى** .

• **جَميعُ اَلْأَسْماءِ اَلْمَبْنِيَّةِ تُكْتَبُ مادَّتُها أَلِفًا** ، مِثْلَ : ذا ، هُما. وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ أَرْبَعَةُ **أَسْماءٍ** وَهِيَ : **أَنَّى ، مَتَى ، لَدَى ، اَلْأُولَى** (اَلْمَوْصولَةُ) .

ما اَلْمُطالَعَةُ إِلاَّ مُعَلِّمٌ ثانٍ

1 — تَدْريبٌ عَلَى اَلْأَلْواحِ

لَوْلا ، أَما ، كَلاّ ، أَلا ، عَدا ، حاشا ، إِذا ، بَلَى ، مَهْما، حَتَّى ، إِلَى .

قالَ اَلْجاحِظُ : « لا أَعْلَمُ شَجَرَةً أَطْوَلَ عُمُرًا ، وَلا أَطْيَبَ ثَمَرَةً مِنْ كِتابٍ . ».

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى اَلْكُرّاسَةِ

كَنْزُ* اَلْأَميرِ

خَرَجَ أَميرٌ* إِلَى اَلصَّيْدِ ، وَلَمّا كانَ عائِدًا رَأَى اَلنّارَ تَلْتَهِمُ قَصْرَهُ ؛ فَجَعَلَ يَحُثُّ* جَوادَهُ عَلَى اَلْعَدْوِ ؛ وَعِنْدَ بابِ اَلْقَصْرِ رَأَى زَوْجَتَهُ وَأُمَّهُ ؛ فَصاحَ : « أَيْنَ كَنْزي ؟ » قالَتِ اَلْأُمُّ : « لا تَقْلَقْ يا بُنَيَّ ، هَذِهِ حَقائِبُكَ مَمْلوءَةٌ ذَهَبًا وَجَواهِرَ . » صاحَ اَلْأَميرُ : « هَذِهِ لَيْسَتْ كَنْزي. »

وَنَظَرَ نَحْوَ* سورِ اَلْقَصْرِ ، فَرَأَى خادِمَهُ يُحاوِلُ إِنْزالَ بَعْضِ اَلصَّناديقِ ، جَرَى اَلْأَميرُ نَحْوَهُ وَهُوَ يَصيحُ : « هَذا كَنْزي ! هَذا كَنْزي ! » وَاْلتَفَتَ اَلنّاسُ إِلَى اَلصَّناديقِ ، فَلَمْ يَرَوْا فيها إِلاّ كُتُبًا ، وَمَخْطوطاتٍ.

تَمارينُ

1 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ: فَرَسٌ ، اَلسُّرْعَةُ ، جِهَةٌ . وَضِدًّا لِـ: أَبْطَأَ ، تَطْمَئِنُّ .

2 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ .

3 — « رَأَى اَلنّارَ تَلْتَهِمُ قَصْرَهُ. » أَعِدْ كِتابَةَ اَلْعِبارَةِ جاعِلاً اَلنّارَ مُبْتَدأً، وَخَبَرَهُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.

4 — اَسْنِدِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلَى ضَميرِ اَلْمُثَنَّى : كانَ ، يَحُثُّ ، صاحَ ، لَيْسَتْ ، جَرَى .

اَلدَّرْسُ اَلثَّالِثُ فِي اَلشَّكْلِ

أَيْسَرُ* محفوظاته كتاب الأغاني*

حدَّث أبو بكرِ بْنُ زُهْرٍ قال : « بينما أنا قاعد في دِهليز* دارنا ؛ وعندي رجل ناسخ ، أمرته أن ينسَخ لي كتاب الأغاني ، إذ دخل علينا رجل عليه ثياب غليظة ؛ فحسِبته* من بعض أهل البادية* ، فسلم وقعد ، ثم قال : « إستأذن لي على الوزير أبي مَرْوانَ . » — يعني أبي — فقلت له : « إنه نائم . » وظَلِلت أقلب أوراق الكتاب ، والرجل ينظر إِلَيَّ ، ثم قال : « ما هذا الكتابُ الذي بأيديكما ؟ » قلت : « هو كتاب الأغاني . » فقال : « وما لكاتبك لا يكتب ؟ » فقلت : « نسي الأصل الذي نعارض* به هٰذه الأوراق . » فقال : « يا بُنَيَّ ، خذ كراريسك* وعارض* . » قلت : « بماذا ؟ وأين الاصل ؟ » قال : « كنت أحفظ هذا الكتاب في صِباي . » فتبسمت من قوله ، وأمسكت الكراريس ؛ وجعل يقرأ وأنا أعارض ؛ فَوَاللهِ ما أخطأ واوًا ، ولا فاء ! وقرأ هٰكذا نحْواً من كراستين .

إشتد عَجَبي عند ذلك ، وقمت مسرعا حتىٰ دخلت على أبي ؛ وأخبرته الخبر ، فقام كما هو من فَوْرهِ* ؛ وخرج وأنا بين يديه ، وهو يوسِعني لَوْما* وتعنيفا . فقلت : « من هذا الرجلُ الذي تُعظمه كلَّ هذا التعظيم ؟ » فقال : « وَيْحَكَ* ! هذا أديب الأندلس ، عبدُ* المجيد بْنُ عَبْدونَ . أيسرُ* محفوظاته كتاب الأغاني* ! »

تَمَارِينُ

1 — نَفهمِ النَّصَّ جيِّدا ، ثم انقلْهُ إلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ .
2 — إشْرَحْ : أيسر ، دِهليز ، نعارض ، يوسِعني لوْما .
3 — أعْرِبِ الْكلِمات الّتي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ : قاعد ، عندي ، عليه ، ينظر .
4 — إسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ سَبْعَ جُمَلٍ ؛ كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدإٍ خَبَرُهُ جُمْلَةٌ ، أَوْ شِبْهُ جُمْلَةٍ .
5 — صَرِّفْ « ظَلَّ » في الْماضي مَعَ ضَمائِرِ الْخِطابِ ، وَفي الْمُضارعِ مَعَ ضَمائِرِ الْغائِبِ .
6 — « اشتد عَجَبي عند ذلك ، وقمت مسرعا » حَوِّلِ الْعِبارَةَ إِلىٰ الْجَمْعِ .

تمــــاريــــن

1 ــ «القرءان، مِن، أيـن، لا، مـا، في» املاء الفارغ الآتي بإحدى الكلمات السابقة :
... بلغتَ في قـراءتك لِهذا الكتـابِ؟ ــ إنَ من النّاس ... يحبّ القراءة، حتى إنه ... يجِدُ لذةً في الحياة سِواها . ــ أوّلُ ... جُمِعَ وَكُتِبَ ... الإسلامِ ... الكريمُ .

2 ــ «مـن هـذا الرجـلُ الـذي تعظّـمـه كـلّ هـذا التعظـيـمِ» حـول العبارةَ إلى الجمـع .

3 ــ «كـان على الرجل ثيابٌ غليظة فحسِبْته من أهل البادية.» عبـر عن نفس المعنى مستعملا (لأنَّ) .

4 ــ «خُذْ كَرارِسك وعارِضْ» عبر عن نفس المعنى مبتدئا بـ (هـل)

5 ــ «الرجل ينظر إلى» أعـد كتابة العبارةِ جاعلا الخبر مفردا .

6 ــ «أنـا قاعِـدٌ» أعد كتابة الجملة جاعلا الخبر جُملة فعلية .

7 ــ كون جملةً من كل أسلوب ممّا يأتي : (هل) ؛ (لأن) ؛ (لَمّا) .

8 ــ نظم العبـاراتِ الآتيةَ لتكون فقرة تامّة المَعْنـى :
«إن كـان له حاجة فليأتِ هو للاطّلاع عليهـا» . ــ فقال الوالي : «إننا يا بنيّ إنما نمشي إلى الفضلاء الذين تضمّن الكتابُ أخبارَهم وأشعارَهم» . ــ عَلِمَ والى الجزيرةِ الخضراءِ بالأندلسِ؛ ــ فقـال الإبنُ : «ومَن يكونُ حتى تمشي إليه بهذهِ الصورَةِ؟» . ــ فأرسَـل يطلبُه . ــ فقال العالِم : ــ فقام الوالي، وقال لإبْنـهِ : «سِرْ مَعي إليه» . ــ إن عِنْدَ أحَدِ العلماءِ كتابـا، فيه أشعارٌ وأخبارٌ عن دولـةِ المُوَحِّـدين .

9 ــ إنشـاء : صِف كتابا قرأته، وتحـدث عن صحبته إيـاك، وما استفـدتـه منـه

ٱلدَّرْسُ ٱلرَّابِعُ فى ٱلنَّحْوِ وَٱلصَّرْفِ **ٱلنَّعتُ . تَصْرِيفُ ٱلصَّحيحِ**

ٱلْخُبْــزُ

موحا فَلاّحٌ مُتَعلِّمٌ، أَعَدَّ نَفْسَهُ لِيَكونَ مُزارِعًا، يَعْمَلُ فِي ٱلْأَرْضِ ٱلّتي يُحِبُّها. هُوَ يُنْصِفُ عُمّالَهُ ٱلْفَلاّحينَ ، فَيُشاطِرُهُمْ* مَحْصُولَ أَرْضِهِ ٱلّتى يَسْتَغِلّونَها* .

وَذاتَ يَوْمٍ ، بَلَغَهُ أَنَّ مُزارِعًا مِنْ جيرانِهِ يُسيءُ مُعامَلَةَ أُجَرائِهِ* ٱلْفَلاّحينَ ؛ فَدَعاهُ لِلْعَشاءِ فِي دارِهِ . وَٱمْتَلأَتِ ٱلْمائِدَةُ بِأَلْوانِ ٱلطَّعامِ ٱلْفاخِرِ ؛ وَلٰكِنَّها خَلَتْ مِنَ ٱلْخُبْزِ، فَسَأَلَ موحا جارَهُ عَنْ رَأْيِهِ فِي ٱلطَّعامِ ؛ فَأَجابَ ٱلْجارُ : « إِنَّهُ طَعامٌ جَيِّدٌ فاخِرٌ*، وَلٰكِنَّهُ يَنْقُصُهُ ٱلْخُبْزُ . » فَقالَ موحا : « إِذا كُنْتَ تَعْرِفُ أَنَّهُ لابُدَّ مِنَ ٱلْخُبْزِ لِتَأْكُلَ وَتَشْبَعَ ؛ فَلِماذا تُسيءُ* إِلَى ٱلَّذينَ يُخْرِجونَهُ لَكَ مِنَ ٱلْأَرْضِ ؟ »

فى هٰذا النَّصِّ « موحا فلاحٌ **متعلمٌ** » . « أعد نفسه ليكون مزارعاً **يَعْمَلُ** فى ٱلْأَرْضِ »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ: ((**فلاحٌ**)) ، بَعْدَها كَلِمَةُ: ((**متعلمٌ**)) ، تُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفاتِ هٰذا ٱلْفَلاّحِ وَهِيَ : ((**ٱلتَّعَلُّمُ**)) ، وَلِذٰلِكَ نُسَمّيها ((**صِفَةً**)) ، أَوْ ((**نَعْتًا**)) . وَكَلِمَةُ « مزارعًا » ، بَعْدَها جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ : « **يَعْمَلُ** » ؛ تُبَيِّنُ صِفَةً مِنْ صِفاتِ هٰذا ٱلْفَلاّحِ وَهِيَ : ((**ٱلْعَمَلُ**)) ، وَلِذا نُسَمّي هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةَ ((**جُمْلَةَ نَعْت**)) .

وَنَقولُ : « هٰذانِ فلاحَانِ **متعلمَانِ** » ؛ « هٰؤلاء فلاحُونَ **متعلمونَ** » ؛ « هٰذه فلاحةٌ **متعلمةٌ** » ؛ « هاتانِ فلاحتَانِ **متعلمتَانِ** » ؛ « هٰؤلاء فلاحاتٌ **متعلماتٌ** » . « هذا فلاح **عَمَلُه نافعٌ** » ؛ « هٰذا فلاحٌ **خَلْفَ** المجراث . »

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ ، **أَنَّ ٱلنَّعْتَ يَكونُ ـ كَٱلْخَبَرِ ـ مُفْرَدًا ، أَوْ جُمْلَةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .**

ٱلــــدَّرْسُ

- **ٱلنَّعْتُ : اِسْمٌ مُشْتَقٌّ** ، يَدُلُّ عَلىٰ صِفَةٍ فى ٱلِٱسْمِ ٱلّذي قَبْلَهُ ؛ وَيَتْبَعُهُ فى ٱلْإِعْرابِ .
- **ٱلنَّعْتُ يَتْبَعُ مَنْعوتَهُ** فِي ٱلتَّعْريفِ وَٱلتَّنْكيرِ ، وَفى ٱلْإِفْرادِ وَٱلتَّثْنِيَةِ وَٱلْجَمْعِ ، وَفى ٱلتَّذْكيرِ وَٱلتَّأْنيثِ .
- **يَكونُ ٱلنَّعْتُ مُفْرَدًا ، أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً ، أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .**
- **اِنْتَبِهْ !** لا يَكونُ ٱلنَّعْتُ **جُمْلَةً** ، **أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ** ، **إِلاّ إِذا** كانَ ٱلْمَنْعوتُ **نَكِرَةً** .

تمارين كتابية

1 ـ ضع خطا تحت كل نعت مما ياتى : أبصرتُ فلاحا يُمسك المحراث بيده اليُسرى، ويرفع باليُمنى مِنساسا يستحِثُّ به خَطو ثورين قويَّين، كانا يشدان المِحراث الحديديَّ في ثبات وهدوء عجيبين.

2 ـ «الـذي، صغيرةٍ، القدماءُ، قليلٌ، الخشبى.» .

املاء الفراغات الآتية بالنعوت السابقة :

إخترعَ أَجْدادُنا ... المِحراثَ ... ليسهل عمَلُ الفلاح ... كانَ يستخدمُ الفأسَ في حرثِ الارضِ؛ فكان عملُه شاقًا ... الإِنتاجِ؛ وفى رُقعةٍ ... من الأَرْضِ؛ فامتدَّ عملُ المحراثِ إِلى الحقلِ كلِّهِ، وزادَ حبُّ الحصيدِ

3 ـ أبدل الفعل الذى بين قوسين بنعت مشتق منه :

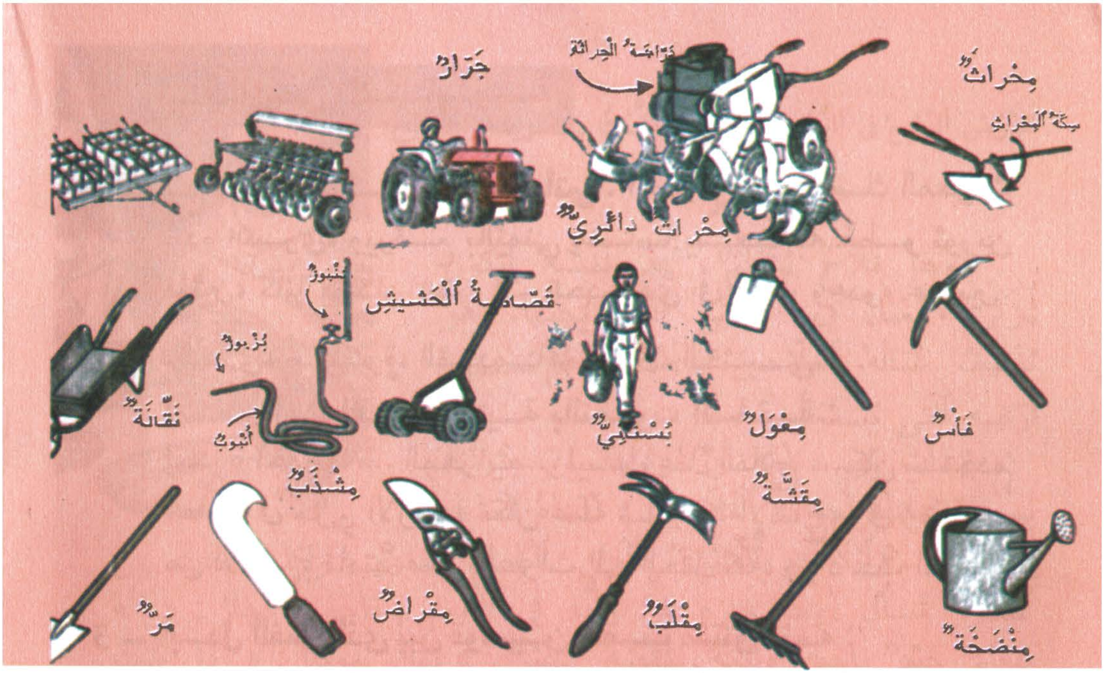
«نزل العامل (فَلَحَ) مِنْ علىٰ الجَرّار .ـ يقْطعُ الفلّاحُ الأعشابَ (ضَرّ) .ـ تشقُّ الارضَ ساقيتان (ضاقَ). هؤلاء فَلاّحون (جَدَّ) .ـ

4 ـ «ذلِكَ، تِلكَ، هنالِكَ، أولئِكَ.» **إِملإِ الفراغات الآتيةَ باسم إشارةٍ مما سبق :** عندما وَصل الفلاّحُ شعيْبٌ إلى ... القريةِ الجديدةِ، ورأى ... الاطفالَ فى ... الحقلِ وهم يلعبونَ ... ؛ عادت اليه ذكرياتُ طفولتِه السعيدةِ .

5 ـ أعرب : «هذا الكتّاب ينصف عمّاله الرعاةَ»

6 ـ صرف «شق» في الماضي مع ضمائر المُخاطَب، و «شَدَّ» في المضارِع مع ضَمائِرِ الغائِبِ. و «إِسْتَخْدَمَ» في الأَمْرِ .

7 ـ اشكل العباراتِ الآتيةَ : أعرف فلاحا سعيدا بعمله : رزقه الله ضَيْعة واسعة، فانقطع لها، ولم يترك بُقعة جَدْبة، الا هز تربتها وأحيا مَواتها. يستعمل المِحراث فى تقليب الارض الفلاحيَّة، بحيث تصبح التربة القوية فوق السطح، لتزرع الغَلة التالية. للفلاحين عدو واحد هو الجو السيِّئُ . المزرعة مكان جميل للعيشة الراضية .



ألفاظ الحضارة في الحقلِ والبستانِ

1 ـ هات مفردا لـ: فُؤوسٌ، صنانيرُ، مِقشّاتٌ، مَقاريضُ، بَزابيزُ، محاريثُ.

2 ـ اِمْلَإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مُمَيِّزًا لها :

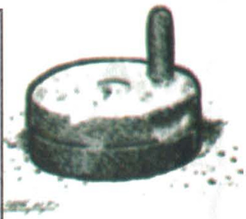
... : آلة تَقُصُّ النباتَ الطالعَ، الذي لا ساقَ لـه .ـ ... : أداةٌ تقْلَبُ بها أَرض الحدائق لِلزّراعة ... : آلـة الحِراثة .ـ ... : آلـة ذاتُ سِنٍّ عَرِيضةٍ من الحديد تُشَقُّ بها الأرضُ .ـ ... : آلة من حديد يُنقَرُ بها الصَّخْرُ .ـ ... : آلة فلاحية تبذُرُ الحبوبَ على الأَرضِ .ـ ... : سيّارة تجر آلاتِ الْحراثَةِ وغيرِها .ـ ... : آلـة تُسوى بها الأرضِ للزِّراعَةِ ... : محراثٌ ذو أسلحة دَوّارَةٍ يَسير بمُحَرِّكٍ .ـ ... : آلَةُ حِراثَةٍ تَسيرُ بمحرك فَتُديرُ المِحراثَ الدّوّار .ـ ... : عربة تنقِـلُ الترابَ وغيـرَه .

3 ـ اشتق من كل فعل مما يأتي اسم آلـة :

حَرَثَ، قَلَبَ، نَضِجَ، قَرَضَ، شَذَّبَ .

اَلدَّرْسُ اَلرَّابِعُ فِي اَلْإِمْلَاءِ : اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ فِي اَلْأَسْمَاءِ اَلْمُعْرَبَةِ

تُكْتَبُ اَلْأَلِفُ اَللَّيِّنَةُ فِي أَوَاخِرِ اَلْأَسْمَاءِ اَلثُّلَاثِيَّةِ أَلِفًا : إِنْ كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا وَتُكْتَبُ يَاءً إِنْ كَانَ أَصْلُهَا يَاءً . مِثْلَ : قُرًى ، عَصًا ، رَحًى .
وَنَعْرِفُ أَصْلَ اَلْأَلِفِ فِي اَلْأَسْمَاءِ بِالْمُفْرَدِ ، وَالْمُثَنَّى ، وَالْجَمْعِ . مِثْلَ : قَرْيَةٌ ، عَصَوَانِ ، أَرْحِيَةٌ . كُلُّ اِسْمٍ يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ وَيَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ ، تُكْتَبُ أَلِفُهُ يَاءً ، مِثْلَ مُسْتَشْفَى ، إِلَّا إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ مَسْبُوقَةً بِيَاءٍ ، فَتُكْتَبُ أَلِفًا طَوِيلَةً ، مِثْلَ : دُنْيَا .



اَلرَّحَى

1 — تَدْرِيبٌ عَلَى اَلْأَلْوَاحِ

مَنْزِلٌ* ، دُنْيَا ، فَتًى ، أُخْرَى ، أَفْرِيقْيَا ، مُوسَى ، عِيسَى ، بُخَارَى* ، كِسْرَى* .

2 — إِمْلَاءُ نَصٍّ عَلَى اَلْكُرَّاسَاتِ

حِمْلٌ ثَقِيلٌ

أَرَادَ أَحَدُ اَلْأُمَرَاءِ* أَنْ يُوَسِّعَ حَدِيقَةَ قَصْرِهِ ؛ فَاسْتَوْلَى عَلَى اَلْحَقْلِ* اَلَّذِي يُجَاوِرُهَا . وَكَانَ يَمْلِكُ ذَلِكَ اَلْحَقْلَ فَلَّاحٌ فَقِيرٌ ضَعِيفُ اَلْمُقَاوَمَةِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا اَلْأَمِيرُ* يَمْشِي فِي اَلْحَدِيقَةِ ، تَقَدَّمَ إِلَيْهِ اَلْفَلَّاحُ بِكِيسٍ* فَارِغٍ ، وَقَالَ لَهُ : « هَلْ تَسْمَحُ لِي أَنْ أَمْلَأَ كِيسِي* مِنْ تُرَابِ هَذِهِ اَلْأَرْضِ اَلَّتِي كُنْتُ أَمْلِكُهَا ؟ » فَابْتَسَمَ الْأَمِيرُ وَأَذِنَ لَهُ . فَلَمَّا مَلَأَهُ قَالَ لِلْأَمِيرِ : « هَلْ تُعَاوِنُنِي عَلَى حَمْلِهِ ؟ » فَانْحَنَى اَلْأَمِيرُ* عَلَى اَلْكِيسِ* لِيُعَاوِنَهُ عَلَى حَمْلِهِ ؛ فَلَمْ يَقْدِرْ ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِلْفَلَّاحِ : « إِنَّهُ أَثْقَلُ مِمَّا أَسْتَطِيعُ ! » فَقَالَ اَلْفَلَّاحُ : « إِذَا كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ حَمْلَ هَذَا اَلْكِيسِ ، فَكَيْفَ اسْتَطَاعَ ضَمِيرُكَ* أَنْ يَحْمِلَ اَلْحَقْلَ كُلَّهُ ؟ ! »

فَفَهِمَ اَلْأَمِيرُ مَقْصُودَ اَلْفَلَّاحِ ، وَشَعَرَ بِالنَّدَمِ عَلَى اغْتِصَابِ أَرْضِهِ ؛ فَرَدَّهَا إِلَيْهِ مُسْتَغْفِرًا !

تَمَارِين

1 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرَادِفًا لِـ : أَحَبَّ ، سَمَحَ . وَضِدًّا لِـ : اَلْفَرَغِ ، اِنْتَصَبَ .

2 — هَاتِ مُؤَنَّثًا لِـ : أَصْغَرُ ، أَحَدٌ ، آخَرُ ، وَمُفْرَدًا لِـ : اَلْفِتْيَانُ ، اَلدُّنَا ، اَلْحَصَيَاتُ .

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ نَعْتٍ .

الكنــز*

شعَر الشيخ الهرِم بالموت يدِبُّ* إليه ؛ فاستدعىٰ أبناءه الثلاثة، وقال لهم : « ان الموت يقترب مني رُوَّيدا رويدًا* ؛ ولٰكني لا أخاف عليكم الفقر والحاجةَ ؛ فقد وضعت لكم كل ما ادخرته من مال وجواهرَ ، فى صُندوق أخفيته فى مكان أمين بأرض المزرعة ؛ فإذا أنا مِت فاقصِدوا إلىٰ المزرعة ، فاحفِروا كل شبر من ارضها ، حتى تعثروا* على ذلك الصندوق ، ثم اقتسموه بينكم على السواء .

قال الشيخ ذلك ، ثم لفَظ* آخر انفاسه . فدفنه أبناؤه ، وتلقَّوا عَزاء المُعزّين ، وقصدوا إلى المزرعة ، فما زالوا يحفرون كل شبر في ارضها ، حتى قلَبوها كلَّها ظهرا لِبطن ؛ ولكنهم لم يجدوا الصندوق ، فقرروا زرْع الارض .

ولما جاء موسمُ* الحَصاد ، كانت دهشة الابناء شديدة ، حين وجدوا أن مزرعتهم قد انتجت محصولا* ، لم تُنتج مثله فى مَوسمٍ* من المواسم ؛ ولم تُنتج مثله مزرعة أخرىٰ من مزارع القرية ؛ فلم يلبثوا ان ادركوا الحقيقة التي عَناها* أبوهم ؛ وهو علىٰ فراش الموت . فقال كبيرهم : « لقد صدق أبونا ، حين انبأنا اننا لن نظفَر بالكنز ؛ إلا بعد تقليب طبقات الارض . وياله من كنز يستحق الحرص والعناية* !

تَمَـارِيـنُ

1 ـــ **تَفهَمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاُشْكُلْهُ بِاُلشَّكْلِ اُلتَّامِّ .**

2 ـــ **اِشْرَحْ :** يدب ، رويدا رويدا ، لفظ آخر أنفاسه ، محصول . كنز.

3 ـــ **اَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتِي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ :** الهرِم ، أخفيته ، لم تنتج مثله .

4 ـــ اسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ أَنواعَ اَلنَّعْتِ .

5 ـــ **صَرِّفْ** « يدب » **فى اَلْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ اَلْمُخاطَبِ** ، وَ « قرر » **فى اَلْماضِي مَعَ ضَمائِرِ اَلْغائِبِ**،و « انبأ » **فى اَلْأَمْرِ .**

6 ـــ « شعَر الشيخ الهرِم بالموت يدب اليه فاستدعىٰ أبناءه الثلاثة » **حَوِّلْ إِلىٰ اَلْجَمْعِ**

تـمـاريـن

1 ــ «شعر الشيخُ الهرِم بالموت يدِبّ إليه، فاستدعى أبناءَهُ الثَّلاثَــةَ»
عبر عن نفس المعنى مستعملا (ما كاد ــ حتّى)

2 ــ «إن الموت يقترب مني» **أعد كتابة الجملة، جاعلا اسم إنَّ مبتـدأً وخبـرَه مفـردا .**

3 ــ «ان الموت يقترب مني رويدا رويدا» **أعد كتابـة العبارة مُضيفـا اليها نعتا مفردا مناسِبـاً .**

4 ــ «وضعت كل ما أدَّخرته من مال في صندوق.» **أعـد كتابة الجملـة جاعلا (أدخرته) نعتاً لِـ : مـال .**

5 ــ «اننا لم نظفر بالكنز الا بعد تقليب الأرض» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لـو لم ــ لما) .**

6 ــ **كـون من انشائك جملة من كل أسلوب مما يأتى** (ما كـاد حتى)؛ (عندما ــ عليكم)؛ (لان)؛ (لَوْ لَمْ ــ لما) .

7 ــ **أمامك قطعة شعريَّةٌ متداخلة في بعضها، فأَعِدها إلى نظامها، ثم ضَعْ لهـا عُنـوانـاً مُناسبـاً .**

يُخَطِّطُ الأَرْضَ في نَظْمٍ وَإِتْقانٍ كَأَنَّهُ ريشَةُ فَنّانٍ يُخَطِّطُ الْأَرْضَ لكِنْ لا يُلَوِّنُها فَإِنْ نَما زَرْعٌ إزْدانَتْ بِأَلْوانٍ.تِلْكَ السُّطورُ سُطورٌ باتَ يَنْقُشُها في صَفْحَةِ الأَرْضِ ثَوْرانِ ما أَجْمَلَ الْأَرْضَ وَالْمِحْراثُ يَنْظُمُها قَصيدَةً ذاتَ تَقاطيعَ وَأَوْزانٍ لَوْلاهُ ما جادَتْ بِالْخَيْرات باطِنُها وَلا جَنى ثَمَرًا مِـنْ ظَهْـرِها جـانٍ .

8 ــ إِنْشـاء : صِفْ فَلّاحًا يَحْرُثُ أَرْضَهُ، وَتَحَدَّثْ عَن بَعْضِ آمالِهِ .

اَلْحِصـــانُ

حَيَوانٌ مُسْتَأْنَسٌ*، وَهُوَ نَوْعانِ : اَلْحِصانُ الْعَرَبِيُّ ، الَّذي نَشَأَ مِنْهُ حِصانُ السِّباقِ ، وَالْحِصانُ الْمُسْتَعْمَلُ في جَرِّ الْأَثْقالِ.

وَقَدِ اسْتَخْدَمَ الإنْسانُ الْحِصانَ مُدَّةً تَزيدُ عَلى أَرْبَعَةِ آلافِ سَنَةٍ. كانَ يَسْتَخْدِمُهُ في حَرْثِ الْحُقولِ ، وَحَمْلِ الْبَضائِعِ* ، وَفي الْمَعارِكِ الْحَرْبِيَّةِ.

وَتَقومُ الْآنَ السَّيّاراتُ ، وَالْجَرّاراتُ ، وَغَيْرُها مِنَ الْعَرَباتِ الْمِكانِيكِيَّةِ* ، بِجُزْءٍ كَبيرٍ مِنَ الْعِبْءِ* الَّذي كانَ يَتَحَمَّلُهُ الْحِصانُ فيما مَضى .

في هٰذا النَّصِّ « كان يستخدمه في حرث الحقولِ ، **و** حملِ البضائع . »

مُلاحَظاتٌ حَرْفُ « **الْواوِ** » في هٰذِهِ الْجُمْلَةِ ، يَدُلُّ عَلى أَنَّ « الْحَرْثَ وَالْحَمْلَ » مُشْتَرِكانِ في أَمْرٍ واحِدٍ ، وَهُوَ اسْتِخْدامُ الْحِصانِ مِنْ أَجْلِهِما ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّي هٰذِهِ الْواوَ « **حَرْفَ عَطْفٍ** » ، وَتَدُلُّ عَلى **مُطْلَقِ الْجَمْعِ**.

وَمِثْلُ الْواوِ : « **الْفاءُ** »، وَتَدُلُّ عَلى **التَّرْتيبِ مَعَ التَّعْقيبِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **فـ**الشعيرَ » . وَ « **ثُمَّ** »،وَهِيَ **لِلتَّرْتيبِ مَعَ التَّراخي** ، مِثْلَ « اعتلف الحصان البرسيمَ **ثم** الشعيرَ » وَ « **أَوْ** »،وَهِيَ **لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **أو** الشعيرَ » .

وَ « **أَمْ** » وتَدُلُّ عَلى **طَلَبِ التَّعْيينِ** ، مِثْلَ : « أبرسيماً اعتلف الحصان **أم** شعيراً؟ » وَ « **حَتّى** » **لِلْغايَةِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **حتى** الشعيرَ » . وَ « **بَلْ** » **لِلْإِضْرابِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **بل** الشعيرَ » . وَ « **لٰكِنْ** » **لِلْاِسْتِدْراكِ** ، مِثْلَ : « ما اعتلف الحصان البرسيمَ **لكن** الشعيرَ » . وَ « **لا** » **لِنَفْيِ الْخَبَرِ عَنِ الْمَعْطوفِ** ، مِثْلَ : « اعتلف الحصان البرسيمَ **لا** الشعيرَ » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الْأَمْثِلَةِ وَالْمُلاحَظاتِ ؛ **أَنَّ حُروفَ الْعَطْفِ تِسْعَةٌ ، وَلِكُلِّ حَرْفٍ مَعْنًى خاصٌّ.**

اَلـــدَّرْسُ

- **اَلْعَطْفُ :** هُوَ ضَمُّ كُلِّ كَلِمَةٍ إِلى أُخْرى بِواسِطَةِ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ الْعَطْفِ .
- حُروفُ الْعَطْفِ هِيَ : **الْواوُ ، الْفاءُ ، ثُمَّ ، أَوْ ، أَمْ ، حَتّى ، بَلْ ، لٰكِنْ ، لا.**
- **ما بَعْدَ** حَرْفِ الْعَطْفِ **يُدْعى مَعْطوفاً** ، وَما **قَبْلَهُ مَعْطوفاً عَلَيْهِ** .
- **يَتْبَعُ** الْمَعْطوفُ الْمَعْطوفَ عَلَيْهِ في **الْقَصْدِ وَالْإِعْرابِ** . يُعْطَفُ **الْفِعْلُ** عَلى **الْفِعْلِ** ، وَ**الْإِسْمُ** عَلى **الْإِسْمِ** .

تمارين كتابية

1 ـ **ضع خطا تحت كل حرف عطف :** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «بينما رجل يمشي بطريق، اشتد عليه العَطَش، فوجد بئرا، فنزل فيها فشرب، ثم خرج، وإذا كلب يلهث، يأكل الثَّرى* من العَطَش فقال الرجل: «لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي بلغ مني، فنزل البئر، فملأ خفه، ثم أمسكه بفيه حتّى رقي*، فسقى الكلب فشكر الله له، فغفر له.»

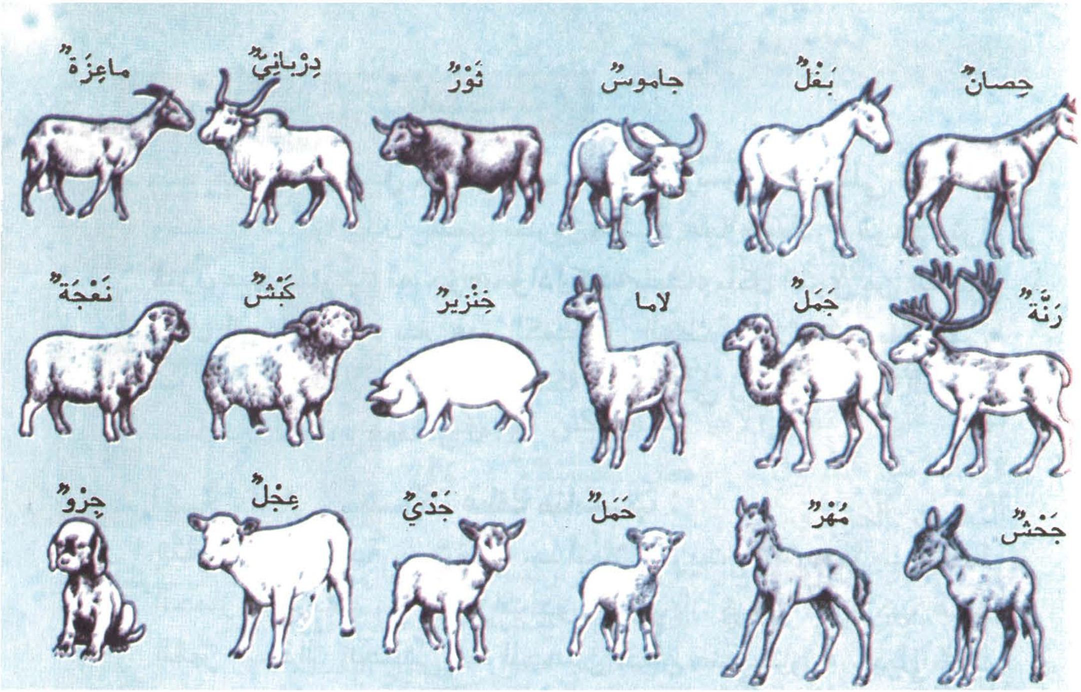
2 ـ **إمْلَإِ الفارِغَ بحرف عطف مناسب :**
«تُقَوقِئُ الدّجاجةُ ... تبيض ـ أبَغْلا اشتريت ... فرسا؟ ـ يتحمل الحمار الضّرَباتِ ... الوَخَزات دون تبرُّم ... ضجر ـ إرْكب هذا المُهر ... ذاك الجحش ـ للحصان أذنان صغيرتان ... ذيل طويل ـ باض الديك ... الدجاجة .

3 ـ **إملإِ الفارِغ بمعطوف مناسب :**
البقرةُ تموء و ... ينبح ـ الديك يصيح و ... تقوقئُ ـ الجوع و ... عدوان للأغنام ـ تعطينا الشاة اللبن و ... و ... ـ اعتلف الحصان فـ ... ثم ...

4 ـ **أعرب :** «للجمل سنامٌ* أو سنامان»؛ «لجارنا بقرة أليفة» .

5 ـ **تَصْريفُ المضارع المنصوبِ : صَرِّفْ في المضارع المنصوب بِـ (لَنْ) : «أجْتَرُّ» مع ضمائر الغائب، و «يَشُدُّ» مع ضمائر المخاطب «وينَظّلُّ ويَجْتَرُّ» مع : هي، البَقَرتان، الثّوْرانِ، البَقَراتُ .**

6 ـ **أشكلِ العباراتِ الآتيةَ :** تربية الحيوانات ليست أمرا هيّنا* فإنها تحتاج الى رعاية ونظافة وملاحظة مستمرة. البغل: هَجين من الحصان والحمار. توجد كلاب ناعمة الشعر، أو خشنة الملمس. تنقسم معارض* الكلاب إلى الكلاب الرياضية، والعاملة، والصيادة، والحارسة، والمسلية المداعبة.



5 ـ الحيوانـــات المستأنسـة

1 ـ هات مفردا لـ: جِراءٌ، حِمْلانٌ، كِباشٌ، أَحْصِنَةٌ، ثيرانٌ، أَمْهارٌ، نِعاجٌ.

2 ـ اِمْـلَإِ الفارِغَ بِكَلِمَةٍ تَكـونُ الْعِبارَةُ الّتي تَليها شَرْحـًا مُمَيِّزًا لها :

... : نوْع من البقر له سَنام ـ ... : حيـوان له قرون ذاتُ شُعَب ـ ... : دابّة بين الحصان والحمار ـ ... : حيـوان من فصيلـة الجمل ـ ... : أول ما ينتج من صغير الخيل ... : صغير الحمار ـ ... : أنثى الكبش ـ ... : الكبير من الإبل ـ ... : الكبيـر من الضأن* ـ ... : الصغير من ولد الكلب ـ ... : حيوان ثديي ثقيل ذو قُرطوسَة* طويلة ـ ... : نوع من البقر ضخم الجُثَّةِ .

3 ـ امـلإِ الفارغ بمشتق ممـا يأتي :

(العـلاّف، العَلَـف، عَلَـف، المَعْلَـف) .

... الحيوانُ : أكل العَلفَ ـ ... : طعامُ الحيـوان ـ ... : بائـعُ العلف ـ ... : موضع العلف .

الدَّرْسُ الْخامِسُ في الْإِمْلاءِ   الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الْأَفْعالِ

اِنْتَهى الثَّوْرُ مِنَ الْعَلَفِ

• تُكْتَبُ الْأَلِفُ **ياءً** في الْفِعْلِ **إِذا زادَ عَلى ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ**، مِثْلَ : « **اِنْتَهى** » ، أَوْ كانَ أَصْلُ الْأَلِفِ « **ياءً** » ، مِثْلَ : «**جَرى**».

• وَتُكْتَبُ « **واوًا** » إِن كانَ أَصْلُها **أَلِفًا** ، مِثْلَ : « **دَنا*** » .

• يُعْرَفُ أَصْلُ الْأَلِفِ في الْأَفْعالِ **بِالْمُضارِعِ ، أَوْ بِالْمَصْدَرِ** ، مِثْلَ : « **يَجْري جَرْيًا** » ، « **يَدْنو دُنُوًّا** ».

1 — تَدْريبٌ عَلى الْأَلْواحِ

اِرْتَوى* ، مَشى ، نَجا ، خَطا . وَلَدُ الْمِعْزى يُدْعى جَدْيًا . يَخْشى الْحَمَلُ الذِّئْبَ .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى الْكُرّاساتِ

الْمَلِكُ وَالْأُمَراءُ* الثَّلاثَةُ

جَمَعَ مَلِكٌ أَوْلادَهُ الثَّلاثَةَ ، وَسَأَلَ كُلًّا مِنْهُمْ عَنْ أَحَبِّ الْحَيَواناتِ إِلَيْهِ ، فَقالَ الْأَوَّلُ : « أَحَبُّ الْحَيَواناتِ إِلَيَّ الْكَلْبُ ؛ لِأَنَّهُ يُبَصْبِصُ* لي بِذَنَبِهِ كُلَّما رَآني . » وَقالَ الثّاني : « أُحِبُّ الْقِرْدَ ؛ لِأَنَّهُ حَيَوانٌ مُسَلٍّ ، تُضْحِكُني حَرَكاتُهُ . » وَقالَ الثّالِثُ : « أُحِبُّ الْجَمَلَ لِصَبْرِهِ ، وَقُدْرَتِهِ عَلى حَمْلِ الْأَثْقالِ . »

فَقالَ الْمَلِكُ : « إِذا تَوَلّى ابْني الْأَوَّلُ الْعَرْشَ* ، فَسَيَجْمَعُ حَوْلَهُ حاشِيَةً تَتَمَلَّقُهُ* ، وَلا يُفيدُ شَيْئًا . وَإِذا تَوَلّى ابْني الثّاني ، فَسَيَجْمَعُ حَوْلَهُ الْمُهَرِّجينَ* . أَمّا الثّالِثُ فَسَيَخْتارُ وُزَراءَهُ* مِنَ الرِّجالِ الْعامِلينَ ؛ وَلِذٰلِكَ أَتْرُكُ لَهُ الْمُلْكَ مُطْمَئِنًّا . »

تَمارينُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرادِفًا لِـ :** السُّلْطانُ ، الذَّيْلُ ، ضَمَّ . **وَضِدًّا لِـ :** عَجَزَ ، أَبْغَضُ

3 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ مَعْطوفٍ وَمَعْطوفٍ عَلَيْهِ .**

4 — **أَدْخِلْ « لَنْ » عَلى الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ :** يَجْمَعانِ ، يَسْأَلونَ ، يَقُلْنَ ، تَضْحَكينَ .

اَلدَّرْسُ الْخَامِسُ فِي الشَّكْلِ

الراعي والغنم

كان راعٍ شابٌّ يسوق قطيع الغنم كل يوم إلى التِّلال* الخضراء ، أو سُفوح* الجبال الظليلة*، لترعى العشب الاخضر ، المُمتد إلى مسافات بعيدة .

وكان الراعي لا يغفل عن قطيعه* لحظة* ؛ بل يُراقبه* بيقظة ، خوفا عليه من الذئب . فإذا شرَدت* إحدى غنماته ، صفر لها صفيرا تعرفه ، فتسمعه ، وترجع الى رفيقاتها . فاذا قرُب الغروب ، رجع بقطيعه ، وقد أكلت غنماته من العشب العزيز* ؛ فشبِعت وامتلأت بطونها .

وذات يوم بينما كان الراعي يرعى غنمه في الجبل ؛ شعَر* بالتعب ، فجلس على صخرة في ظل شجرة ؛ فلم يلبث أن غلبه النعاس ، فأخذ رأسه يميل ويعتدل .

وكان واقفا أمامه كبْش القطيع* ؛ فظن أنه يدعوه للمُناطحة* ، فلبّى الدعوة ، وتقهقر خُطوتين إلى الوراء ، ثم وثب على الراعي ، ونطحه نطحة عنيفة* ؛ فانتبه الراعي مذعورًا*، فرأى الكبش أمامه يهُمّ* أن ينطحه نطحة ثانية ؛ فثار غاضبا ، وهجم على الكبش ، فحمله بين يديه ، ورماه في هُوّة* عميقة ؛ فلما رأته الغنم يسقط في الهوّة* تساقطت وراءه ، فهَلَكت* كلُّها .

حينئذ نتَف الراعي شَعْره ندَما وقال : « الوَيْل* لمن يطاوع غضبه ، فيُلقيه في شر هائل* » .

تمـاريـن

1 — تفهَّم النص جيداً ، ثمّ انقلْه إلى كُراستك بخطّ حسنٍ ، وأشكُلْه بالشكل التامّ .

2 — اشرح : تِلال ، سفوح ، الظليلة ، كبش القطيع ، المُناطحة ، شر هائل .

3 — أعرب الكلمات التي تحتها خطٌّ ، وهيَ : أو سفوح ، بل يراقبه ، فلبى ، ثم وثب.

4 — اِستخرِجْ منَ النَّصِّ أنواعَ حُروفِ العَطْف

5 — صرِّفْ في المُضارِع المنصوب بـ « لَنْ » ما يأتي : « يَظُنُّ » مع ضمائر الغائب ، وَ « يَهُمُّ » مَعَ ضمائر الخطاب ، وَ « يَتَناطَحُ » مَعَ : هما ، هنَّ ، النيران.

6 — « رأى الكبش أمامه يهم أن ينطحه فثار غاضبا » حَوِّلِ العبارَةَ إلى المُثنّى .

تمـاريـن

1 ـ «هـذا الـراعي الـذي أطـاع غضبـه فألقـاه في شر هـائـل»
حول العبارة الى الجمـع .

2 ـ «واذا شردت إحدىٰ غنماته، صفر لها.» **أعد كتابة الجملة مستعملا (مهْمـا) .**

3 ـ «الراعي لا يغفل عن قطيعه لحظةً» **أعـد كتابة الجملة مضيفا إليهـا نعتـا مناسبـا .**

4 ـ «كان كبش القطيع واقفا أمام الراعي» **أعـد كتابة العبارة جاعـلا «الكبش» مبتدأ و «واقفا» خبره .**

5 ـ «حينئذ نتف الراعي شعره ندمـا». **عبـر عن نفس المعنى مبتدئا بـ «نـدم» .**

6 ـ «الويل لمن يطاوع غضبه، فيلقيـه في شر هائـل». **عبـر عن نفس المعنى مستعملا (من) الشرطيـة .**

7 ـ كـون ـ من إنشائك ـ جملة، من كل أُسلوب مما يأتي: (عندما) (ما إن ـ حتّى)، (ما كاد ـ حتّى)، (مَنْ) .

8 ـ نَظِّمِ العِبارات الآتية لتكوِّن حكاية تامة، ثم ضع لها عنوانا مناسبا :
فَأجابَهُ ٱلْحَمَلُ .ـ فقالَ لَهُ ٱلذِّئْبُ .ـ وَأنا أَعلَمُ أَنَّ مَنْزِلَكَ في مَعِدَتِكَ .ـ اِلْتَقىٰ حَمَلٌ شارِدٌ*.ـ كَيْفَ تُريدُ أَنْ أَتَشَرَّفَ بِزِيارَتِكَ .ـ بِذِئْبٍ جائِعٍ .ـ تَفَضَّل وشَرِّفْ مَنْزِلَنا بِزيارَةٍ .

9 ـ إنْشـاءٌ : وَقَفْتَ أمامَ حَيوانَيْنِ يَتَناطَحانِ؛ صِفْ كُلاًّ مِنْهُما، وَتَحَدَّثْ عَـنْ عِـراكِهِمـا* .

اَلْمُراجَعَةُ اْلأولىٰ اَلظَّرْفُ ، اَلْخَبَرُ ، اَلنَّعْتُ ، اَلْعَطْفُ .

« شمس »

كان لِلْمَوْلاىٰ إسماعيلَ* عناية عظيمة بتربية الجِياد العربية الأصيلة ؛ وكان إِصْطَبْلَه* يضم أجمل الأحصنة وأسرعها عدْوا.

وسمع بذلك « لُويسُ* الرابعَ عشَرَ »، فأرسل إليه يرجوه أن يُهديَ إليه حصانا من أحصِنته ؛ فاختار له حصانا من أعظم خيله ، اِسمه : « شمس ». وكان شمس حصانا جميل التكوين ، رشيق الجسم ، خفيف الحركة ، سريع الفهم ؛ وكان لونه ذهبيّا ، تتخلله نقط بيضاءُ ، ذات إِشْعاعٍ فِضِّيّ .

وسافر مع شمس سائسُه* عُقْبَةُ. وكانت الرّحلة من المغرب إلىٰ فَرَنْسا شاقّة مُتْعِبَة ؛ فوصَلا إلىٰ باريزَ بعد جُهد كبير ؛ وقد هَزَل الحصان من مَشقّات الطريق. فلما وقع نظرُ « لُويسَ* » على الحصان وهوَ في هذه الحال ؛ لم يُعجبه ، فتركه لسائسه.

وأخذ الحصان بعد ذلك ينتقل من يد إلىٰ يد ؛ وهو يُسَخَّرُ* فى أشقّ الأعمال ، وعقبة مُلازِم له ، لا يريد أن يفارقه.

ولم يزل كذلك ، حتىٰ وقع فى يد رجل إنجليزِيّ اِسمه : « كوكْ »؛ فصحِبه إلى « لُنْدُنَ* » ؛ وقضىٰ فى إصطبله نحوَ عام ، ومعه رفيقه عقبة. وفى خلال هذا العام ، وُلد للحصان « شمسٍ » مهر من فرس إنجليزية ؛ فدربه « كوك » على السباق ، واشترك به فى عدة مُباريات ، كان هو الفائز الأول فيها .

فنال « شمس » شهرة عظيمة فى كل بلاد إنْجْلِتِرّا ؛ وصار أصحاب الأفراس من نُبَلاءِ* إنجلترا ؛ يتقربون بأفراسهم إلىٰ « شمس » ، لتلد لهم أفراسا مهارى من نَسْل « شمس » ؛ مثلَ ذلك المهر السَّبّاق. وبذلك كثُرت الأحصنة الجيدة فى إنجلترا من ذلك الوقت. فكل الخيول المشهورة في تلك البلاد هي من نسل الحصان العربي « شمس » !

تمـــاريـن

1 ــ لنشكل النص على السبورة بالتناوب، وأثناء ذلك نراجع القواعد الآتية:
ء ــ الظرف. ب ــ الخبر. ج ــ وقوع الخبر جملة وشبه جملـــة
د ــ النعت. هـ ــ العطف .

2 ــ انسخ النصَّ على كُرّاستك مضبوطا بالشكل التام .

3 ــ استخرج من النص ظرفَ مكان، وظرفَ زَمـــان .

4 ــ أعــرب : «وصلا بعدَ جُهدٍ كبيرٍ» .

5 ــ إستخرِجٌ من النص خبرا مفردا، وخبرا جملة، وخبرا شبهَ جُملـــةٍ.

6 ــ أعــرب : «اختارَ له حصانًا إسمُه شمسٌ» .

7 ــ إستخرج من النص نعتا مفردا، ونعتا جملة، ونعتا شبْهَ جملةٍ .

8 ــ أعــرب : «كان لونُه ذهبيًّا تتخلله نقطٌ بيْضاءُ.»

9 ــ استخرِج من النص أنواع حروفِ العطف، واُذكر بقية الأنواع التي
لم ترد في النصِّ .

10 ــ أعــرب : «كـــان اصطبلُه يضمُّ أجملَ الاحصنةِ وأسرعِها».

11 ــ صَرِّفْ «ضَمَّ» فى المضارع، والماضي، والأمـــر .

12 ــ صرِّفْ «يُسخِّرُ» فى المضارع المنصوب بـــ «لن» .

13 ــ «وُلِد للحصـــان مُهر صغير جميـــل» . **حول العبارة الى المثنى .**

14 ــ «اهتم السائس بالحِصان، فصار يروضه ويعلمـــه حتى أصبح من
أحسن الخيـــل» **حول العبارة إلىٰ الجمـــع .**

قَرْيَتي وَبَيْتي

عِنْدَ ما وَصَلَ ٱلطَّبيبُ شُعَيْبُ إِلىٰ قَرْيَتِهِ ٱلزّاهِيَةِ*، وَمَشىٰ عَلىٰ نَفْسِ ٱلطَّريقِ ٱلَّتي كانَ يَسيرُ عَلَيْها وَهُوَ صَغيرٌ، عاشَ ـ مَرَّةً ثانِيَةً ـ عيشَةَ ٱلطُّفولَةِ، وَكادَ يَرْكُضُ عَلىٰ ٱلطَّريقِ ضاحِكاً، مُسابِقًا رِفاقَهُ: خالِدًا، وَعَلِيًّا، وَحَمْزَةَ. وَتَذَكَّرَ ٱبْنَ عَمِّهِ مُحَمَّدًا، وَهُوَ يَمْتَطي جَحْشًا ظَهْرَهُ، وَيَهُزُّ شَجَرَةً أَغْصانَها.

وَفِى ٱلْبَيْتِ لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ: هٰذِهِ أُمُّهُ كَنْزَةُ بِٱبْتِساماتِها ٱلدّائِمَةِ؛ وَهٰذا أَبوهُ إِبْراهيمُ يَضُمُّهُ إِلىٰ صَدْرِهِ. ها هُوَ ٱلطَّبيبُ يَمُدُّ يَدَهُ إِلىٰ مَكْتَبَتِهِ ٱلصَّغيرَةِ، وَيُقَلِّبُ ما فيها: ٱلْكُتُبَ، وَٱلدَّفاتِرَ ٱلْقَديمَةَ ٱلْمُصْفَرَّةَ.

يا لَسَعادَةَ ٱلْحَياةِ فِى ٱلْقَرْيَةِ، مَرْتَعِ* ٱلصِّبا، وَمَوْطِنِ ٱلذِّكْرَياتِ*!

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ « وصل الطبيبُ **شعيبُ** إلىٰ قريته . »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ: « الطبيبُ » يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَغْنِيَ عَنْها، وَنَجْعَلَ كَلِمَةَ: « **شعيبٌ** » بَدَلاً مِنْها؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّي كَلِمَةَ « **شُعَيْب** » **بَدَلاً** مِنَ « ٱلطَّبيب »؛ وَٱلطَّبيب **مُبْدَلاً مِنْهُ**.

وَٱلْبَدَلُ فِى هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةِ **مُطابِقٌ**؛ لِأَنَّ شُعَيْبًا هُوَ نَفْسُهُ ٱلطَّبيبُ.

وَنَقولُ « زار الطبيب القريةَ **مدرستَها** . »؛ و « أعجبته القريةُ **هواؤُها** . »

(**فَٱلْمَدْرَسَةُ**) فِى ٱلْمِثالِ ٱلْأَوَّلِ **بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ**؛ لِأَنَّ (**ٱلْمَدْرَسَةَ**) بَعْضٌ مِنَ ٱلْقَرْيَةِ. وَ« **هَواؤُها** » فِى ٱلْمِثالِ ٱلثّاني **بَدَلُ ٱشْتِمالٍ**؛ لِأَنَّ « **ٱلْهَواءَ** » مِنَ ٱلْأَشْياءِ ٱلَّتي تَشْتَمِلُ عَلَيْها ٱلْقَرْيَةُ.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ وَٱلْمُلاحَظاتِ، أَنَّ ٱلْبَدَلَ: **إِسْمٌ تابِعٌ، وَهُوَ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ**.

الــدَّرْسُ

- **ٱلْبَدَلُ** : إِسْمٌ تابِعٌ يُؤْتىٰ بِهِ لِلتَّوْضيحِ وَٱلْبَيانِ.
- **ٱلْبَدَلُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ** : بَدَلٌ مُطابِقٌ، وَبَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ، وَبَدَلُ ٱشْتِمالٍ.
- **اِنْتَبِهْ!** **ٱلْإِسْمُ ٱلَّذي يَأْتي بَعْدَ ٱلنِّداءِ، أَوِ ٱسْمِ ٱلْإِشارَةِ يُعْرَبُ بَدَلاً.**

تمارين كتابية

1 ـ دل على البدل في العبارات الآتية : قال الشاعرُ عبدُ المجيد بنُ جلون:

مَنْ لي بكوخ في الخمائِلِ ناءٍ وَسَطَ الطبيعةِ أُمِّنا الحَسْناءِ.

كان الفقيهُ عبدُ السّلام مَرْجِعَ أَهْلِ القَرْيةِ في خلافاتِهم. قال الفلاّح عِليٌّ لِجارِهِ موحا: أَيُّها الجارُ العزيزُ، وَدِدْتُ لَوْ تُعيرُ لي مِحراثَكَ الحَديديَّ.

2 ـ (حقولَها، الأَرْضِ، ثلثه، القَرْيَة.) اِجعل كل كلمة مما سبق بدلاً في المكان المناسب : ما أَظْرَفَ سُكّانَ هذه ...! ـ رأيت القَرْيَةَ ... فأُعجِبْت بِنِظام زِراعتها. ـ قطعت الطريق إلى القرية ... ـ ماذا تزرع في هذه ... ؟

3 ـ اِملإ الفارِغَ ببَدل مناسِب : خُذ جائزتك أيها ... المُجِد؛ لأن ثورَك ... أحسنُ ثور في المعرِضِ. ـ ما أجملك أيتها ... الخَضْراء! ـ

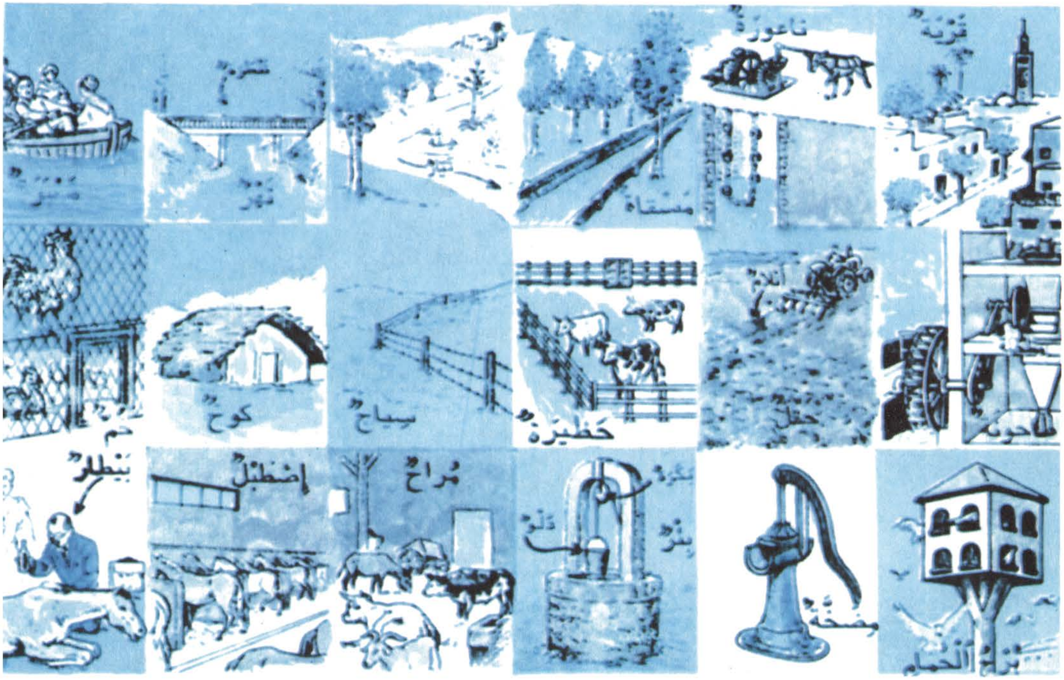
4 ـ املإ الفارغ بمبدل منه : عرجنا على ... جسره. ـ اجتزت ... سَهْلَها ووهادَها. جلست ... الفلاح شامةُ تحلب ... نورية. ـ دونك ... المِحراث و ... المِسْلَفَة.

5 ـ أعرب : «هذا أبوه ابراهيمُ يضمُّه إلى صدرِه».

6 ـ صرِّف في المضارع المجزوم بـ «لم» : «يَرْكُضُ ويبتسمُ» مع ضمائر المفرد، و «يتسلَّقُ وَيَهُزُّ» مع ضمائر المثنّى، و «أتذكّرُ وأُحِسُّ» مع ضمائر الجمع.

7 ـ «هذا المهندس الفِلاحي يحب الفلاحَ ويدربُه على استعمالِ الطُرُقِ الفِلاحِيَّةِ العَصْرِيَّةِ.» حول العبارة إلى الجمع.

8 ـ أشكل العبارات الآتية . كانت صديقتي عائشة تعيش في الدار البيضاء مع والدها علي وأمها خديجة، ولكنها كانت تحب البادية الهادئة: مناظرها الفاتنة، وأهلها الطيبين



6 ـ الفاظ الحضارة : في القريـــة

1 ـ هات مفردا لــ دِلاءٌ، نَواعيرُ، مَساقٍ، حظائِرُ، **أَنْهُرٌ**، أَسْيِجَةٌ، أَكْواخٌ

2 ـ إمْلإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لهـا :

...: أرض خِصبة يُزرَع فيها .ـ ... : كـل بيتٍ من قَصَب بلا كُـوَّة* .ـ ... : قناة يُسْقى منها الزرع والحيوان .ـ ... : السفينة يُعْبَـر بها النهر .ـ ... : بلدة ريفية أصغر من المدينة .ـ ... : مـا يحاط به البُستان من شَوْكٍ وغيره .ـ ... : مَحْبِس الدجاج .ـ ... : موضع يحاط بالخشب تأوى إليه الماشية .ـ ... : بناء مقوس فوق النهر للعبور .ـ ... : دولاب يُدار فيَدْفَع الماء إلى الحقل .

3 ـ املإِ الفــارغ بمشتــق مــن «طَحَــن» :

... الحَبُّ: صار دقيقا .ـ ... : الدقيق المَطْحون ... : آلةُ الطحْن ـ ... : من يشتغل في المِطحنة .ـ ... : حِرفة الطحّان .

اَلدَّرْسُ اَلسّادِسُ في اَلْإِمْلاءِ اَلْهَمْزَةُ اَلْمُسْتَقِلَّةُ في آخِرِ اَلْكَلِمَةِ بَعْدَ اَلسُّكونِ وَأَحْرُفِ اَلْعِلَّةِ

اَلْقَمَرُ يُضيءُ اَلسَّماء

• اَلْهَمْزَةُ في آخِرِ اَلْكَلِمَةِ تُكْتَبُ مُفْرَدَةً فيما يَأْتي :

1 — إذا سَبَقَها حَرْفٌ مِنْ حُروفِ اَلْعِلَّةِ ، مِثْلَ : يُضيءُ.

2 — إذا سَبَقَها سُكونٌ ، مِثْلَ : دِفْءٌ.

3 — إذا سَبَقَتْها واوٌ مُشَدَّدَةٌ ، مِثْلَ : تَبَوُّءٌ.

1 — تَدْريبٌ عَلَى اَلْأَلْواحِ

جُزْءٌ ، بُطْءٌ ، مِلْءٌ* ، نَشْءٌ* ، شَيْءٌ ، كُفْءٌ* ، اَلْكَلْبُ يَروحُ وَيَجيءُ أَمامَ اَلْقَطيعِ* .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى اَلْكُرّاساتِ

سارِقُ اَلْوَزِّ*

جاءَ قَرَوِيٌّ إِلَى اَلنَّبِيِّ سَيِّدِنا سُلَيْمانَ* ؛ وَقالَ لَهُ : « يا نَبِيَّ اَللّٰهِ ، لي جيرانٌ يَسْرِقونَ وَزّي وَلا أَعْرِفُهُمْ ، وَقَدْ أَتَيْتُ إِلَيْكَ — أَيُّها اَلنَّبِيُّ اَلْحَكيمُ — لِتُنْقِذَني مِنْهُمْ ! » فَقالَ اَلنَّبِيُّ سُلَيْمانُ : « اِرْجِعْ إِلىٰ دارِكَ ، وَسَأُظْهِرُ لَكَ اَلسّارِقَ بِإِذْنِ اَللّٰهِ . »

ثُمَّ دَعا سَيِّدُنا سُلَيْمانُ اَلنّاسَ إِلَى اَلْحُضورِ أَمامَهُ ؛ لِيُخْبِرَهُمْ بِأَمْرٍ مُهِمٍّ . وَلَمّا حَضَروا ، قالَ لَهُمْ : « إِنّي أَتَعَجَّبُ مِنْكُمْ — أَيُّها اَلنّاسُ — كَيْفَ يَسْرِقُ اَلرَّجُلُ مِنْكُمْ وَزَّ جارِهِ ، ثُمَّ يَأْتي هُنا ، وَريشُ اَلْوَزِّ عَلىٰ رَأْسِهِ ! » وَسَمِعَ اَللِّصُّ ذٰلِكَ ، فَمَسَحَ رَأْسَهُ بِيَدِهِ ، كَأَنَّما يُريدُ أَنْ يُنَظِّفَهُ مِنْ ريشِ اَلْوَزِّ ؛ وَحينَئِذٍ اِلْتَفَتَ سَيِّدُنا سُلَيْمانُ إِلىٰ صاحِبِ اَلْوَزِّ وَقالَ لَهُ : « هٰذا هُوَ اَللِّصُّ اَلَّذي سَرَقَ وَزَّكَ ! » ثُمَّ عاقَبَ سَيِّدُنا سُلَيْمانُ اَللِّصَّ ، وَأَمَرَهُ بِرَدِّ اَلْوَزِّ إِلىٰ صاحِبِهِ.

تَمارينُ

1 — هاتِ مُضارِعًا لِـ : ماءَ ، جاءَ ، تَبَوَّءَ . وَمُفْرَدًا لِـ : أَشْياءُ ، أَضْواءُ ، أَوْعِيَةٌ*.

2 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ بَدَلٍ .

3 — اِشْتَقَّ مِمّا يَأْتي اَلْمُضارِعَ وَاَلْأَمْرَ (مَعَ اَلشَّكْلِ): جاءَ ، عَرَفَ ، أَنْقَذَ* ، رَجَعَ .

الدرس السادس في الشكل

العرس في القرية

لا يسمع المقبل على القرية الضاحكة في هذا اليوم السعيد ؛ إلا الطبولَ دقها ، والمزامير* أنغامها* ، والشبان غناءهم ، والنساء زغاريدهن. تستقبله القرية منشرحةً ، وما كان لها انشراح في غير أيّام الأُنُس* والمَسرات*.

ويؤم* المقبل محل العريس ، ليُهنئ الأهل والأقارب ، فيستقبله الجميع بالتَّرْحاب والمُمازحة ؛ ويجلس بينهم وهو ضاحك مداعب* مسرور.

وسُرعانَ* ما قرب الزوال ، فأخذنا في تنظيم الموكب* الموفَد إلى أهل العروس.

ها هو الموكب يتقدمه هَوْدَجٌ* زُيِن حصانه بأنواع الحرائر المختلفة ؛ وكُلِّل بِحُلِيٍّ* فِضيّة وذهبيّة ، ومشى يتبختر وهو يُجيل البصر يَمْنة ويَسْرة.

علَت زَغْرَدَة* النّسوة من ورائنا ، ترحيبا بقدوم العروس ؛ ودَوَّت* الساحة دوّيا ، اختلط فيه دَقُّ الطُبول بأنغام المزامير ؛ وطلَقات البنادق بصهيل الخيل . دُعي جميع الحاضرين الى الوليمة* ؛ ومُلئت القِصاع بالأطعمة الشهيّة ؛ وانقسم الناس جماعاتٍ ، دارت كل منها بقصعة تأكل وتتلذذ ؛ في جو مِلْؤه الصفاء والمودة !

تمارين

1 — تَفَهَّمِ النَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ انْقُلْهُ إِلَى كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ .

2 — إِشْرَحْ : المزامير ، يؤم ، هَوْدَج ، الوليمة . الموكب .

3 — أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَهِيَ : اليوم ، دقها ، زين ، يمنة ، الشهية .

4 — إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ بَدَلٍ .

5 — صَرِّفْ فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِـ « لَمْ » : « يَدُقُّ » مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ ، وَ « يَؤُمُّ » مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ .

6 — « يجلس بينهم وهو ضاحك مداعب مسرور » حَوِّلِ الْعِبَارَةَ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .

تـمــاريــــن

1 ـ «لا يسمع المُقبل على القرية فى هذا اليومِ السعيد الا الطبــل دقَّه»
حـــول العبارة الى الجمــع .

2 ـ «لا أسمع الا الطبولَ دقَّها، والمزاميرَ أنغامَها.» **أعد كتابة الجملة جاعلا البدل مفعــولا بــه**

3 ـ «ما كــان للقرية ابتسام فى غير أيام الأُنس والمسراتِ» **عبــر عن نفس المعنى مستعملا (لا ـ إلا)**

4 ـ «يؤم المقبل محل العــريس ليهنئ الاهل والاقارب». **عبــر عــن نفس المعنى مستعملا (ما كان ـ دون أن) .**

5 ـ «علت زغردة النساء من ورائنا ترحيبا بقدوم العروس.» **أعـد كتابة العبارة مضيفا إليها بــدلا .**

6 ـ **قال الكاتب : ((سُرعان ما قرب الزوال)) هــذا تعبير جميل للدلالــة على سرعة وقوع الشيء. عبر أنت بلفظ سرعان عن :**
ا ـ سرعة انتهاء الوليمة. ب ـ سرعة شروق الشمس ج ـ سرعة صحــو القــريــةِ .

7 ـ **كــوّن من إنشائك ـ جملة من كل أُسلوبٍ مما يــأتي :** (لا ـ إلا)؛ (ما كان ـ دون أنْ ـ)؛ (سُرْعــان) .

8 ـ **فيما يأتي أبيات شعرية متداخلة فى بعضهــا، فأعدها إلى نظامهــا، ثم ضــع لها عنوانــا مناسبــا :**
أيَّتُها الْفَتاةُ الصَّغيرَةُ أَنْتِ بِتاجِ مَلِكٍ جَديرَة،شاعِرُكِ الْبُلْبُلُ ذو الْإِلْهامِ* وعودُكِ الْجَدْوَلُ ذو الْأَنْغامِ* والْخَيْمَةُ الْبَيْضــاءُ مِثْلُ الْقُبَّةِ كَأَنَّهــا مِنَ الْحَريرِ جُبَّةٌ* كَمْ طَرِبَتْ شَمْسٌ لِهذا الْمَشْهَدِ فَمَسَحَتْ جَبْهَتَهُ بِالْعَسْجَدِ*

9 ـ **إِنْشـــاءٌ**: صِفْ حَيَّكُمْ في يَوْمِ عيدٍ، أَوْ في إِحْدى لَيالي رَمَضانَ .

اَللّٰهُمَّ أَغِثْنا ! اَللّٰهُمَّ أَغِثْنا !

دَخَلَ أَعْرابِيٌّ الْمَسْجِدَ ، وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْطُبُ ، فَاسْتَقْبَلَهُ الأَعْرابِيُّ نَفْسُهُ ، ثُمَّ قالَ لَهُ : « يا رَسولَ اللّٰهِ ، هَلَكَتِ الْماشِيَةُ وَهَلَكَتِ النّاسُ ، اُدْعُ ، اُدْعُ اللّٰهَ أَنْ يُغيثَنا ! »

فَرَفَعَ رَسولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَيْهِ كِلْتَيْهِما ، ثُمَّ قالَ : « اَللّٰهُمَّ أَغِثْنا ! اَللّٰهُمَّ أَغِثْنا ! » وَرَفَعَ النّاسُ أَيْدِيَهُمْ يَدْعونَ ، فَما خَرَجوا مِنَ الْمَسْجِدِ نَفْسِهِ ، حَتّىٰ مُطِرُوا .

فِي هٰذا النَّصِّ « فاستقبله الاعرابيُّ **نفسُه** »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **نفسُ** » تَظْهَرُ أَنَّهُ لا حاجَةَ إِلَيْها فِي الْجُمْلَةِ ، لِأَنَّهُ حينَ نَقولُ : « الاعرابيُّ » نَقْصِدُهُ هُوَ لا غَيْرَهُ . فَلِماذا إِذًا ذُكِرَتْ كَلِمَةُ « **نفسُ** » فِي الْجُمْلَةِ ؟ ذُكِرَتْ لِتَوْكيدِ الْمَعْنىٰ ، وَلِذٰلِكَ نَقولُ : إِنَّها **تَوْكيدٌ مَعْنَوِيٌّ** .

وَنَقـولُ : « استقبل الاعرابيّانِ **كِلاهُما** الرسول . » وَ « استقبل الاعرابُ **كلهم** الرسول . » وَ « استقبلت **الاعرابيةُ** عينُها الرسول . » و « استقبلت الاعرابيتانِ **كِلْتاهُما** الرسول . » و « استقبلت الاعرابياتُ **جميعُهن** الرسول . »

وَفي قَوْلِ الأَعْرابِيِّ « **اُدْعُ ، اُدْعُ** الله ان يغيثنا . » تَكَرَّرَ لَفْظُ **اُدْعُ** لِتَأْكيدِ لَفْظِهِ في ذِهْنِ الْمُخاطَبِ ، وَلِذٰلِكَ يُسَمّىٰ : « **تَوْكيدًا لَفْظِيًّا** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الأَمْثِلَةِ وَالْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ التَّوْكيدَ نَوْعانِ : لَفْظِيٌّ ، وَمَعْنَوِيٌّ .

اَلـــدَّرْسُ

- **اَلتَّوْكيدُ :** تَكْريرُ الْكَلِمَةِ بِلَفْظِها أَوْ بِمَعْناها .
- **اَلتَّوْكيدُ اللَّفْظِيُّ** يَكونُ بِتَكْريرِ الِاسْمِ ، أَوِ الْفِعْلِ ، أَوِ الْحَرْفِ ، أَوِ الْجُمْلَةِ .
- **اَلتَّوْكيدُ الْمَعْنَوِيُّ** يَكونُ بِسَبْعَةِ أَلْفاظٍ ، وَهِيَ : **اَلنَّفْسُ ، وَالْعَيْنُ ، وَكُـلّ ، وَجَميعٌ ، وَعامَّة ، وَكِلا ، وَكِلْتا .**

التَّوْكيدُ الْمَعْنَوِيُّ [illegible] في **إعرابِهِ ؛** وَيَجِبُ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلىٰ ضَميرٍ يُطابِقُهُ

تمارين كتابية

1 ـ **ضع في العبارات الآتية خطا تحت التوكيد اللفظي، وخطين تحت التوكيد المعنوي :**

في السماء تجمّعت غُيومٌ* غيوم. وقف الفلاحون جميعُهم يتطلّعون إلى السماء. لعل تلك الغيومَ نفسَها تحمل شيئا من المطر. المطرُ، المطر، ما أسعدَنا نحن به! بسَط طفلٌ ذراعيْه كِلْتَيْهما ليلتقطَ خيوطَ المطرِ الفضيَّةِ .

2 ـ (لا، كلّه، جميعهم، المطرُ.) **املاء الفارغ بتوكيد مما سبق .**
... المطر! كادت السنابل تموت.ـ ....، لاَ تترك* اليأسَ* يغمُرُ* قلوبَكم .ـ فرح الفلاحون ... بسقوط المطر .ـ غمرت مياه المطر الحقل ...

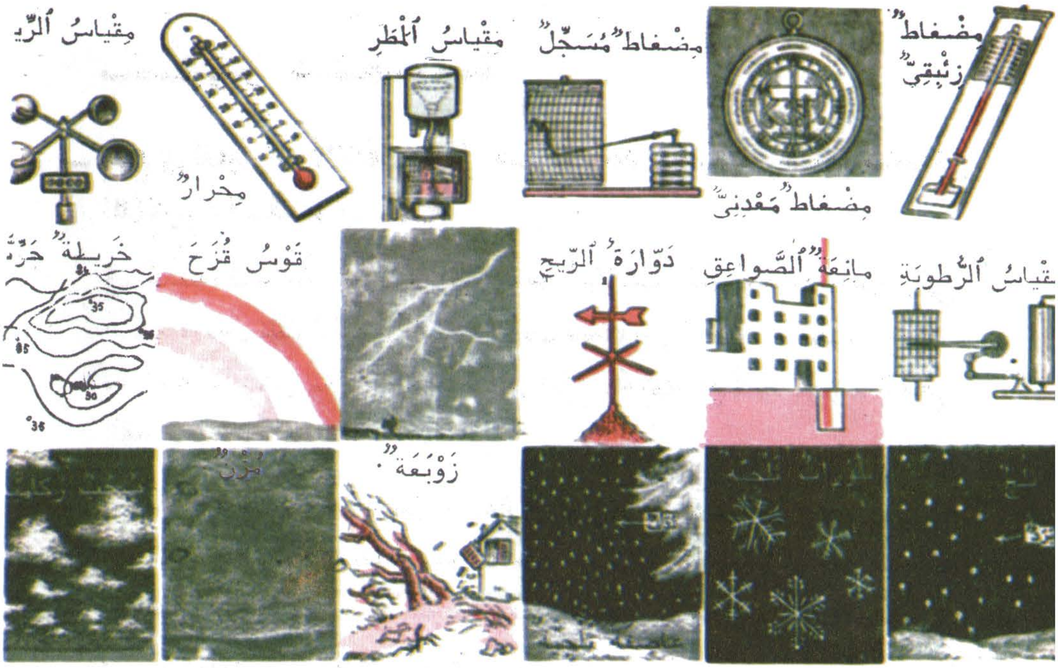
3 ـ **املاء الفارغ بتوكيد معنوي* مناسب :**
ينتظر الفلاحون ... هطول المطـر في لهفة. صارت البقرتـان ... هزيلتين .ـ الفلاحات ... خرجن للاستسقاء* .

4 ـ **إملإ الفارغ بتوكيد يكون ضميرا :**
لن أبيعَ ... أرضي .ـ زرعنا ... الحبَّ فيبس ... في بطن الأرض .ـ إن حياتكم ... لتعتمد على الأرض .

5 ـ **أعرب*:** «اشتبشر الفلاحون جميعهم حين شاهدوا سحبا سوداء تملأ أرجاء السماء» .

6 ـ **صرف «يَفْرَحُ» مع ضمائر الجمع مجزوما. و «يَطْمَئِنُّ» مع ضمائر الغائب منصوبا. و «يَهْدَأُ» مع ضمائر المخاطب مرفوعا .**

7 ـ **أشكل :** لا تيأس أيها الفلاح من رحمة الله، فإن تلك السحابة نفسها ستمطر، فتملأ قلبك رجّاء*. يجوع الفلاحون جميعهم اذا جاع النبات. حين يُجلجل* الرعد تبرق أسارير* الفلاحين كلهم. الجميع يتألم للجفاف، حتى سكان المدن أنفسهم .



7 ـ ألفاظ الحضارة : اَلْجَــوُّ

1 ـ هات مفردا لـ : مَقاييسُ، عواصِفُ، مَضاغيطُ، زَوابِعُ، مَوانِعُ، خَرائِطُ.

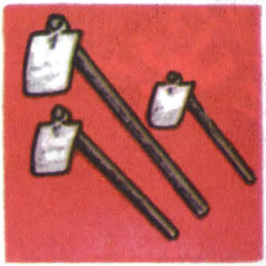
2 ـ إِمْلَإِ الفارِغَ بِكَلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مُمَيِّزا لها :

ـ ... : جِهاز لِقِياس درجة الحرارة ـ ... : ما جَمَدَ من الماء ـ ... : جهاز لقياس كَمِّيَّة الرُّطوبَة في الهواء. ... : سُحُبٌ كثيفة مُنْخَفِضة ـ ... : لَمَعانٌ في السحاب على إِثْرِ احتكاك كهربائِيٍّ فيه ـ ... : حَبُّ المطر المتجمِّدِ ـ ... : جهاز لقياس سُرْعَةِ الرياح ـ ... : رياحٌ تَهُب مُحمَّلة بالثُّلوج

3 ـ إِمْلَإِ الفارغ بالمشتقات الآتية :

(أَمْطَرَتِ، اسْتَمْطَرَ، المَطر، المَطَرِيّة، المِمْطر) ... : الماءُ النازِل من السُّحُب ـ ... : ثوب لا ينْفُذ إليه الماء، يُلبَس في المطر ـ ... : السَّماءُ : نَزل مطرُها ـ ... النّاسُ : طلبوا المطَرَ ... : مِظَلّة المطر.

اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ عَلىٰ اَلْواوِ



ثَلاثَةُ **فُؤوسٍ**

اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ تُكْتَبُ عَلىٰ **اَلْواوِ** فى مَوْضِعَيْنِ :

1ً — **إذا كانَتْ مَضْمومَةً** ، وَما قَبْلَها مَضْمومٌ ، أَوْ مَفْتوحٌ أَوْ ساكِنٌ ، مِثْل : فُؤوسٌ ، يَؤُمُّ ، مَسْؤولٌ.

2ً — إذا ضُمَّ ما قَبْلَها ، وَهِيَ مَفْتوحَةٌ ، أَوْ ساكِنَةٌ ، مِثْل: يُؤَجِّلُ ، يُؤْخَذُ.

1 — **تَدْريبٌ** رُؤْيَةٌ ، بُؤْسٌ ، سُؤالٌ ، مُؤْلِمٌ ، مُؤَدَّبٌ ، هؤُلاءِ ، لا تُؤْذِ جارَكَ .

2 — إمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ اَلْكُرّاساتِ

هاتوا اَلشَّيْخَ ذا اَلْبَيْتِ اَلْمُنْخَفِضِ*

يُرْوىٰ أَنَّهُ إبّانَ أَحَدِ اَلْفَيَضاناتِ*، خَرَجَ اَثْنانِ مِنْ شُيوخِ اَلْقَرْيَةِ ، يَطْلُبانِ كِلاهُما مِنَ اَللّٰهِ اَلرَّحْمَةَ. وَكانَ بَيْتُ أَحَدِهِما فى اَلْقِسْمِ اَلْمُنْخَفِضِ مِنَ اَلْقَرْيَةِ ؛ اَلَّذي يُهَدِّدُهُ اَلْفَيَضانُ* ، بَيْنَما كانَ بَيْتُ اَلآخَرِ فى اَلْقِسْمِ اَلْمُرْتَفِعِ ، حَيْثُ لا يَصِلُ اَلْماءُ. فَدَعا فى اَلْبِدايَةِ اَلشَّيْخُ ذو* اَلْبَيْتِ اَلْعالي نَفْسُهُ ؛ لٰكِنَّ اَلْماءَ لَمْ يَنْقَطِعْ ، بَلِ اَزْدادَ عُنْفًا* ؛ فَصَرَخَ قَرَوِيٌّ اِبْتَدَأَ مَنْزِلُهُ يَخْتَفي تَحْتَ اَلْماءِ : « أَيُّها اَلْفَلّاحونَ اَلطَّيِّبونَ ! هاتوا لَنا اَلشَّيْخَ ذا اَلْبَيْتِ اَلْمُنْخَفِضِ مِثْلَنا ! أَلا تَرَوْنَ أَنَّ هذا اَلَّذي عَلىٰ اَلْجَبَلِ ، يُؤَدِّي اَلصَّلاةَ مِنْ طَرَفِ شَفَتَيْهِ ! »

فَضَحِكَ اَلْحاضِرونَ جَميعُهُمْ ، بَيْنَما تَقَدَّمَ اَلشَّيْخُ ذو اَلْبَيْتِ اَلْمُنْخَفِضِ، يَدعو اَللّٰهَ تَحْتَ مَطَرٍ جارِفٍ* !

تَمـــارِيـــنُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** اَلْواطِئُ ،صاحِبٌ ،اَلدُّعاءُ. **وضدا لِـ:** يَسْتَمِرُّ، يَظْهَرُ .

2 — هاتِ مُضارِعًا لِـ : آبَ ، آدّىٰ ، أَنَّبَ ، أَدَّبَ ، وَجَمْعًا لِـ : كَأْسٌ ، فَأْسٌ ، رَأْسٌ.

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ تَوْكيدٍ

4 — أَدْخِلْ « لَنْ » عَلىٰ اَلأَفْعالِ اَلآتِيَةِ : تَأْخُذينَ ، تَأْخُذْنَ ، يُؤَدّونَ ، يُؤَدِّيانِ ، يَطْلُبْنَ .

الدَّرْسُ السَّابِعُ فى الشَّكْلِ

حصان يتنبأ* بالفيَضان*

كان جابِر يملك حصانا عربيّا أَصيلا* ؛ وفى إِحْدىٰ ليالي الشتاء ، انهمرت* علىٰ القرية النائمة أمطار علىٰ هيْئة سُيول* جارفة* ؛ أرْفدت* النهر ففاض. وما أنِ ابتدأت مياهه تصعد ، وقبل أن تنتشر فى دروب القرية بساعتين ؛ حتىٰ أخذ الحصان يصهَل ، ولم ينقطع عن الصهيل ، إلا بعد أنِ استفاق جابر نفسه ؛ فأخرج الحصان من إصطبله*.

وبالطريقة نفسها اِستفاق مُعْظَم سكان القرية ؛ فخرجوا تحت الأمطار الباردة ، وهم نصْف عُراة ، يَخبِطون* فى الماء الذي وصل حتىٰ رُكَبِهم ؛ وقد حملوا على ظهورهم أولادهم الباكين المَذْعورين* ؛ بينما أخذت الحيوانات تصرخ. وفى كل لحظة* كانت تُسمَع ضجّة* مكتومة ؛ هيَ صوت جذوع الأشجار التي اقتلعها النهر من الغابات المجاورة.

وهناك فى الأماكن المرتفعة ، حيث لا يمكن أن تصل مياه الفيضان؛ كانت تلْمَع بعض المصابيح الهزيلة الضوء ؛ تَتَرجّح* وسَط الظلمة . وأبواب البيوت كلها مفتوحة على مِصْراعَيْها* ؛ لتستقبل المَنْكوبين* الذين وصلوا وهم يَقْطُرون ماءً ؛ وقد حمَلوا على أكتافهم أولادهم ، وعلىٰ أذْرُعهم بعض الألْبِسة الضروريّة*.

تَمارِينُ

1 ـــ **تَفهَّمِ النَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ انْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاُشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التّامِّ .**

2 ـــ **اِشْرَحْ :** أصيل ، إنهمرت ، سُيول ، جارفة ، أرفدت ، يخبِطون ، الفيضان .

3 ـــ **أعْرِبِ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ** ، وَهِيَ : نفسه، فخرجوا ، تلمع ، أبواب ، كلها .

4 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ تَوْكيدٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .**

5 ـــ « فخرجوا تحت الامطار الباردة ، وهم نصْف عُراة يخبِطون فى الماء الذي وصل حتى رِكَبِهم ؛ وقد حملوا على ظهورهم أولادهم الباكين المذعورين » . **حَوِّلِ الْعِبارَةَ إِلىٰ الْمُتَكَلِّمينَ .**

تـمـاريـن

1 ــ «استقبلتِ البيوتُ المنكوبين الـذين وصَلوا وهم يقْطُرون مـاءً» .
حـوِّلِ العبارة الى الجمـعِ المؤنَّث .

2 ــ «كـان جابر يملك حصانا عربيـا» **أعـد كتابـة العبارة جاعـلا اسـم كـأن فـاعـلا .**

3 ــ «بـات فيضانُ النَّهر يُهَدِّد القريـة» **أعـد كتابة العبارة جـاعـلا الفيضـان بـدلا .**

4 ــ «خرج الفلاحون تحت الأمطارِ الباردة». **أعَـد كتابة العبارة مضيفا اليها توكيدا معنويـا .**

5 ــ «حملـوا أولادهم على أكتافهـم». **أعـد كتابـة العبارة جاعـلا «أولادهم» مبتدأ و «حملوا» خبرا مفردا .**

6 ــ «فتحت البيوت أبوابها على مصراعيها» **أعـد كتابة العبارة جاعلا «الابواب» نائـب الفاعـل .**

7 ــ رتب العبـارات الآتيـة لتكوِن حكاية تامـة المعنى ثم ضـع لها عنـوانـا مناسبـا :
فقال له بعضُ أولادِه .ــ فجاء السَّيلُ يوما فأغْرق البقرةَ .ــ ويخلط لبنها بالماء ويبيعـه .ــ لا تحزن يا أبت، فـإنّ المِياه التي كنـا نخلط بها لبنَ البقرة .ــ كـان لِمُزارع بقرة يحلبها .ــ اجتمعت دفعة واحدة فأغرقتها .ــ فأخذ المُزارع يندُبُها .

8 ــ إنشـاءٌ : صفْ يوما ماطِرا ، وتحدثْ عن الخسائرِ والعـوائقِ التي أحدثتها السُّيولُ في ناحيتِكُـم :

نَجّارُ الْقَرْيَــةِ

شاعَ فى اَلْقَرْيَةِ أَنَّ حَمْزَةَ تَخَرَّجَ* مِنَ اَلْمَدْرَسَةِ اَلصِّناعِيَّةِ ؛ وَأَنَّهُ فَتَحَ دُكّانًا لِلنِّجارَةِ ؛ فَأَقْبَلَ اَلسُّكّانُ عَلىٰ صِناعَتِهِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَقاضىٰ* مِنْهُمْ إِلّا اَلْأَجْرَ اَلْمُناسِبَ ؛ وَزادَ مِنْ تَقْديرِهِمْ لَهُ ، أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُماطِلُهُمْ*.

وَعَرَفَ أَنَّ الْغِشَّ مُضِرٌّ ، فَكانَ شِعارُهُ :

« أَتْقِنْ كُلَّ ما تَصْنَعُ ، فَإِنَّكَ تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ إِخْوانِكَ. »

وَكَثُرَ عُمَلاؤُهُ* ، فَعَزَمَ عَلىٰ أَنْ يُنْشِئَ مَصْنَعًا. وَقَدْ حَقَّقَ أُمْنِيَّتَهُ ، لِأَنَّهُ كانَ يَعْمَلُ بِجِدٍّ وَأَمانَةٍ.

فى هٰذا اَلنَّصِّ « عَرَفَ **أَنَّ** الْغِشَّ مُضِرٌّ . »

مُلاحَظاتٌ فُتِحَتْ هَمْزَةُ **أَنَّ** فى هٰذِهِ اَلْجُمْلَةِ ، لِأَنَّها هِيَ وَاسْمَها وَخَبَرَها واقِعَةٌ فى مَحَلِّ مَصْدَرٍ مُؤَوَّلٍ ، مَفْعولٍ بِهِ . وَالْمَعْنىٰ : « عَرَفَ **ضَرَرَ** الْغِشِّ . »

وَأَقولُ : « يَسُرُّني **أَنَّ** النَّجّارَ ماهِرٌ. » ؛ « عُرِفَ **أَنَّ** النَّجّارَ نَشيطٌ. » ؛ « لا شَكَّ فى **أَنَّ** النَّجّارَ أَمينٌ. » ؛ « يُسْعِدُني **أَنْ** تُنْشِئَ مَصْنَعًا . » ؛ « أَوَدُّ **أَنْ** تَزْدَهِرَ النِّجارَةُ. » « يُرْجىٰ **أَنْ** تَتَوَفَّقَ . » ؛ « الْواجِبُ **أَنْ** تُتْقِنَ حِرْفَتَكَ . » ؛ « **أَنْ** تَتَعَلَّمَ حِرْفَةً خَيْرٌ لَكَ . » ؛ « اِتَّفَقْنا عَلىٰ **أَنْ** نُؤَسِّسَ تَعاوُنِيَّةً . » .

فَالْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ فى الْمِثالِ الْأَوَّلِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** ؛ وَفى الثّاني **نائِبُ الْفاعِلِ** ، وَفى الثّالِثِ **مَجْرورٌ** ، وَفى الرّابِعِ **فاعِلٌ** ، وَفى الْخامِسِ **مَفْعولٌ بِهِ** ، وَفى السّادِسِ نائِبُ **الْفاعِلِ** ، وَفى السّابِعِ **خَبَرٌ** ، وَفى الثّامِن **مُبْتَدَأٌ**.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الْأَمْثِلَةِ وَالْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ **الْمَصْدَرَ الْمُؤَوَّلَ** يَكونُ مِنْ **أَنَّ وَاسْمِها وَخَبَرِها** ؛ كَما يَكونُ مِنْ **أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ وَالْفِعْلِ الْمُضارِعِ** .

اَلــــدَّرْسُ

- **الْمَصْدَرُ :** كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلىٰ الْحَدَثِ وَلا تَدُلُّ عَلىٰ الزَّمَنِ .
- **تُفْتَحُ هَمْزَةُ أَنَّ** إِذا أُوِّلَتْ مَعَ اسْمِها وَخَبَرِها بِمَصْدَرٍ .
- **إِذا اتَّصَلَتْ أَنْ بِالْفِعْلِ الْمُضارِعِ** تُؤَوَّلُ مَعَهُ بِمَصْدَرٍ .
- الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ يُعْرَبُ **فاعِلاً ، أَوْ نائِبَ فاعِلٍ ، أَوْ مَفْعولاً بِهِ ، أَوْ مُبْتَدَأً ، أَوْ خَبَرًا ، أَوْ مَجْرورًا بِحَرْفِ جَرٍّ .**

تمارين كتابية

1 ــ ضع خطا تحت أن المفتوحة الهمزة، وخطين تحت أن المصدرية :
«عِلم الخرّاز ان المِخْرَزَ ضائعٌ. يجب أن نشجِّع صناعتَنا التقليديَّة. أفْضَل لك أَن تتعلم حرفة تنفعك. يجب أن نفكر في العمل قبل الشُّروع فيه. عُلم ان سوق الأحذيّة التقليديّة رائج .

2 ــ حول المصادر المؤولة ــ فى الجمل السابقة ــ الى مصادر صريحة، واذكر موقعَ كل مصدر من الإعراب .

3 ــ اشتق من كل فعل مما يأتى مصدرا :
زاد، أتْقَن، أنشأ، عَمِل، ماطَل، خرج، أنجز، قال .

4 ــ «المِنْجَر، المِنشار، المِبْرَد، المِثْقَب، المِفكّ، النّقّالة، المِطلاة، المالِج»
هاتِ المَصْدر الذي اشتق منه كل اسم آلة مما سبق .

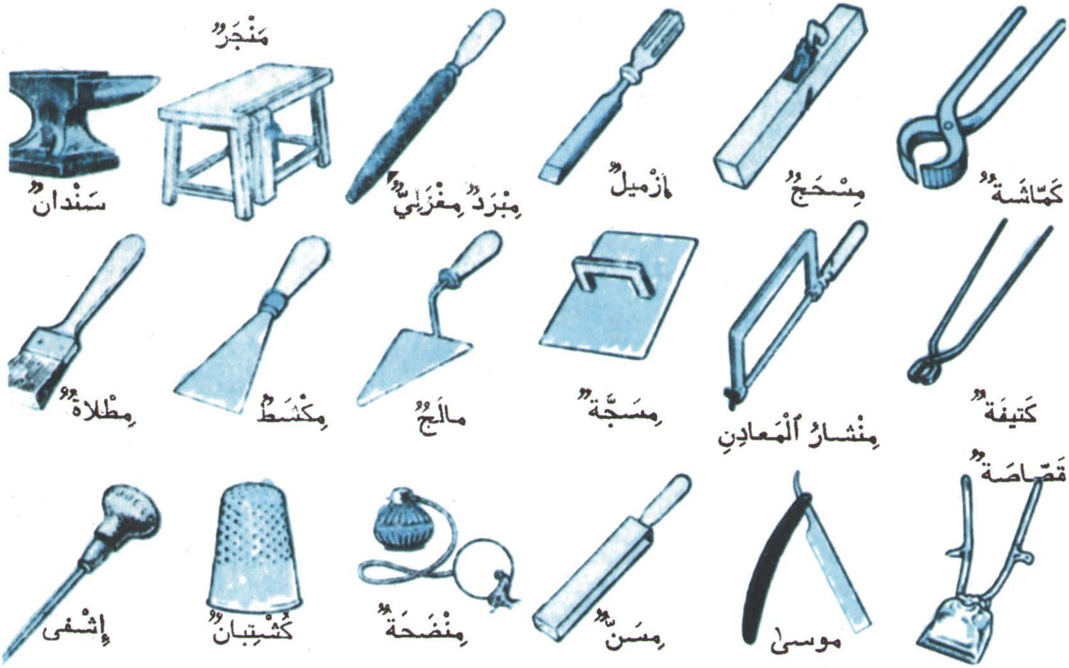
5 ــ حول المصادِر الصريحة الآتية إلى مصادر مؤولة من أَن واسمها وخبرها:
عُلِم قدومُ الشاحنة. حزِن عمالُ المصنع لِتوقُّف العمل. أغضبني إهمالُ هذا الصانعِ. أظن موافقةَ البِناءِ للتصْميم

6 ــ أعرب : «بدأ الصبّاغُ قبل أن ينتهيَ البَنّاء». «يسُرُّ الصانعَ أن بضاعتَه رائجةٌ» .

7 ــ تَصْريف : صرِّفْ «يستأجِر» مع ضمائر الغائبِ مرفوعاً، و «يَغُش» مع ضمائر المخاطَب منصوباً، و «يُهمِل» مجزوماً مع الضمائر الآتية:
نحن، أنتم، هم، هما، أنتِ، هن، أنا .

8 ــ «أَفْضَلُ لك أن تتعلمَ حرفة تنفعك» **حول العبارة الى الجمع بنوعيه.**

9 ــ أشكل العبارات الآتية : ان الله يحب اذا عمل أحدكم العمل أن يتقنه. أعتقد ان العامل أعظم نافع في الدنيا، لانه يعمل في ضروريات الحياة. يجب على الصانع أن يعتني بعدده، ويحافظ عليها. لاشك ان الزربية الرباطية من أجود الزرابي المغربية وأشهرها .



8 ـ ألفاظ الحضارة : أدوات الصناع

1 ـ هات مفرداً لـ : موالِجُ، مواسٍ، مساحِجُ، مسانٌّ، أزاميلُ، مُكاشِط محالِقُ، اشافٍ، مَساجٌّ، سَنادينُ، مناضِحُ، كَشاتِبينُ.

2 ـ إملإِ الفارغ بكلمة تكون الجملة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : ما يُطرَقُ عليه الحديدُ ـ ... : أداةٌ يُزالُ بها الجيرُ من الحائط ـ ...: آلةٌ تُنْزَع بها المساميرُ ـ ... : آلة يُرَشُّ بها الطيبُ ـ ...: أداةٌ لقَطْعِ المعادِنِ ـ ... : آلة يُنْقَر بها الخشب ـ ... : أداة يأخذ بها الحدادُ الحديدَ المَحْمِيَّ ـ ... : أداة يحدَّدُ عليها الموسى ـ ... : أداة الطلْيِ ـ ... : آلة لبَرْدِ الاخشابِ ـ ... : خشبة يُطَيَّن بها .

3 ـ اشتق من كل فعل مما يأتى اسم آلة :

سن ، كشط ، طلى ، نشر ، سج .

الدَّرْسُ الثَّامِنُ فِي الْإِمْلاءِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ

إِمْرَأَةٌ عامِلَةٌ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ* في ثَلاثَةِ مَواضِعَ

أً ــ إِذا كانَ قَبْلَها فَتْحٌ وَهِيَ مَفْتوحَةٌ ، مِثْل : **اِمْرَأَةٌ .**

2ً ــ إِذا كانَ قَبْلَها فَتْحٌ وَهِيَ ساكِنَةٌ ، مِثْل : **كَأْسٌ .**

3ً ــ إِذا كانَ قَبْلَها حَرْفٌ صَحيحٌ ساكِنٌ وَهِيَ مَفْتوحَةٌ ، مِثْلَ : **مَسْأَلَةٌ .**

1 ــ تَدْريبٌ عَلَى الْأَلْواحِ

رَأْسٌ ، كَأْسٌ ، مَسْأَلَةٌ ، مَلأَى ، هَيْئَةٌ* ، رَأْيٌ ، أَشْجارٌ ، ظَمْآنُ ، قُرْآنٌ ، رَأْفَةٌ .

2 ــ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى الْكُرّاساتِ

أَذْكَى الْحَيَوانَاتِ

قَصَدَ رَجُلٌ دُكّانَ حَلّاقٍ لِيَحْلِقَ لَهُ شَعْرَ لِحْيَتِهِ الْكَثَّةِ* ، فَلَمّا اسْتَوَى عَلَى كُرْسِيِّ الْحِلاقَةِ ، أَخَذَ الْحَلّاقُ يَتَحَدَّثُ إِلَى زُبَنائِهِ* عَنْ أَذْكَى الْحَيَواناتِ ، فَقالَ الزَّبونُ* الْأَوَّلُ : « إِنَّهُ الْهِرُّ ، أَلا تَرَى أَنَّكَ إِنْ أَعْطَيْتَهُ شَيْئًا أَكَلَهُ أَمامَكَ بِطُمَأْنينَةٍ ، وَإِذا سَرَقَهُ ، هَرَبَ بَعيدًا وَأَكَلَهُ ! » وَقالَ الزَّبونُ الثّاني : « أَذْكَى الْحَيَواناتِ الذِّئْبُ ، لِأَنَّهُ يَتَرَبَّصُ* بِالْغَنَمِ ، حَتَّى يَغْفُلَ عَنْها راعيها فَيَنْقَضَّ عَلَيْها ! »

وَكانَ الْحَلّاقُ كُلَّما قالَ أَحَدُ الزُّبَناءِ* قَوْلاً تَحَمَّسَ لَهُ ، وَتَوَقَّفَ عَنْ عَمَلِهِ ، فَامْتَلَأَ صَدْرُ صاحِبِ اللِّحْيَةِ غَيْظًا ، وَنَزَلَ عَنِ الْكُرْسِيِّ ، وَقالَ لِلْحَلاقِ : « يا أَحْمَقَ النّاسِ ، إِنَّ أَذْكَى الْحَيَواناتِ هُوَ الْماعِزُ* ، لِأَنَّهُ احْتَفَظَ بِلِحْيَتِهِ ، وَلَمْ يَقْصِدْ دُكّانَكَ هذا ! »

تَمارينُ

1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** حانوتٌ ، اِعْتَدَلَ ، الْقِطُّ . **وَضِدًّا لِـ :** أَعْقَلُ ، خَلْفَ ، اسْتَمَرَّ .

2 ــ **هاتِ مَصْدَرًا لِـ :** رَأَى ، نَأَى . **وَمُفْرَدًا لِـ :** رُؤوسٌ ، هَيْئاتٌ ، مَآرِبُ .

3 ــ **اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي الْمُضارِعَ وَالْمَصْدَرَ (مَعَ الشَّكْلِ):** قَصَدَ ، حَلَقَ ، هَرَبَ.

اَلدَّرْسُ الثّامِنُ فى الشَّكْلِ

النجار المهمل

هوَ شابٌ مهْزُول* الجسم ، أصفرُ الوجه ، يلبس ثيابا رَثَّة* ؛ ينظر إليك بعينين منتفختين ، كأنه قريب العهد بنوم طويل. أقوىٰ شيء فيه لسانه فى السِّباب* ، وصوته فى النزاع .

ليس لِفَتْح دكانه أو إغلاقه موعد ؛ يحلو له أحيانا أن يُغلقه فى الصباح ، ويفتحه فى الظهر إذا بدأ الناس يَقيلون* ؛ وأحيانا ينقلب دكانه فى الليل إلىٰ مقهىً ؛ يجتمع وأصحابُه ، فيُغنون ، ويتبادلون النِّكاتِ* ، ويُعْقِبون كل نُكتة* بضِحكة عالية ؛ تَسُر نفوسهم ، وتَخرُق آذان جيرانهم.

واذا فتح الدكان نهارا ، فمَعْرِض غريب لأصحاب الحاجات ، وقد أتوا يطالبون بإنجاز* أعمالهم ، ويشكون من تأخير طَلَباتِهم ؛ ثم يصل الأمر فى أغلب الأحيان إلىٰ تَدَخُّل الشرطة. وعدت من عملي يوما ، فرأيت الزِّحام شديدا على دكان النجار ؛ وإذا جَلَبة* وضوضاءُ ، وصياح يملأ الآذان ، وإذا المنادي ينادي لبيْع عُدد* النجارة وأدواتها.

وهٰكذا تَمَّ بيْع كل ما فى الدكان ، وفاءً لأجرته خمسةَ شهور تأخرت على النجار المهمل.

تمارينُ

1 — **تفهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنقُلْهُ إلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .**

2 — **اِشْرَحْ :** مهزول الجسم ، رثّة ، السِّباب ، يَقيلون ، جلَبة ، عُدد النجارة .

3 — **أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلّتي تَحْتَها خطٌّ** ، وَهِيَ : كانه قريب العهد ، أن يُغلقه ، لسانه ، نهارا ، تأخرت .

4 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ خَمْسَةَ مَصادِرَ .**

5 — **صَرِّفْ** « يَسُرُّ » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُفْرَدِ مَرْفوعًا** ، وَ « يَتِمُّ » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ مَنْصوبًا** ، و « يَتَأَخَّرُ » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُثَنّىٰ مَجْزومًا** ؛ وَ « يُطالِبُ » مَعَ **أَنا ، هُمْ ، أَنْتُنَّ ، هُما ، أَنا وَأَنْتَ ، نَحْنُ وَأَنْتُمْ .**

6 — « يجتمع وأصحابُه فيضحكون ويتبادلون النِّكاتَ* » **حَوِّلِ العِبارَةَ إلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ**

تـمـاريــن

1 ـ ((أتوْا يطالبون بإنجـاز أعمالهم، ويشكـون من تأخير طلباتهـم.))
حوِّل العبارة الى المتكلم المفرد .

2 ـ ((ليس لِفتْحِ دكّانِه او إغلاقه موعد.)) **أعـد كتابة العبارة جاعـلا ((لِفَتْحِ)) مبتدأ .**

3 ـ ((اذا فتح دكانه نهارا، فمعرض غريب لأصحاب الحاجات.)) **عبـر عن نفس المعنى مستعملا (لِأَنَّ) .**

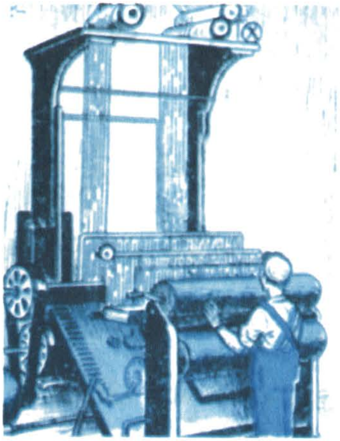
4 ـ ((يحلو له أحيانا أن يغلـق دكانه في الصبـاح ويفتحَه في المســاء))
أَعِدْ كتابة الجملة جاعلا الجار والمجرور ظرفـا .

5 ـ **كـون من كل أسلوب مما يأتي جملة من إنشائِـك :**
(عندما ـ يصير)؛ (لما)؛ (لأن) .

6 ـ ((المطرقة في يده يَهوِي بِها على الحِذاء))؛ ((الحِـذاء صاحبه يطلبـه بإلحاح.)) ((صاحب الحِذاء حضر.)) ((فم الحَذّاء مُحَشُّوٌّ بالمسامير دئما.)) وقع تقديم وتأخير في كل جملة مما سبق، **أصلِحْ ذلك .**

7 ـ **أمامك أبيات شعرية متداخلة، فأَعِدْها الىٰ نِظامها، وضع لها عنوانا:**
بِأيْدِينا جعلنا الأرضَ خُلْدا وألبَسنا مَعالمَها جَمالا وإنّا في الحياة بُناةُ مجدٍ نُمضي كـلَّ عيشتِنا نِضـالا فعاشَ الناسُ منا في نعيم وكـان منالُهُ قبْـلا مُحـالا .

8 ـ **إنشـاء :** صفْ دكّـان خرّازٍ ذهبتَ عنده لإصلاح حِذائِك، وتحـدثْ عن عملِـه .



اَلصَّبِيُّ اَلْعَامِلُ

إِنَّ خَالِدًا عَامِلٌ نَشِيطٌ ، يَشْتَغِلُ فِى أَحَدِ مَصَانِعِ اَلنَّسِيجِ* نَهَارًا ، وَيَدْرُسُ لَيْلاً. وَلَعَمْرِي* إِنَّهُ لَيُحِبُّ اَلآلَةَ مَحَبَّتَهُ لِصَدِيقٍ عَزِيزٍ ؛ نَتَرَاهُ يَحُومُ* حَوْلَهَا ، وَيَهْتَزُّ طَرَبًا لِهَدِيرِهَا الشَّدِيدِ.*

وَعِنْدَمَا يُغَادِرُ* اَلْمَصْنَعَ ، يَشْعُرُ بِغِبْطَةٍ عَظِيمَةٍ ؛ لِأَنَّهُ بَذَلَ جُهْدًا صِنَاعِيًّا ، لِيُحَقِّقَ هَدَفًا* اَجْتِمَاعِيًّا. وَكَانَ شِعَارُهُ : « اِعْمَلْ ، وَاَدْرُسْ ، وَتَعَلَّمْ ! »

وَمُنْذُ سَنَةٍ قَالَ لِي : « إِنَّ تَحْقِيقَ* اَلْمَرْءِ لِذَاتِهِ ، لا يَصِلُ عَنْ طَرِيقِ اَلْفَرَاغِ ، إِنَّهُ يَتِمُّ عَنْ طَرِيقِ اَلْعَمَلِ . »

فى هذا اَلنَّصِّ « **إِنَّ** خالدا عامل نشيط . »

مُلاحَظاتٌ كُسِرَتْ هَمْزَةُ « **إِنَّ** » فى هذِهِ اَلْجُمْلَةِ لِأَنَّها جاءَتْ فى **أَوَّلِ اَلْكَلامِ** .

وَنَقُولُ : « يقال **إِنَّ** خالدا عامل نشيط . » ؛ « أحترم الذي **إِنَّه** عامل نشيط. » ؛ « والله **إِنَّ** خالدا لعامل نشيط . »

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هذِهِ اَلْأَمْثِلَةِ وَالْمُلاحَظاتِ أَنَّ كَسْرَ هَمْزَةِ إِنَّ واجِبٌ : إذا وَقَعَتْ فى **أَوَّلِ اَلْجُمْلَةِ أَوْ بَعْدَ اَلْقَوْلِ ، أَوْ بَعْدَ اَسْمٍ مَوْصولٍ ، أَوْ بَعْدَ اَلْقَسَمِ .**

اَلــــدَّرْسُ

تُكْسَرَ هَمْزَةُ إِنَّ فى أَرْبَعَةِ مَواضِعَ :

1 ــ إذا وَقَعَتْ فى **أَوَّلِ اَلْجُمْلَةِ .**

2 ــ إذا وَقَعَتْ **بَعْدَ اَلْقَوْلِ وَما اَشْتُقَّ مِنْهُ**

3 ــ إذا وَقَعَتْ **بَعْدَ اَسْمٍ مَوْصولٍ**

4 ــ إذا وَقَعَتْ **بَعْدَ اَلْقَسَمِ**

تمارين كتابية

1 ـ عين في العبارات الآتية ان المكسورة الهمزة، واذكر سبب ذلك :

قال أحد الزعماء : «ان رجلا فقيرا يعمل، أنفعُ لبلاده من غنيٍّ لا يعمل.» لَعَمْري ان الاستقلال الحقيقي هو ان نستغني بانتاجنا عن كل إنتاج أجنبيٍّ. يحق للعامل المجد ان يقول: «انني انا الذى أهب الخبز والرفاهية للمواطنين جميعاً.»

2 ـ املإ الفارغ بـ «ان» مع ضمير مناسب :

زرت مصانع النسيج التي ... حديثة ـ ... صاحب هذا المصنع منصف لعماله حتىّ ... ليقتسم أرباحه معهم مناصفة. لا أحترم العاملاتِ اللائي ... متهاونات.

3 ـ أبدل الفعل الذى بين قوسين بمصدره وأشكله :

ان (عَمِل) (شَرُفَ) للمواطنين جميعا ـ ان (رَفَعَ) مستوى المعيشة (رَهَنَ) بازدهار الصناعة. ان (حَبَّ) العمل (أَسَّ) كل نجاح .

4 ـ أعرب ان خالدا يعمل في مصنع النسيج نهارا، ويدرس ليلا .

5 ـ صرف «أنتج» في الماضي مع ضمائر المثنى، و «تضامن» في المضارع مع ضمائر الجمع، و «تعاون» في الامر. و «فك» في المضارع مع الضمائر الآتية :

أنت، أنتن، هم، هي، أنا وهي، نحن وهم .

6 ـ يقول العاملُ النشيط : «انني أنا الذي أهب الخير لبلادي».
حوّلِ العبارة إلى الجمع .

7 ـ «هذه العاملة التي إنها تنفق وقتها في عمل نافع.» **حول العبارة الى الجمع .**

8 ـ أشكل : لعمري ان العمل واجب وشرف لكل انسان. ان خير أرسانك ما أنت نافقه في عمل نافع. اعلم ان للمصانع دور كبير في قيام المدن هذا المصنع الذي انه مزود بالمقاصف البديعة، والملاعب الجميلة. قرأت ان القوانين تحرم تشغيل الأطفال في المصانع .

9 ـ الفاظ الحضارة : الصناعة

1 ـ هات مفردا لـ : مَناجِمُ، مَشاعِبُ، روافِعُ، مَفاتيحُ، سُدودٌ، مصانِعُ.

2 ـ إملإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : مكانُ اسْتِخْراجِ المعادِنِ .ـ ... : مُسْتَوْدَعُ الْبِتْرولِ : .ـ ... جهازٌ تُسَيِّرُهُ الْمَحْروقاتُ كَالْبِنْزِينِ، فَتُحَوِّلُهُ إِلىٰ قُوَّةٍ دافِعَةٍ .ـ ... : موضِعٌ تُمارَسُ فيهِ صناعَةٌ أو صِناعاتٌ .ـ ... : آلَةٌ تُوَلِّدُ الْقُوَّةَ الْكَهْرَبائِيَّةَ .ـ ... : قِطَعٌ مُنْفَرِدَةٌ تُرَكَّبُ في الْآلَةِ بَدَلاً مِنَ الَّتي تَلِفَتْ .ـ ... : ما تُفْرَغُ فيهِ الْمَعادِنُ وَغَيْرُها لِيَكونَ مِثالاً لما يُصاغُ مِنْها .ـ ... حاجِزٌ يُبْنىٰ فى مَجْرىٰ النَّهْرِ لِيَحْبِسَ الْماءَ لِلرَّيِّ، او لِتَوْليدِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ .

3 ـ اشتق من كل فعل مما يأتى اسم آلة :

رَفَعَ ، وَلَّدَ ، حَرَّكَ ، فَكَّ ، قَبَسَ .

اَلدَّرْسُ اَلتَّاسِعُ فِى اَلْإِمْلاءِ — اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَطَرِّفَةُ وَالْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى اَلْواوِ وَالْأَلِفِ

رَؤوفٌ عامِلٌ كُفْءٌ

• تُكْتَبُ اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسِّطَةُ **عَلَى اَلْواوِ** إذا كانَتْ **مَضْمومَةً**، وَما قَبْلَها **مَفْتوحٌ**، أَوْ **ساكِنٌ**، مِثْلَ: **رَؤوفٌ**، **هؤُلاءِ**. أَوْ إذا ضُمَّ **ما قَبْلَها** وَهِيَ **مَفْتوحَةٌ أَوْ ساكِنَةٌ**، مِثْلَ: **سُؤالٌ لُؤْلُؤٌ**.

• تُكْتَبُ اَلْهَمْزَةُ **مُفْرَدَةً** إذا سَبَقَها **سُكونٌ**، أَوْ كانَ قَبْلَها **واوٌ مُشَدَّدَةٌ أَوْ مَضْمومَةٌ**، مِثْلَ: **كُفْءٌ**، **تَبَوُّءٌ**.

1 — تَدْريبٌ عَلَى اَلْأَلْواحِ

شَيْءٌ، جُزْءٌ، رُؤَساءُ، دَؤوبٌ، بُطْءٌ، مَسْؤولٌ، مَمْلوءٌ، عِبْءٌ، مُؤَسَّسَةٌ.

لا تُؤَجِّلْ عَمَلَ اَلْيَوْمِ إِلَى اَلْغَدِ.

2 — إِمْلاءٌ نَظَرِيٌّ عَلَى اَلْكُرّاساتِ

عامِلُ اَلْمِصْعَدِ*

فى أَحَدِ اَلْفَنادِقِ* اَلْكَبيرَةِ، رَأَيْتُ عامِلَ اَلْمِصْعَدِ صَبِيًّا فى اَلثّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ؛ فَقُلْتُ فى نَفْسي: «إِنَّهُ صَبِيٌّ مُكافِحٌ*!» ثُمَّ لَمَحْتُهُ* ذاتَ يَوْمٍ، وَفى يَدِهِ كِتابٌ يَقْرَأُهُ، فَقُلْتُ لِنَفْسي: «إِنَّهُ صَبِيٌّ مُجِدٌّ، يُكافِحُ لِلْعِلْمِ، كَما يُكافِحُ لِلْقوتِ*.» ثُمَّ عَرَفْتُ فيما بَعْدُ أَنَّهُ اِبْنُ تاجِرٍ كَبيرٍ فى اَلْمَدينَةِ؛ وَلِهٰذا اَلتّاجِرِ أَوْلادٌ ثَلاثَةٌ، يُدَرِّبُهُمْ مِنَ اَلصِّغَرِ عَلَى اَلْعَمَلِ؛ فَهُمْ جَميعًا تَلاميذُ فى اَلْمَدارِسِ؛ فَإِذا جاءَ اَلصَّيْفُ، تَفَرَّقوا يَعْمَلونَ: فَمِنْهُمْ صَبِيٌّ فى مَعْمَلِ نِجارَةٍ، وَمِنْهُمْ بَيّاعٌ فى مَتْجَرٍ، وَهٰذا اَلثّالِثُ عامِلُ اَلْمِصْعَدِ، فى اَلْفُنْدُقِ اَلْكَبيرِ.

تَمارين

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** أَبْصَرَ، عَلِمَ، مُجْتَهِدٌ. **وَضِدًّا لِـ:** كَسْلانُ، اَلْجَهْلُ، اَلْكِبَرُ.

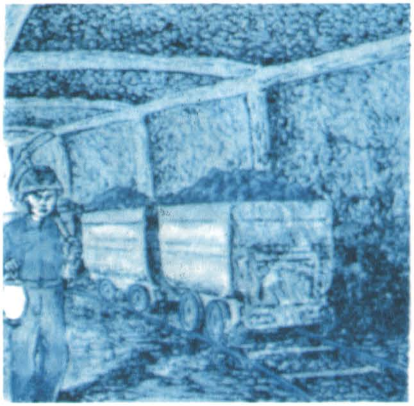
2 — **هاتِ مُضارِعًا لِـ:** أَجَّلَ، أَسَّسَ، أَكَّدَ، **وَمَصْدَرًا لِـ:** تَهَيَّأَ، مَلَأَ، هَدَأَ، بَدَأَ

3 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ إِنَّ اَلْمَكْسورَةِ اَلْهَمْزَةِ؛ وَاذْكُرْ سَبَبَ ذٰلِكَ.**

4 — **أَسْنِدِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلَى واوِ اَلْجَماعَةِ فى اَلْغائِبِ:** رَأَيْتُ، قُلْتُ، لَمَحْتُ، يَقْرَأُ، يُكافِحُ، يُدَرِّبُ.

5 — **اِشْتَقَّ مِنْ:** (قالَ، كافَحَ، جاءَ، باعَ.) **اَلْمُضارِعَ، وَالْأَمْرَ، وَالْمَصْدَرَ.**

منجمٌ* ينهارُ*



كان فؤاد تلميذا فى الرابعةَ عشرةَ من عمره ؛ وكان بالقرب من المدينة التي يسكنها منجم للفحم ؛ فخطر له فى عطلة الصيف أن ينضَم الى العمال فى ذلك المنجم ؛ ليكسِب من عمله أَجرا يساعد أباه الفقير.

وكان عمل فؤاد ، أن يدفع عرباتِ النقل بيديه ، حتى يصل بها الى المصعدْ* ؛ وكان معه مصباح يدويٌّ ، يُضيء له الطريق . وذات يوم رأى فؤاد أن زجاج مصباحه مُعَتَّم* ؛ فبدا* له أن ينظفه ، ولكن أحد العمال حذّره* قائلا : « أن هذا ممنوع ! »

فهز فؤاد كتفيه ساخرا ، وجلس ونزع عن مصباحه شبكته الواقية ؛ ثم خلع الزجاجة ، فانطفأت الفتيلة ، وعمّ* الظلام حواليه ؛ فأخرج قَدّاحَته* من جَيبه ؛ ليُعيد إشعال المصباح ، ولكنه لم يكد يَقدحها لتَشْعَل ، حتى أحس كأنما زُلْزِلت* الأرض تحته ؛ وتساقطت كُتَلُ* الفحم ، فدكت* المنجم دكا ، وانكفأ فؤاد ومن معه من العمال على وجوههم ؛ وقد تراكمت عليهم قِطع الفحم.

وحضرت فرقة الإنقاذ على الفَوْرِ* ، فمدت إلى العمال أنابيب الهواء بين الكُتَل المتراكمة ؛ ليستطيعوا التنفس .

ولطَف الله بالعمال ، فلم يُصَب أحد منهم بسوء.

تَمارِينُ

1 — تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِ .

2 — إِشْرَحْ : منجم ، مُعَتم ، حذره ، عم ، قَدّاحة ، زُلزلت ، كُتَل ، على الفَوْر .

3 — أعرِبِ الكلماتِ التي تحتها خط وهي : تلميذا ، ان ينضم ، يضيء ، زجاج ،

4 — إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ إِنَّ ٱلْمَكْسورَةَ ٱلْهَمْزَةِ ، وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .

5 — (كانَ فؤادٌ تِلْميذًا) ؛ (كانَ مَعَهُ مِصْباحٌ يَدَوِيٌّ) اِجْعَلْ بَدَلَ «كانَ» «إِنَّ» وَٱشْكُلْ .

6 — صَرِّفْ « هَزَّ » فى ٱلْماضي مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ ، وَ « انْطَفَأَ » فى ٱلْمُضارِعِ مَجْزومًا مَعَ ضَمائرِ ٱلْغائِبِ .

7 — « فخطر له أن ينضم الى العمال ليكسب من عمله اجرا يساعد اباه الفقير » حَوِّلِ ٱلعبارةَ الى ٱلْجَمْعِ

تمارين

1 ـ «جلس ونزع عن مصباحه شبكته الواقية ثم خلع الزجاجة» **حول العبارة الى الجمع .**

2 ـ «كان يشتغل بهذا المنجم كثير من العمال» **أعد كتابة الجملة مبتدئا بـ «ان» .**

3 ـ «كان كل عمل فؤاد ان يدفع عربات النقل حتى يصل بها إلى المصعد» **أعد كتابة الجملة مشتملة على مصدر صريح .**

4 ـ «رأى فؤاد أن زجاج مصباحه معتم فبدا له أن ينظفه». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لو لم ـ لما) .**

5 ـ كون من كل أسلوب مما يأتي جملة من انشائك : (لان)؛ (ما كاد حتى)؛ (لما)؛ (لو لم ـ لما) .

6 ـ «لم يكد يقدح فؤاد قداحته، حتى أحس كأنما زُلزِلت الأرض تحته» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لما) .**

7 ـ «لطف الله بالعمال، فلم يصب أحد منهم بسوء.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لو لم ـ لما) .**

8 ـ كون من كل أسلوب مما يأتي جملة من إنشائك :
(لان)؛ (ما كاد ـ حتى)؛ (لما)؛ (لو لم ـ لما) .

9 ـ فيما يلي أبيات شعرية متداخلة، فأعدها إلى نظامها؛ ثم ضع لها عنوانا مناسبا :
بِاْسْمِكَ اللهُمَّ أسعىٰ بِاْسْمِكَ ٱللّٰهُمَّ أَعْمَلْ فَإِذا أَحْسَنْتُ صُنْعًا فَاْرْضَ رَبّي وَتَقَبَّلْ ربِّ قَدْ أَوْدَعْتَ قَلْبي نورَ إيمانٍ وَحُبِّ فَلَكَ ٱلشُّكْرانُ رَبّي أنتَ عَوْني حينَ أَعْمَلْ .

10 ـ إنشاء : سمعتْ أمُّ فؤادٍ صوتَ انفِجارِ ٱلْمَنْجَمِ، فَخَرَجَتْ مِنْ بَيْتِها كَالْمَجْنونَةِ، باحِثَةً عَنْ وَلَدِها، صِفْ وَتَحَدَّثْ .

اَلْمَدِينَةُ ٱلَّتي مِنْها دَخَلَ ٱلْعِلْمُ إِلىٰ ٱلْمَغْرِبِ

تَقَعُ فاسُ بَيْنَ تِلالٍ* خَضْراءَ ، كَأَنَّها بَيْضَةٌ فى عُشٍّ ؛ وَإِذا تَطَلَّعَتَ إِلَيْها مِنْ تِلْكَ ٱلتِّلالِ* ؛ رَأَيْتَ مَنازِلَ مُكَعَّبَةً، وَقَدِ ٱنْعَكَسَتْ عَلَيْها قِبابُ ٱلمَساجِدِ وَمَآذِنُها.

وَفاسُ هِيَ ٱلْمَرْكَزُ ٱلْفِكْرِيُّ* وَٱلرّوحِيُّ* لِلْمَغْرِبِ ؛ وَٱلْمَدِينَةُ ٱلتارِيخِيَّةُ ٱلتي حافَظَتْ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها عَلىٰ ٱلْفَنِّ* ٱلْإِسْلامِيِّ*: يَتَجَلّىٰ* ذٰلِكَ فى مَدارِسِها ، وَمَساجِدِها ، وَمَنائِرِها ٱلْعَدِيدَةِ ، وَبُيوتِها ٱلْجَميلَةِ.

وَحَوْلَ مَسْجِدِ مَوْلايَ إِدْرِيسَ وَٱلْقَرَوِيِّينَ ، تَمْتَدُّ أَسْواقٌ عامِرَةٌ ، مُقَسَّمَةٌ حَسَبَ ٱلْحِرَفِ ٱلْمُخْتَلِفَةِ ؛ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ مائَةِ حِرْفَةٍ ، يُمارِسُها* صُنّاعٌ حاذِقونَ* .

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « المدينةُ التِي دخَلَ منها العلمُ إِلىٰ المغربِ »

مُلاحَظاتٌ ٱلْكَلِماتُ : « **ٱلّتي ، دخلَ ، إِلىٰ** » آخِرُ كُلٍّ مِنْها **ثابِتٌ** لا يَتَغَيَّرُ مَهْما تَغَيَّرَ مَكانُ ٱلْكَلِمَةِ مِنَ ٱلْإِعْرابِ ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّىٰ « **مَبْنِيَّةً** » .

وَٱلْكَلِماتُ : (**المدينةُ ، العلمُ ، المغربِ**) كُلٌّ مِنْها **يَتَغَيَّرُ** مِنْ حالٍ إِلىٰ حالٍ بِتَغَيُّرِ مَكانِها مِنَ ٱلْجُمْلَةِ ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّىٰ « **مُعْرَبَةً** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ ٱلْكَلِماتِ قِسْمانِ : **مُعْرَبَةٌ ، أَوْ مَبْنِيَّةٌ** .

اَلدَّرْسُ

- **اَلْكَلِمَةُ ٱلْمُعْرَبَةُ** : هِيَ ما تَغَيَّرَ آخِرُها حَسَبَ ٱلْعَوامِلِ الدّاخِلَةِ عَلَيْها .
- **اَلْكَلِمَةُ ٱلْمَبْنِيَّةُ** : هِيَ ما لا يَتَغَيَّرُ آخِرُها .
- اَلْمَبْنِيُّ مِنَ ٱلْأَفْعالِ : **ٱلْماضي ، وَٱلْأَمْرُ ، وَٱلْمُضارِعُ ٱلْمُتَّصِلُ بِنونِ ٱلتَّوْكيدِ ، أَوْ نونِ ٱلْإِناثِ** .
- جَميعُ ٱلْأَسْماءِ مُعْرَبَةٌ إِلّا : **ٱلضَّمائِرَ ، وَأَسْماءَ ٱلْإِشارَةِ ، وَٱلْأَسْماءَ ٱلْمَوْصولَةَ ، وَأَسْماءَ ٱلشَّرْطِ ، وَأَسْماءَ ٱلِاسْتِفْهامِ** ، فَإِنَّها مَبْنِيَّةٌ دائِمًا .

تمارين كتابية

1 ـ ضع خطا تحت المعرب، وخطين تحت المبنى :
مُدَرَّجٌ، مُسْتَشْفى، طُفْنا، طُلَّةٌ، هٰذِهِ، ضِفَّةٌ، تِمْثالٌ، جاءَ، يَقْضُونَ، شاهَدْتُ، مُنْشآتٌ، هِيَ، لَأَذْهَبَنَّ، هُمْ، اَلَّذينَ، يَشْتَغِلْنَ، رَصيفٌ، مَرْبَدٌ، حاراتٌ، أَدْري، هَلْ، في هٰذِهِ المَدينَةِ خَمْسَةَ عَشَرَ مَصْنَعًا .

2 ـ هٰذِهِ آثارُ الْمَدينَةِ. شاهَدْتُ آثارَ الْمَدينَةِ. أُعْجِبْتُ بِآثارِ الْمَدينَةِ .
على هذا المنوال كون من كل كلمة ممّا يأتي ثلاث جُمل :
اَلْمَسْجِد، المصنع، المسبح، الملعب .

3 ـ **إمْلإِ الفارغ بكلمات مبنية :**
... إدارة الإسكانِ تسعى للقضاء على مدن القصدير ــ ميناء الدار البيضاء يعد ... أرقى ... أبدع المراسي الافريقية.

4 ـ **إمْلإِ الفارغ بكلمة مُعْرَبَةٍ :**
اِنْسابَتْ بِنا ... على ... مُعَبَّدٍ عَريضٍ، تَتَسامَقُ بِجانِبِهِ الْمَصابيحُ، ثُمَّ رَأَيْنا مَجْموعاتٍ مِنَ ... الشاهِقَة، حديثَةٍ ... جَميلَةٍ ..

5 ـ **أعرب :** «هٰذِهِ الْمَتاجِرُ تُنافِسُ أَحْدَثَ الْمَتاجِرِ في الْبِلادِ الراقِيَةِ.»

6 ـ **صرف «اِسْتَأْجَرَ» في المضارع الْمَرْفوعِ مَعَ ضمائِرِ الْجَمْعِ، وَ «شاهَدَ» في المضارع المجزومِ مَعَ ضمائِرِ الْمُثَنّى، و «اِسْتَرْشَدَ» في الْماضي مع ضمائِرِ الْمُفْرَدِ، و «أَسْرَعَ» في الْأَمْرِ .**

7 ـ «هٰذا الشارِعُ الضَّيِّقُ يتفرع مِنْ شارِع آخرَ ضَيِّقٍ.» **حَوِّلِ العِبارَةَ إلى الْمُثَنّى .**

8 ـ **اشكل : لَم تنشأ المدن الكبيرة عفواً، بل قد تقع مدينة حيث يلتقي الطريق البري بطريق يؤدي إلى ركوب البحر، بينما تقع مدينة أخرى إلى جوار منجمٍ كبير من مناجم الفحم، أو على شاطئ نهر عظيمٍ، في منطقة غنية بالقوى المائية الطبيعية. الميناء جزء من الساحل معد لإيواء السفن وحمايتها من العواصف .**

10 ـ الفاظ الحضـــارة : احتياجات المدينة

1 ـ املإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لهـا :

... : بائعُ الكُتب .ـ ... : مَن يقوم بتركيب أنابيبِ المياه وإصلاحها .ـ ... : بائع المأكولات والمشروبات .ـ ... : بائع اللبن ومنتجاته .ـ ... : بائع الأحذية .ـ ... : من يُصلح المَكِنات .ـ ... بائـع الخُضر .ـ ... بائع الأدويَة ومركباتها .ـ ... : بائع الورق .ـ ... : من يزين البيوتَ بالستائِر ويحشو الوسائـد والارائك ويَخيطهـا

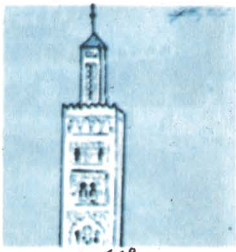
2 ـ املإ الفارغ بكلمـــة مناسبـــة :

اشتريتُ مُبيد الحشراتِ من ... .ـ اشترتْ أمي الصحون من ... .ـ أَصلحَ ... محركَ السيّارة .ـ اشتـرىُ والدي معطفـا من ... .ـ أصلحت ساعتي عند ... .ـ ابتعـت أدواتي المدرسية من ... .ـ

3 ـ اشتق من كـل كلمة مما يأتي إسـم صانع أو بائـع :

زُجاجٌ ، كَهْرَباءٌ ، حِذاءٌ ، لَبَنٌ ، كِتابٌ ، وَرَقٌ ، ساعَةٌ ، مَكِنَةٌ ، خُضَرٌ .

اَلْهَمْزَةُ عَلَى ٱلْياءِ إِذا كانَتْ ساكِنَةً ، أَوْ مَفْتوحَةً



مِئْذَنَةٌ

- اَلْهَمْزَةُ ٱلَّتي فِى وَسَطِ ٱلْكَلِمَةِ تُكْتَبُ ياءً :
- إِذا كانَتْ ساكِنَةً بَعْدَ كَسْرٍ ، مِثْلَ مِئْذَنَةٌ
- إِذا كانَتْ مَفْتوحَةً بَعْدَ كَسْرٍ ، مِثْلَ : رِئَةٌ .

1 ـ تَدْريبٌ عَلَى ٱلْأَلْواحِ

فِئَةٌ ، بِئْرٌ ، قائِمٌ ، دائِبٌ ، سائِحٌ ، منائِرُ ، حدائِقُ . لَمْ يُنْبِئْهُ . لَمْ يُرْجِئْهُ .

2 ـ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ

اَلْمَدينَةُ ٱلْمَدْفونَةُ

كانَ فِى إيطاليا ـ مُنْذُ أَلْفٍ وَثمانِمائَةِ سَنَةٍ ـ مَدينَةٌ كَبيرَةٌ ، قَريبَةٌ مِنَ ٱلْجَبَلِ اِسْمُها : « بومْبي ».

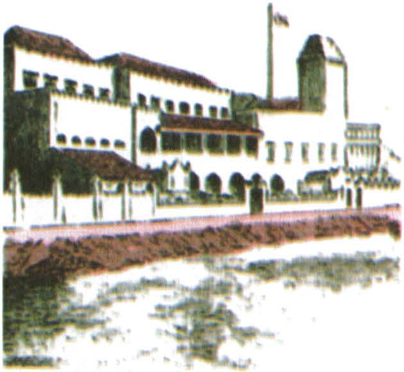
وَفِى صَباحِ يَوْمٍ اِنْحَدَرَ مِنْ فَوْقِ ٱلْجَبَلِ نَحْوَ ٱلْمَدينَةِ سَيْلٌ جارِفٌ مِنْ سائِلٍ مُلْتَهِبٍ ؛ وَٱنْتَشَرَ فِى ٱلْجَوِّ غازٌ خانِقٌ ، فَأَهْلَكَ أَهْلَ ٱلْمَدينَةِ جَميعًا ؛ ثُمَّ ٱنْدَفَعَتِ ٱلْمَدينَةُ كُلُّها : بِأَهْلِها ، وَدورِها ، وَمتاجِرِها ، وَمَعامِلِها ، تَحْتَ ٱلتُّرابِ ؛ فَلَمْ يَبْقَ مِنْها بِناءٌ ، وَلا جِدارٌ ، وَلا عَمودٌ ، وَلا حَجَرٌ.

وَمَرَّتِ ٱلْأَعْوامُ ، وَنَسِيَ ٱلنّاسُ أَمْرَ ٱلْمَدينَةِ ٱلْكَبيرَةِ. وَلٰكِنَّ فَريقًا مِنَ عُلَماءِ ٱلْآثارِ فِى ٱلْقَرْنِ ٱلثّامِنَ عَشَرَ ؛ قاموا بِٱلْبَحْثِ عَنِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْمُخْتَفِيَةِ ، فَٱكْتَشَفوا أَكْثَرَ آثارِها ؛ وَمِنْ هٰذِهِ الآثارِ ، عَرَفْنا ٱلْكَثيرَ عَنْ عاداتِ ٱلرّومانِ ، وَحَضارَتِهِمْ.

تَمارينُ

1 ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ: عامٌ ، مُتَّقِدٌ ، أَماتَ . وَضِدًّا لِـ تَذَكَّرَ ، ٱلظّاهِرَةُ ، تَجَمَّعَ .
2 ـ هاتِ جَمْعًا لِـ : حَديقَةٌ ، مَنارَةٌ ، فِئَةٌ ، سائِلٌ ، سائِحٌ ، رِئَة ، قائِمٌ .
3 ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ خَمْسَ كَلِماتٍ مُعْرَبَةٍ ، وَخَمْسًا مَبْنِيَّةً .
4 ـ اِشْتَقَّ مِنْ (اِنْحَدَرَ ؛ اِنْتَشَرَ ، أَهْلَكَ ، اِنْدَفَعَ ، مَرَّ ، اِكْتَشَفَ ،): ٱلْمُضارِعَ وَٱلْمَصْدَرَ ، مَعَ أ.....

الدرس العاشر فى الشكل



زَنْجِبارُ* أكسل مدينةٍ فى العالم

يُحيط بجزيرة زنجبارَ بحر ساكن، ماؤه فى لون الزُّمُرُّد*، وتتكسّر أمواجه فى نُعومة علىٰ شواطىءَ من الرمال البيضاء.

وعندما يقترب السائح بالسفينة، تظهر أمامه مئات الألوفِ من أشجار جَوْز* الهِند؛ ثم لا تلبثُ أن تبدوَ للأنظار مدينة صغيرة ساحرة. ويشمَخ* قصر السلطان* أَبيض متألقا خلف البحر؛ ووراءه تيه* من الشوارع الصغيرة العجيبة المُنعرّجة.

وأغلب أهل زنجبار مُمتلئو الأجسام؛ كُسالىٰ إلىٰ حد بعيد. وقد يخرج الزنجباريّ فى زورقه الشّراعيّ؛ ولكنه بمُجَرّد أن يصطاد سمكتين، يقنع بهما فى يومه، ويعود لِيَقْبَع* فى فِراشه، أو ليثرثر مع غيره فى المقهىٰ.

وكان الرجل منهم ـ فى الأيام السالفة ـ حرا فى بناء بيته فى أي مكان يشاء؛ وكانت النتيجة أن أصبحت الشوارع تتعثر فى جميع الاتّجاهات؛ والقليل منها يتسع لمرور السيارات؛ ويسمّىٰ مثل هذا الطريق: «زُقاق* الإنتحار». وعلىٰ الراجلين عند اقتراب السيارة؛ أن يتخذوا قرارا سريعا مؤلما: فإمّا أن ينطلقوا أمامها بسرعة؛ أو يلتصقوا بجدار، وينتظروا ما يأتي به القدر. وليس من الخُلُق الوطنيّ أن يجريَ الزنجباريُّ؛ ولذٰلك فهم يختارون الإلْتصاق بالجدار!

تمارين

1 ـ تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَٱشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ ٱلتَّامِّ.
2 ـ أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ، وَهِيَ: يُحيط. ماؤه، اصبحت، سمكتين، هذا.
3 ـ صَرِّفْ «تتعثر» فى ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَنصوبِ مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ.
4 ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ أَرْبَعَ كَلِماتٍ مَبْنِيَّةٍ وَأَرْبَعَ كَلِماتٍ مُعْرَبَةٍ.
5 ـ «كان الرجل فى الايام السالفة حرا فى أن يبني بيته فى أي مكان يشاء.» حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ.

تمارين

1 ــ «اما أن يَنطلقوا أمامها بسرعة ، أو يلتصقو بجدار ، وينتظروا ما يأتي به القَدَر» **حوِّلِ العبارة الى المثنى .**

2 ــ «يُحيط بالجزيرة بحر ساكن» **أعِد كتابة الجملة مبتدئا بـ «إنَّ»**

3 ــ «عندما يقترب السائح بالسفينة، تظهر أمامه مئات الألوف من أشجار جوز الهِند» **عبر عن نفس المعني مستعملا (لم يكد ـ حتى)**

4 ــ «أغلب أهل زنجبار ممتلئو الأجسام» **أعد كتابة الجملة جاعلا «أغلب» مبتدأ ثانيا .**

5 ــ «شوارع زنجبار تسعىٰ في جميع الاتّجاهات» **أَعد كتابة العبارة جاعلا «المبتدأ» فاعِلا .**

6 ــ «يختار الزنجباريُّ الإلْتصاق بالجدار على الجريِ» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لا ــ بَلْ) .**

7 ــ كَوِّن من إنشائك جملة من كل أُسلوب مما يأتى : (لم يكد ــ حتى) (لا ــ بل)

8 ــ أمامك أبيات شعرية متداخلة ، فأعدها الى نظامها :

لِلّهِ مُرّاكُشُ الحَمْراءُ مِنْ بَلَدٍ وحَبَّذا أَهْلُها السّاداتُ من سَكَنٍ إنْ حَلَّها نازِحُ الأَوْطانِ مُغْتَرِبٌ أَسْلَوْهُ بالأُنْسِ عَنْ أَهْلٍ وَعَنْ وَطَنِ بَيْنَ الحَديثِ بِها أَوْ بِالْعِيانِ لَها يَنْشَأُ التَّحاسُدُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالأُذُنِ .

9 ــ إنْشاءٌ : صِفْ حَيّاً تِجارِيّاً ، أَوْ صِناعِيّاً .

الشــوارع فى الصيــن

ان الشوارع فى بلاد الصين ضيقة جدا ؛ فلا يكاد يتسع الشارع منها لوَضْع كرسيَّيْن متجاورين ؛ ومن أجل ذلك ، تتقارب البيوت تقاربا شديدا ، بحيث يستطيع السكان أن يتصافحوا من النوافذ المتقابلة !

وتمتد البيوت المتقابلة أسقفها ، حتىٰ تتلاصقَ ، وتُكَوِّن السقف للشارع ، فلا تنفُذ إليه أشعة الشمس. وكثيرا ما يَفرِش الأهالي الحصير فوق أَسْطُح الشوارع ؛ ويجلسون عليها للسَّمَرْ* فى الليل ، ومن تحتهم الشوارع يمشي فيها الناس. وتتراقص أضواء المصابيح الملونة التى انها تزين أَوْجُه المتاجر كلها.

وإذا مررتَ فى هذه الشوارع فى النهار أو الليل ؛ رأيت التجار والصناع جميعا، جالسين فى متاجرهم ومصانعهم يعملون دائبين* بلا ملل. وقد مر سائح أجنبيّ بمتجر من المتاجر التي تبيع المصنوعاتِ العاجيَّة* ، فرأىٰ عاملا من العمال مُكبا علىٰ قطعة من العاج بين يديه يحفرها ؛ فوقف السائح أمامه ساعة يراقبه ؛ وهو يعمل دائبا* ، دون أن يرفع رأسه ، فاستعجب السائح لصبره ، وسأله عما يصنعه ، فأخبره العامل أنه يصور على قطعة العـــاج* شخصيـــة* مشهورة فى تاريخ الصين* ؛ وكان عجَبُ السائح أشد حين عرَف أن نَقْش هذه الصورة على قطعة العاج* قد يحتاج الى سنة كاملة.

مـراجعـة على السبـورة

1 ـ لنشكل النص على السبورة مع مراجعة القواعد الآتية :

ء ـ البدل. ب ـ التوكيد. ج ـ همزة ان المفتوحة. د ـ همزة ان المكسورة. هـ ـ المبني والمعرب من الأسماء والأفعال والحروف

تـمـاريـن كـتـابـيـة

2 ـ إستخرج من النص كـل «بـدل»

3 ـ أعـرب : «تمتدُّ البيوتُ أسْقُفُها» .

4 ـ إستخرج من النص كـل «توكيـد»

5 ـ أعـرب : «رأيتُ التجّارَ والصناعَ جميعًا».

6 ـ أعد كتابة العبارة السابقة جاعلا «جميعا» مفعولا به .

7 ـ إستخرج من النص كل «أن» المفتوحة الهمزة، وأذكر سبب ذلك .

8 ـ إستخرج من النص كل «ان» المكسورة، وأذكر سبب ذلك .

9 ـ أعـرب : «انّ الشوارعَ في بـلاد الصين ضيّقةٌ»

10 ـ استخرج من النص كل «مصـدر مُؤَوّل»، وحوله إلى «مصـدر صريـح» .

11 ـ أعـرب : «يستطيع السكّانُ ان يتصافحوا من النوافذ المُتقابلةِ» .

12 ـ أعد كتابة العبارة السابقة جاعلا المصدر المؤول «صريحا» .

13 ـ استخرج من النص ثلاثة أسماءٍ «مبنيةٍ»، وثلاثة «معربة» .

14 ـ إستخرج من النص ثلاثة أفعال «مبنية»، وثلاثة «معربة» .

15 ـ أعـرب : يجلسون، مررت، رأى، يعملن، إرفعوا .

اَلسّائِقُ وَصاحِبُ ٱلْعَرَبَةِ

اَلْجَوُّ* خانِقٌ، وَٱلسّاعَةُ ٱلثّانِيَةَ عَشْرَةَ. كانَ كُلُّ مَنْ فى ٱلْحافِلَةِ يَتَصَبَّبُ* عَرَقًا مِنَ ٱلزِّحامِ وَٱلْحَرارَةِ.

أَخَذَتِ ٱلْحافِلَةُ ٱلْقَديمَةُ تَسيرُ عَلَى ٱلْحَصى مُتَثاقِلَةً، حَتّى دَخَلَتْ شارِعًا ضَيِّقًا، مَليئًا بِٱلنّاسِ وَٱلْعَرَباتِ، فَخَفَّتْ مِنْ سُرْعَتِها. وَفَجْأَةً أَصْبَحَتْ وَراءَ عَرَبَةِ يَدٍ يَدْفَعُها بائِعُ فَواكِهَ، غَيْرُ عابِئٍ بِمُنَبِّهِ* ٱلْحافِلَةِ.

وَٱشْتَدَّ ٱلزِّحامُ بِٱلشّارِعِ، وَٱسْتَحالَ عَلَى ٱلْحافِلَةِ أَنْ تَسيرَ أَكْثَرَ مِنْ عَرَبَةِ ٱلْيَدِ نَفْسِها؛ وَبِعُنْفٍ أَوْقَفَ ٱلسّائِقُ ٱلْحافِلَةَ، وَنَزَلَ مُسْرِعًا، وَٱتَّجَهَ نَحْوَ ٱلْبائِعِ ذي ٱلثَّوْبِ ٱلْمُتَّسِخِ، وَٱلْجَبينِ ٱلْأَسْمَرِ ٱلْمَعْروقِ وَدَفَعَهُ، فَٱرْتَطَمَ* ٱلْبائِعُ بِٱلرَّصيفِ*، وَإِذا ٱلسّائِقُ يَتَجَمَّدُ كَأَنَّهُ ماتَ فَجْأَةً.

فَقَدْ طارَتْ رِجْلُ ٱلْبائِعِ ٱلْخَشَبِيَّةُ! وَهَرَعَ* كَثيرٌ مِنَ ٱلْمارَّةِ لِمُساعَدَةِ ٱلْبائِعِ، وَحَمْلِ ٱلرِّجْلِ ٱلصِّناعِيَّةِ إِلَيْهِ.

فى هٰذا ٱلنَّصِّ «دَخَلَ ، أَخَذ ، خَفَّ»

مُلاحَظاتٌ «دَخَلَ» فِعْلٌ لَيْسَ فيهِ «أَلِفٌ» ، أَوْ «واوٌ» أَوْ «ياءٌ»، اَلَّتي هِيَ عَلاماتُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُعْتَلِّ؛ وَلِذا نُسَمّي هٰذا ٱلنَّوْعَ مِنَ ٱلْأَفْعالِ بِٱلْفِعْلِ **ٱلصَّحيحِ ٱلسّالِمِ**. وَكَلِمَةُ: «أَخَذَ» فِعْلٌ يَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَةٍ أَصْلِيَّةٍ ؛ وَيُسَمّى هٰذا ٱلْفِعْلُ «**بِٱلْمَهْموزِ**» . وَكَلِمَةُ: «خَفَّ» فِعْلٌ يَنْتَهي بِحَرْفٍ مُشَدَّدٍ ؛ وَلِذا يُسَمّى هٰذا ٱلْفِعْلُ «**بِٱلْمُضَعَّفِ**».

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ ٱلْفِعْلَ ٱلصَّحيحَ **ثَلاثَةُ أَنْواعٍ** .

اَلـــدَّرْسُ

- **اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ** : ما كانَ خالِيًا مِنْ حُروفِ ٱلْعِلَّةِ . وَهِيَ : **اَلْواوُ ، وَٱلْأَلِفُ ، وَٱلْياءُ**.
- اَلْفِعْلُ ٱلصَّحيحُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ : 1ً ـــ **سالِمٌ**: ما كانَ خالِيًا مِنَ ٱلْهَمْزَةِ وَٱلتَّضْعيفِ . 2ً ـــ **مَهْموزٌ**: ما كانَ فيهِ هَمْزَةٌ أَصْلِيَّةٌ . 3ً ـــ **مُضَعَّفٌ** : ما كانَ حَرْفاهُ ٱلثّاني وَٱلثّالِثُ مِنْ جِنْسٍ واحِدٍ .

تمارين كتابيّة

1 ـ عين فيما يأتى أنواع الفعل الصحيح :

رَكِبَ، خرج، مَدَّ، قَدِم، مَــلَأَ، مرَّ، ضَمَّ، حلَّ، أَسْرَعَ، سلك، حَضَرَ.

2 ـ إمـلإ الفارغ بكل فعل مما يأتي :

(أَلِفْتُ، تمُرُّ، تُعْلِنُ، أَقْبَلَ، يَتعالىٰ، حَلَّ، يَمْلَأُ، يَضُمُّ، أَخَذَ، نضــج) .

... القطارُ من بعيدٍ و ... دخانُه الكثيفُ ... الفَضاءَ .ـ الصّافِرَةُ ... إنْطِلاق القِطارِ .ـ ... الدّخانُ و ... القاطِرَةُ، فَتَئِن خُطوطُ الْحديدِ. شاهدتُ من نافذة العربة الأشجارَ ... عَلىٰ عَجَلٍ. الصفير ... الآذانَ. .ـ ... القِطارُ بِالْمَحَطّةِ .ـ ... السفرَ في القاطِرة .

3 ـ حول الفعل الذي بين قوسين إلى زمن مناسِب :

أَمْسِ (نَسْتَأْجِرُ) سيارة مُشْتَرَكَةً من مُراكش، (فتنطلق) بنا مصَعِّدَة فى الأطلس الكبير، (نَسْلُكُ) فى رحلتنا طريقا غيرَ مطروق .ـ أُفَكِّــر فى عطلة سعيدة (قَضَيْتُها) علىٰ ضفاف الأنهار .ـ في كثير من المدن (سارت) القطر في أنفاق* تحت الأرض .ـ (أمسك) رُبّان* السفينــة بعجلة القيــادة .ـ (يوقِــف) النورُ الاحمرُ السيــارة عند بعض مفــارق الطــرق .

4 ـ أبــدل المصدر الذى بين قوسين بفعله المضارع :

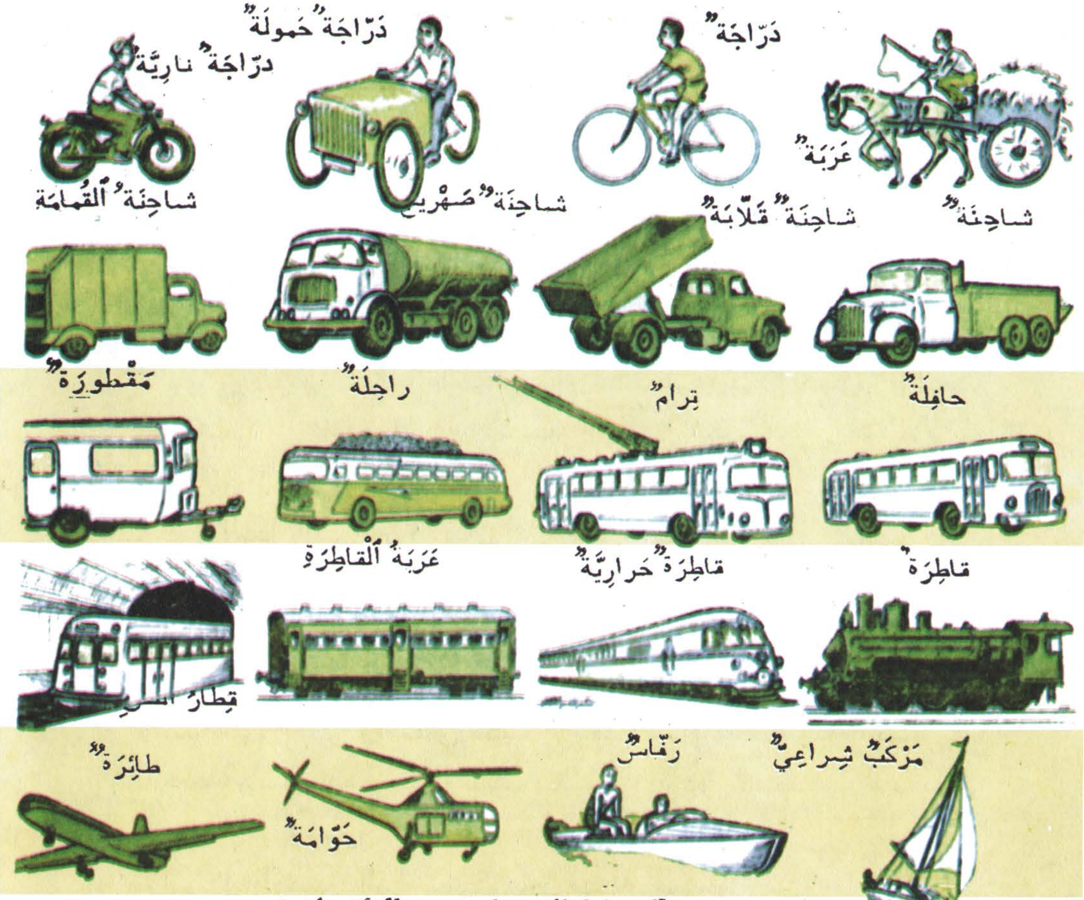
الطائرةُ (التّأَهُّبُ) لِلإنْطِلاقِ إلىٰ الْأَجْواءِ.* دَوِيُّها (الْمَلْءُ) الْفَضــاءَ. السّيّارَةُ (التَّخْفيفُ) مِنْ سُرْعَتِها. (الْكَفُّ) الدّرّاجةُ عنِ السيْر .

5 ـ أعــرب : «إِتَّجَهَ نحو البائع ذي الثوب المتسِخ» .

6 ـ صرف : «مرَّ» فى المضارع المرفوع مع ضمائر الغائب. و «إتَّجَهَ» فى المضارع المنصوب مع ضمائر المخاطب. و «إشْتَدَّ» في المضارع المجزوم مع ضمائر المتكلم .

7 ـ «كانَ الراكِبُ يتصبّبُ عرَقًا» **حول العبارة إلىٰ المثنى ثم إلىٰ الجمع.**

8 ـ أشكــل : ان نسبة حوادث* الطيران أقل من نسبة حوادث السيارات. شقت السفينة طريقها عائدة الى أرض الوطن. الراكــب المهــذب يلتزم ألا يأتي بشيء يضايق الراكبين معه. الناقلات: هيَ كافّــة الوسائل التي تنقل الأشخاص والبضائع* من مكان الى آخر .



11 ـ ألفاظ الحضارة : الناقلات

1 ـ إملإِ الفارغ بكلمة تكون العبارةُ التي تليها شرحا مميزا لها :

... عرَبةٌ آلِيّةٌ تسيرُ بِالبنْزين وتُستَخْدَمُ للشَّحْنِ .ـ ... : مَرْكَبةٌ ذاتُ عَجلَتَيْنِ تَسيرُ بالضّغطِ على الدّوّاسةِ .ـ ... : آلةٌ تَسيرُ على سِكّةٍ حَديدِيّةٍ بِواسِطَةِ الْبُخارِ وغَيْرِهِ .ـ ... : مَرْكَبٌ بَحْرِيٌّ يَسيرُ بِواسِطَةِ ٱلأشْرِعَةِ .ـ ... : مَرْكَبَةٌ لِلْمَأْوى ذاتُ أرْبَع عَجَلاتٍ تَجُرُّها السَّيّارَةُ .ـ ... : طائرَةٌ لَها مِرْوَحَةٌ كَبيرَةٌ في أعْلاها تَدورُ دَورانا أُفُقِيّا .ـ ... : دَرّاجَةٌ ذاتُ عَجلَتَيْنِ أمامِيَّةٍ وَخَلْفِيّةٍ، تَسيرُ بِمُحَرِّكٍ .ـ ... : سَيّارَةٌ كَبيرَةٌ لِنَقْلِ الْمُسافِرينَ بِأجْرٍ ... : مَرْكَبٌ مُجَنَّحٌ يَسْبَحُ في ٱلْجَوِّ بِواسِطَةِ ٱلْبَنْزينِ .ـ ... : دَرّاجَةٌ نَقْلِ ٱلْبَضائِعِ .

3 — تُكْتَبُ اَلْهَمْزَةُ عَلىٰ اَلْياءِ فِي وَسَطِ اَلْكَلِمَةِ ، إذا كانَتْ **مَضْمومَةً قَبْلَها كَسْرٌ** ، مِثْلَ : **يُعَبِّئُونَ** .

4 — إذا كانَتْ **مَكْسورَةً قَبْلَها كَسْرٌ** ، مِثْلَ : **تُعَبِّئِينَ** .

اَلْعُمّالُ **يُعَبِّئُونَ** اَلْبِضاعَةَ

1 — تَدْريبٌ عَلىٰ اَلْأَلْواحِ

أَسْنِدِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلىٰ ضَميرِ اَلْغائِبِ ، ثُمَّ إِلىٰ ضَميرِ اَلْمُخاطَبَةِ : يُكافِئُ ، يُهَنِّئُ ، يُخَبِّئُ ، يُخَطِّئُ ، يُهَدِّئُ ، يُرْجِئُ ، يُناوِئُ .

2 — إمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ اَلْكُرّاساتِ

اَلْمَلِكُ وَشُرْطِيُّ اَلْمُرورِ

كانَتِ اَلسَّيّارَةُ اَلْأَنيقَةُ* مُنْطَلِقَةً بِأَقْصىٰ سُرْعَتِها فِي أَحَدِ شَوارِعِ اَلدّارِ اَلْبَيْضاءِ ؛ عِنْدَما أَطْلَقَ شُرْطِيُّ اَلْمُرورِ صَفّارَتَهُ يَأْمُرُها بِالْوُقوفِ ؛ ثُمَّ اتَّجَهَ نَحْوَ* اَلسّائِقِ ، وَكانَ يَضَعُ عَلىٰ رَأْسِهِ طَرْبوشًا ، وَقَدْ أَخْفىٰ* عَيْنَيْهِ وَراءَ نَظّارَةٍ زَرْقاءَ ؛ وَسَأَلَهُ بِجِدَّةٍ* : « ما اسْمُكَ ؟ » فَأَجابَهُ : « مُحَمَّدُ بْنُ يوسُفَ . » وَحَدَّقَ* اَلشُّرْطِيُّ بِارْتِيابٍ* ، وَصاحَ فيهِ قائِلاً : « اُذْكُرْ عُنْوانَكَ وَعَمَلَكَ . » فَأَجابَ اَلرَّجُلُ : « عُنْواني : اَلْقَصْرُ اَلْمَلَكِيُّ بِالرِّباطِ ؛ وَعَمَلي هُوَ : سُلْطانُ* اَلْمَغْرِبِ . » وَأَخَذَ اَلشُّرْطِيُّ فِي اَلِاعْتِذارِ ، وَلٰكِنَّ اَلْمَلِكَ اَلْجالِسَ وَراءَ عَجَلَةِ اَلْقِيادَةِ ، قاطَعَهُ قائِلاً : « إِنّي أَعْرِفُ واجِباتي ، فَهَلْ تَعْرِفُ أَنْتَ واجِباتِكَ ؟ » ثُمَّ انْطَلَقَ اَلْمَلِكُ وَهُوَ يَحْمِلُ مَحْضَرَ* مُخالَفَةٍ .

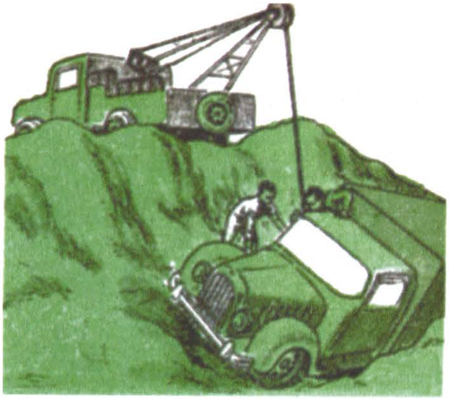
تَمارينُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ :** اَلْجَرْيُ ، سَتَرَ ، مارَّةٌ . **وَضِدًّا لِـ :** أَمامَ ، أَظْهَرَ ، أَجْهَلُ .

2 — **حَوِّلِ اَلْأَفْعالَ اَلْآتِيَةَ إِلىٰ اَلْمُضارِعِ :** فاجَأَهُ ، نَبَّأَهُ ، بَرَّأَهُ ، عَبَّأَهُ ، بَوَّأَهُ .

3 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ أَنْواعَ اَلْفِعْلِ اَلصَّحيحِ .**

4 — (أَطْلَقَ ، أَمَرَ ، اِتَّجَهَ ، سَأَلَ ، حَدَّقَ ، ذَكَرَ ، أَخَذَ) **هاتِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِمّا سَبَقَ :** اَلْمُضارِعَ ، وَالْأَمْرَ ، وَالْمَصْدَرَ . (مَعَ اَلشَّكْلِ) .



الدَّرْسُ الحادي عَشَر في الشَّكْل

السائق والرجل الصالح*

وقعت شاحنة في حفرة ، وراح سائقها يحاول دفْعها دونَ* جَدْوى* ؛ ومر في تلك اللحظة رجل صالح ، ورأى السائق وهو يتصبب* عرقا ، فسأله : « هل أستطيع مساعدتك ؟ » فأجاب السائق : « هل عندك طريقة لاخراج الشاحنة من الحفرة ؟ » فكر الرجل الصالح قليلا ، ثم قال : « اتجه الى السماء ، وقل : « يا ربِّ ! » فأغرق* السائق في الضحك ، وقال : « وهل سيرسل الله لي ملاكا* من السماء ومعه رافعة ؟ » فقال الرجل الصالح : « ان الله قادر على كل شيء . » وانصرف الرجل الصالح ، فعاد السائق يحاول دفع الشاحنة من الحفرة التي وقعت فيها ؛ ورفضت* الشاحنة أن تتحرك .

ولما تعب السائق ، التفت إلى السماء وقال : « يا رب ! » وعاد يحاول دفع الشاحنة وهي ترفض الحركة ؛ وفجأة مرت سيارة ذات رافعة ، ووقفت أمام الشاحنة المُعَطَّلة* ، ونزل سائق السيارة ورفع الشاحنة من الحفرة .

وسأل السائق صاحبَ السيارة ، ان كان أحد اتصل به وأبلغه عن حادث* الشاحنة ؛ فأكد أنه مر أمامه بِمَحْض الصُّدْفَة* ؛ فركع السائق على ركبتيه وقال — والدموع في عينيه — : « شكرا لك يا رب ! »

تمارين

1 — **تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، وَٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، ثُمَّ ٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .**

2 — **إِشْرَحْ :** دون جدوى ، يتصبب عرقا ، اغرق في الضحك ، رافعة ، المعطلة ، بِمَحْضِ ٱلصُّدْفَة .

3 — **أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ ، وَهِيَ :** صالح ، هو ، فسأله ، معه ، قادر ، ان تتحرك .

4 — **إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ أَنواعَ ٱلْفِعْلِ ٱلصَّحيحِ .**

5 — **صَرِّفْ مَعَ ٱلضَّمائِرِ ٱلْمُنْفَصِلَةِ** « يَمُرُّ » **مَجْزومًا** ، وَ « يَسْأَلُ » **مَنْصوبًا** ، و « يَنْصَرِفُ » **مَرْفوعًا .**

6 — « ولما تعب السائق التفت إلىٰ السماء وقال : « يا رب ! » **حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ .**

تمارين

1 ـ «هل أستطيع مساعدتَك» **حول هذه العبارة الي المثني .**

2 ـ «هل عندك طريقة لإخراج الشاحنة من الحُفرة ؟ »
أعد كتابة العبارة جاعلا المصدر الصريحِ مؤَوّلا .

3 ـ «وهل سيرسل الله لي ملاكا ومعه رافعة؟». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لن ـ يَحْمِل) .**

4 ـ «وعاد يحاول دفع الشاحنة، وهي ترفضِ الحركة». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لَمّا) .**

5 ـ «لما تعب السائق، التفتَ الي السماء وقال يا رب!» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لوْ لَمْ ـ لَمَا)**

6 ـ بسبب مهارة السائقين، وتَنَبُّهِ المُشاة، تقِل حوادثُ السياراتِ .ـ أشتري سيارة أنيقة عندما يتوفر لَدَيَّ المالُ .ـ أطلقَ التيارَ السائقُ فدارَ المُحَرِّكُ. **وقع في العبارات السابقة تقديم وتأخير، فأصلح ذلك .**

7 ـ كون من كل أسلوب ممّا يأتي جملة من إنشائك :
(لَنْ)، (لمّا)، (لَوْ لَمْ ـ لَمَا) .

8 ـ نَظِّمِ الأبياتِ الآتيةَ ، ثم ضع لها عُنواناً :
هِيَ طَيْرٌ مِنَ الْجَمادِ كأَنَّ الْجِنَّ في صَدْرِها تَحُثُّ* خُيولا* حَمْحَمَتْ تَضْرِبُ الرِّياحَ بِنَعْلَيْها فَشَقَّتْ إِلىٰ السَّماءِ سَبيلا* ثُمَّ مَدَّتْ إِلىٰ النُّجومِ جَناحَيْنِ وَمَرَّتْ عَلىٰ السَّحابِ ذُيولا*.

9 ـ إنْشاء : صِفْ حادِثَ اصْطِدامٍ وَقَعَ بَيْنَ سَيّارَةٍ وَشاحِنَةٍ .

اِعْتِرافٌ

يُرْوىٰ أَنَّ رَجُلاً اِقْتَرَضَ* مِنْ صَديقٍ لَهُ بَعْضَ المالِ ثُمَّ أَنْكَرَهُ ، فَشَكاهُ إِلىٰ القاضي ، فسأله القاضي : « هَلْ يَشْهَدُ مَعَكَ أَحَدٌ ؟ » قالَ الرَّجُلُ : « لا ، فَقَدْ أَعْطَيْتُهُ المالَ فى السِّرِّ . » قالَ القاضي : « فَاذْهَبْ إِلىٰ المَكانِ الَّذي أَقْرَضْتَهُ فيهِ المالَ ، اِحْضِرْ لي حُفْنَةً مِنْ تُرابِهِ لِأَسْأَلَها ! » فَدَهِشَ الرَّجُلُ لِهٰذا الكَلامِ الَّذى وَعاهُ* ، وَلٰكِنَّهُ أَطاعَ ، وَذَهَبَ إِلىٰ المَكانِ لِيُحْضِرَ حَفْنَةً مِنْ تُرابِهِ . فَلَمّا غابَ اِلْتَفَتَ القاضي إِلىٰ المَدينِ* وَسَأَلَهُ : « هَلْ تَظُنُّهُ وَصَلَ الآنَ إِلىٰ ذٰلِكَ المَكانِ ؟ » أَجابَ المَدينُ بِسُرْعَةٍ : « لا ، فَإِنَّ المَكانَ بَعيدٌ جِدًّا ! » قالَ القاضي ضاحِكًا : « وَمِنْ أَيْنَ عَرَفْتَ أَنَّ المَكانَ بَعيدٌ ؟ هٰذا اعْتِرافٌ مِنْكَ بِأَنَّكَ أَخَذْتَ مِنْهُ المالَ فى ذٰلِكَ المَكانِ ! » ثُمَّ حَكَمَ عَلَيْهِ بِأَنْ يُؤَدِّيَ الدَّيْنَ إِلىٰ صاحِبِهِ ، وَأَنْ يُجْلَدَ* عَلىٰ كَذِبِهِ عِشْرينَ جَلْدَةً .

فى هٰذا النَّصِّ (**وَصل ، قَال ، شكَا ، وَعىٰ ، روَىٰ .**)

مُلاحَظاتٌ إِذا تَأَمَّلْنا الأَفعالَ الخَمْسَةَ السّابِقَةَ ، وَجَدْنا كُلَّ فِعْلٍ أَحَدَ حُروفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَميها أَفعالاً **مُعْتَلَّةً** . وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هٰذِهِ الأَفْعالِ اِسْمٌ خاصٌّ : فَإِذا كانَ أَوَّلُ الفِعْلِ حَرْفَ عِلَّةٍ ، سُمِّيَ : « **مِثالاً** » ، مِثْلَ : « **وَصل** » وَإِذا كانَ وَسَطُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ ، مِثْلَ « **قَال** » سُمِّيَ « **أَجْوَف** » ؛ وَإِذا كانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ ، مِثْلَ : « **شَكا** » سُمِّيَ « **ناقِصًا** » . وَإِذا كانَ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ حَرْفَيْ عِلَّةٍ ، مِثْلَ : « **وَعىٰ** » سُمِّيَ **لَفيفًا مَفْروقًا** . وَإِذا كانَ وَسَطُهُ وَآخِرُهُ حَرْفَيْ عِلَّةٍ ، مِثْلَ : « **رَوَىٰ** » سُمِّيَ « **لَفيفًا مَقْرونًا** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ المُلاحَظاتِ ، أَنَّ الفِعْلَ المُعْتَلَّ خَمْسَةُ أَنْواعٍ : **مِثالٌ ، وَأَجْوَفُ ، وَناقِصٌ وَلَفيفٌ مَفْروقٌ أَوْ مَقْرونٌ .**

الدَّرْسُ

- **الفِعْلُ المُعْتَلُّ** : ما كانَ أَحَدُ حُروفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ .
- حُروفُ العِلَّةِ هِيَ : **الواوُ ، وَالأَلِفُ ، وَالياءُ .**
- الفِعْلُ المُعْتَلُّ **خَمْسَةُ أَنْواعٍ** : **مِثالٌ ، وَأَجْوَفُ ، وَناقِصٌ ، وَلَفيفٌ مَفْروقٌ ، وَلَفيفٌ مَقْرونٌ .**

تمارين كتابية

1 ـ بَيِّنْ أَنْواع الفعل المعتل في ما يأتي :

رَوىٰ ، شكا ، أَعْطىٰ ، وَعىٰ ، أَطاعَ ، غابَ ، وَصَلَ ، أَجابَ ، أَدّىٰ

2 ـ أسند الأفعالَ الآتِيَةَ إلىٰ المُتَكلِّمِ :

باعَ، وَفّىٰ، وَعىٰ، اِرْتَقىٰ، أَمْسىٰ، ساوَمَ، زادَ، كانَ، تَناوَلَ، أَدّىٰ، زالَ

3 ـ اِشْتَقَّ المُضارِعَ والأَمْرَ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ :

ساوم، تَناولَ، وَفّىٰ، وعىٰ، دعا، أَدّى، اِسْتَوىٰ، واجَهَ، نَما، عادَ .

4 ـ استخرج الماضي والمضارع والامر من كل مصدر مما يأتي :

دِعايَة، زِيادَةٌ، قِيامٌ، شِراءٌ، وُصولٌ، بَقاءٌ، وَضْعٌ، عَطاءٌ، أداءٌ، نُمُوٌّ، اِقْتِناءٌ، اِدِّخارٌ .

5 ـ هاتِ مصدرًا لِكُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي :

وَعَدَ، خابَ، نالَ، جالَ، رَجا، رَمىٰ، قَضىٰ، سَعىٰ، وَفّىٰ، اِرْتَقىٰ، ساوَمَ، أَدّىٰ، نَما .

6 ـ أسند الافعال الآتيه الي نونِ الإناث :

تَبيعون، تُساومون، تَزيدون، تَقْضون، تُعِدّون، تَرْتَقون، يَدْعون، تَقْضون ، تَنالونَ .

7 ـ أسند الأفعال الآتية إلى ياءِ المُخاطَبةِ :

تَقومُ، تَـ مي، تَرْتَقي، تُساوِمُ، تَقي، تَعي، تَقْضي .

8 ـ أَسْنِدِ الأفعال الآتية إلىٰ ياء المخاطبة :

قُلْ، حَلِّ، اِرْمِ، اِرْتَقِ، اِسْعَ، عُدْ، اِبْقَ، تَعالَ .

9 ـ أعرب : هذا اعْتِرافٌ مِنْكَ بِأَنَّكَ أَخَذْتَ مِنْهُ المالَ .

10 ـ «أَوَدُّ أَنْ أَكونَ تاجِرًا» **حَوِّلِ العِبارَةَ إلىٰ الجَمْعِ .**

11 ـ اشكل : ان التجارة لم تزدهر، وتنمو نموا عظيما، إلاّ بعد اختراع النقود. كل من يحتاج الى شيء من المال لعمل نافع، يستطيع أن يقترضَ من البنك. البنوك مستودَعاتٌ لحفظ المال وإقراضه. توجد في البنوك خزائن للودائع .

12 ـ الفاظ الحضارة : التجارة

1 ـ هات مفردا لـ : تَقاويمُ، أَسْهُمٌ، قِطَعٌ، حَوالاتٌ، مَصارِفُ، مَشابِكُ، صُكوكٌ، مَسانِدُ، أَوْراقٌ مَصْرِفِيَّةٌ، مَكاتِبُ، آلاتٌ حاسِبَةٌ، صناديقُ التَّقْييدِ

2 ـ إملإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : آلةٌ رَقم الأعداد . ـــ ... : وثيقة يُحَوَّلُ بها المالُ من جِهَةٍ إلى أُخْرى . ـــ ... : وَثيقةٌ تُمَثِّلُ جُزْءًا مِنْ مالِ الشَّرِكَةِ . ـــ ... : عُمْلَةٌ مِنْ وَرَقٍ أَوْ مَعْدِنٍ . ـــ ... : بَضائِعُ أَجْنَبِيَّةٌ تَشْتَريها الدَّوْلَةُ . ـــ ... : جِهازٌ يُسْتَعْمَلُ لِلْقِيامِ بِعَمَلِيَّةِ الْعَدِّ . ـــ ... : أَداةٌ مِنْ مَعْدِنٍ تُشْبَكُ بِها الْأَوْراقُ . ـــ ... : سِجِلٌّ لِأَيّامِ السَّنَةِ وَأَحْوالِها

3 ـ إمْلَإِ الفارِغَ بِمُشْتَقٍّ مِنْ «تَجِرَ»

... : الذي يُمارِسُ الْبَيْعَ وَالشِّراءَ . ـــ ... : اَلْبَيْعُ وَالشِّراءُ لِغَرَضِ الرِّبْحِ . ـــ ... : مكانُ التِّجارَةِ .

هٰذا ٱلتّاجِرُ يَبيعُ **بِٱلتَّجْزِئَةِ**

• اَلْهَمْزَةُ ٱلَّتي فى وَسَطِ ٱلْكَلِمَةِ **تُكْتَبُ ياءً** فى سَبْعَةِ مَواضِعَ .

1 - إذا كانَتْ مَفْتوحَةً بَعْدَ كَسْرٍ ، مِثْلَ : **تَجْزِئَةٌ** .

2 - إذا كانَتْ ساكِنَةً بَعْدَ كَسْرٍ ، مِثْلَ : **اَلْإِئْتِمانُ**

3 - إذا كانَتْ مَضْمومَةً قَبْلَها كَسْرٌ ، مِثْلَ: **تُفاجِئُهُ** .

4 - إذا كانَتْ مَكْسورَةً قَبْلَها كَسْرٌ ، مِثْلَ: **تُفاجِئِينَهُ** .

(يُتْبَعُ)

1 — تَدْريبٌ عَلَى ٱلْأَلْواحِ

أُرْجِئَتِ* ٱلْبِضاعَةُ . اَلتّاجِرُ مُكْتَئِبٌ . اَلنُّقودُ زائِفَةٌ*

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ

تاجِرٌ أَمينٌ

كانَ أَبو* حَنيفَةَ يَشْتَغِلُ بِٱلتِّجارَةِ ؛ وَذاتَ يَوْمٍ تَرَكَ غُلامًا* لَهُ بِٱلْحانوتِ ، وَذَهَبَ لِصَلاةِ ٱلْعَصْرِ . فَلَمّا عادَ ، قالَ لَهُ ٱلْغُلامُ : « لَقَدْ بِعْتُ ٱلثَّوْبَ ٱلَّذي عَزَلْتَهُ مِنْ بَيْنِ ٱلْأَثْوابِ ، قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ لِلصَّلاةِ . » فَقالَ أَبوحَنيفَةَ : « أَسْرِعْ يا غُلامُ ، وَٱلْحَقْ بِٱلرَّجُلِ ٱلَّذي ٱبْتاعَ* ٱلثَّوْبَ ؛ وَٱدْعُهُ* إِلَيَّ . » فَأَطْلَقَ ٱلْغُلامُ ساقَيْهِ لِلرّيحِ ، ثُمَّ عادَ وَمَعَهُ ٱلرَّجُلُ ؛ فَأَخْبَرَهُ أَبو حَنيفَةَ بِأَنَّ فى ٱلثَّوْبِ عَيْبًا لا يَعْرِفُهُ ٱلْغُلامُ ؛ وَتَرَكَ لَهُ ٱلْخِيارَ فى شِرائِهِ أَوْ تَرْكِهِ. فَقالَ ٱلرَّجُلُ : « إِنّي أَقْبَلُ شِراءَ ٱلثَّوْبِ مِنْكَ عَلىٰ ما فيهِ مِنْ عَيْبٍ ؛ وَيَبْقىٰ عَلَيَّ أَنْ أَدْفَعَ لَكَ ٱلثَّمَنَ ، وَأَنْ أُقَدِّمَ بَيْنَ يَدَيْكَ تَوْبَتي* ؛ فَقَدْ أَعْطَيْتُ ٱلْغُلامَ نُقودًا زائِفَةً* ! »

تَمارينُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** اَلدُّكّانُ ، خَلِّي ، مَضىٰ . **وَضِدًّا لِـ:** خائِنٌ ، بَيْعٌ ، أَبْطِئْ .

2 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ هَمْزَةٍ مَكْتوبَةٍ عَلَى ٱلْياءِ وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .**

3 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ مُعْتَلٍّ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .**

4 — **هاتِ مُضارِعَ وَأَمْرَ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي :** كانَ ، باعَ ، اِبْتاعَ ، اِشْتَرىٰ ، بَقِيَ .

5 — **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ضَميرِ ٱلْمُتَكَلِّمِ :** باعَ ، اِشْتَرىٰ ، بَقِيَ ، أَعْطىٰ ، دَعا .

اَلدَّرْسُ اَلثَّانِي عَشَرَ في اَلشَّكْلِ

الملك الذي لم يجد نقودا

كان يعيش في سالِف* الزمان ، ملك يحصُل على ما يشاء متى شاء : إذا رغِبَ* في عربة جديدة اشتراها ؛ وإذا اراد ثيابا جديدة اقتناها* ؛ وإذا أعْوَزَه* المال ، كتب بكل بَساطَة : « ادفع لِحامله . »

وذات يوم تغيرت الأحوال ، فعندما كتب الملك : « ادفع لحامله . » ، صعِق* عندما رد عليه التاجر بقوله : « كم أود ذلك ، ولٰكني في حاجة إلى المال . » فغادر الملك السوق ، وهو في أشد حالات الغضب.

واستدعىٰ الملك وزير مالِيَّته ، وقال له : « النقود قليلة في البلد ، نريد منك طبْع أوراق* مالية ، تكفي حاجة كل إنسان . » وشحُبَ* وجه الوزير ، وقال : «ولكن ــ يا مولاي ــ هذا من شأنه أن يُسبب التَّضخُّم* ، فتصير السلة المملوءة بالبطاطا ؛ خيرا من التي تُملأ بالاوراق الماليّة . »

وتَقطَّبَ* الملك ، ثم أمر الوزير أن يُعد له تقْريرًا* موجَزًا عن موضوع قلة النقود وعلاجه .

وبعد يوم حضر وزير المالية ، وقال للملك : « يا مولايَ ، لقد أوْجزت التَّقْرير* كلّه في كلمات ، هي : « عندما يقترضُ* الناس أكثر مما يدَّخرون* ، تقل النقود ، ولكن اذا ادخر الناس أكثر ، توَفّر المال الذي يمكن إقْراضه ؛ وبعُد شبَح التضخم . »

ومنذ ذلك اليوم ، فتح الملك في المصرف حساب ادِّخار* ؛ واصدر امرا يُحتم علىٰ رَعاياه ان يَحْذوا* حَذْوَه . وهكذا لم يحدث ان قل المال .

تَمارِينُ

1 ــ **تَفَهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاَشْكُلْهُ بِاَلشَّكْلِ اَلتّامِّ .**

2 ــ **اِشْرَحْ :** رغب ، اقتنىٰ ، أعْوَزه ، أوراق مالية ، التّضخُّم ، تقرير ، إقْراض ، إدِّخار ، حذْوه .

3 ــ **أَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتِي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ :** يعيش ، يحصل ، اشتراها ، في اشد ، قليلة ، خيرا ، كله .

4 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ أَنْواعَ اَلْفِعْلِ اَلْمُعْتَلِّ .**

5 ــ **اِشْتَقَّ مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلْآتِيَةِ، اَلْمُضارِعَ ، وَاَلْأَمْرَ ، وَاَلْمَصْدَرَ :** عاش ، شاء ، اراد ، اقتنىٰ ، أوجز .

6 ــ « إذا رغب في عربة جديدة اشتراها ؛ وإذا أراد ثيابا جديدة اقتناها » **حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ .**

تمـــاريـــن

1 ـ «استدعى الملك وزير ماليته، وقال له : النقود قليلة» **حول العبارة الى المتكلم .**

2 ـ «إذا رغب الملك في عربة جديدة اشتراها». **أعد كتابة الجملة مستعملا (مَهْما) .**

3 ـ «اذا أعوزه المال، كتب : ادفع لحامله.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما) .**

4 ـ «فغادر الملك السوق، وهو في أشد حالات الغضب» . **عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما ـ كان) .**

5 ـ «النقود قليلة في البلد ، نريد منك طبع أوراق مالية» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (اذا) .**

6 ـ **كون من كل أسلوب مما يأتي جملة من إنشائك :** (مهما)؛ (عندما ـ كان)؛ (لأن)؛ (إذا) .

7 ـ «تَصَوُّرُ التّعامُلِ بدونِ نقودٍ مِنَ ٱلصَّعْبِ»؛ «تُحَدِّدُ قيمَةَ ٱلشَّيْءِ النُّقودُ» «العُمْلَةَ الورقية سَهْلَةٌ لِلإِسْتِعْمالِ جدًّا» .

وقع في العبارات السابقة تقديم وتأخير، أَصْلِحْ ذٰلك .

8 ـ **رتب الحكاية الآتية وضع لها عنوانا مُناسِبًا :**

عَلىٰ أَنْ تَرُدَّها إلى الحَصّالَةِ، حين يَأْتيها المالُ .ـ فَبَدا لَها أَنْ تَفْتَحَ حَصّالَةَ طِفْلِها الصغيرِ؛ .ـ أَنا مَدينٌ لِهذا ٱلْبَنْكِ بِثمانِيَة دَراهِمَ .ـ قَلَّتِ النُّقودُ في يَدِ إِحْدىٰ الأُمَّهاتِ ذاتَ يَوْمٍ؛ .ـ ووجَدَت وَرَقَةً مَكْتوبًا فيها : .ـ لِتَأْخُذَ ما فيها مِنَ النُّقودِ .ـ فَلَمّا فَتَحَتِ ٱلْحَصّالَةَ لَمْ تَجِدْ فيها دِرْهمًا واحِدًا .ـ والذَّكَ .

9 ـ **إنشــاء :** صِفْ بَقّالَ حَيِّكُمْ ، وَحانوتَه، وَتَحَدَّثْ عَنْ مُعامَلَتِهِ لِزُبَنائِه .

عامِلٌ مُكافِحٌ*

حَكَىٰ سَعيدٌ فَقالَ : « كُنْتُ أَعْمَلُ فى مَطْبَعَةٍ صَغيرَةٍ ؛ وَكُنْتُ مولَعًا بِٱلْقِراءَةِ ، فَإِذا مَضَىٰ ٱلنَّهارُ وَأَقْبَلَ ٱللَّيْلُ ، عُدْتُ إِلىٰ غُرْفَتي وَأَخَذْتُ أَقْرَأُ كُتُبًا أَشْتَريها بِٱلْجُزْءِ ٱلْأَكْبَرِ مِنْ راتِبي*.

« وَلَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَويلٌ ، حَتّىٰ تَعَلَّمْتُ مِنْ قِراءَتي ٱلْمُتَواصِلَةِ ؛ فَٱتَّسَعَتْ مَعْلوماتي ، وَٱسْتَنارَ* عَقْلي ، فَٱسْتَطَعْتُ أَنْ أَحْصُلَ عَلىٰ عَمَلٍ أَفْضَلَ ، وَأَجْرٍ أَكْبَرَ.

« وَما زِلْتُ أَشُقُّ طَريقي بِإِرادَتي* ٱلْقَوِيَّةِ ؛ حَتّىٰ صِرْتُ فيما بَعْدُ أَمْلِكُ أَكْبَرَ دارٍ لِلطِّباعَةِ فى بَلَدي ».

فى هذا ٱلنَّصِّ « **كُنْتُ** أعمل فى مطبعة صغيرة . »

مِلاحظات « **كُنْتُ** » فِعْلٌ أَجْوَفُ أَصْلُه « **كانَ** » ، حُذِفَ وَسَطُهُ ؛ لِأَنَّهُ أُسْنِدَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ **مُتَحَرِّكٍ** ، وَهُوَ « **ٱلتّاءُ** ».

أَمّا إِذا أَسْنَدْنا ٱلْأَجْوَفَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ ساكِنٍ ؛ فَإِنَّ آخِرَ ٱلْفِعْلِ يُحَرَّكُ ، وَلِذٰلِكَ لا يُحْذَفُ وَسَطُهُ ، مِثْلَ : « **كانا** » أَوْ « **كانوا** ».

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ، **أَنَّ ٱلْفِعْلَ ٱلْأَجْوَفَ يُحْذَفُ وَسَطُهُ ، إِذا أُسْنِدَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ .**

اَلــدَّرْسُ

- إِذا **سُكِّنَ** آخِرُ ٱلْأَجْوَفِ **حُذِفَ** وَسَطُهُ.
- **يُسَكَّنُ** آخِرُ ٱلْأَجْوَفِ إِذا أُسْنِدَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ **مُتَحَرِّكٍ** ؛ **وَيُحَرَّكُ** إِذا أُسْنِدَ إِلىٰ ضَميرِ رَفْعٍ **ساكِنٍ**.
- ضَمائِرُ ٱلرَّفْعِ ٱلْمُتَحَرِّكَةِ ، هِيَ : « **ٱلتّاءُ** » ، وَ « **نا** » اَلدّالَّةُ عَلىٰ ٱلْفاعِلِ ، و « **نونُ ٱلنِّسْوَةِ** ».
- ضَمائِرُ ٱلرَّفْعِ ٱلسّاكِنَةِ ، هِيَ : « **أَلِفُ ٱلْإِثْنَيْنِ** » ، وَ « **واوُ** » ٱلْجَماعَةِ .
- **تَصْريفُ ٱلْأَجْوَفِ :**

1 — فِي **الماضي : كُنْتُ ، كُنْتَ ، كُنْتِ** ، كانَ ، كانَتْ * **كُنّا** ، **كُنْتُما** ، كانا ، كانَتا * **كُنّا** ، **كُنْتُمْ** ، **كُنْتُنَّ** ، كانو ، **كُنَّ** .

2 — فى **ٱلْمُضارِعِ** : أَكونُ ، تَكونُ ، تَكونينَ ، يَكونُ ، تَكونُ * نَكونُ ، تَكونانِ يَكونانِ ، تَكونانِ * نَكونُ ، تَكونونَ ، **تَكُنَّ** يكونون ، **يَكُن** .

3 — فى **ٱلْأَمْرِ** : **كُنْ** كوني * كونا * كونو ، **كُنَّ** .

تمارين كتابية

1 ـ **اسند الافعال الآتية الى ضمير المتكلم وأشكلها :**
(نالَ، زالَ، باعَ، عادَ، طالَ، نامَ .

2 ـ «يَميلُ، يجيءُ، يقومُ، يزولُ» **أسندِ الافعال السابقة الى ضمير رفع متحرك وأشكلها .**

3 ـ «ينالُ، يستنيرُ، يصيرُ، يسودُ، يعودُ.» **أسند الأفعالَ السابقةَ إلىٰ ضمير رفع متحرك وأشكلها .**

4 ـ «ينالُ، يستنيرُ، يصيرُ، يسودُ، يعودُ.» **أسند الافعال السابقة إلىٰ ضمير رفع ساكن مع الشكل .**

5 ـ **جرد الأفعال الآتية من الضمائر المتصلة واشكلها .**
(يُساعدْنَ، يَصِحْنَ، قُمْتُ، تَعودينَ، تَنامينَ) .

6 ـ **هات مضارع الأفعال الآتية وأشكلها :**
(نالَ، زالَ، باعَ، ضاق، لامَ، سادَ، أقامَ) .

7 ـ **هاتِ أمْرَ الأفعالِ الآتية واشكلها :**
(يَنالُ، يعودُ، يسيرُ، يَصيحُ، يَسودُ، يَبيعُ، يُقيمُ) .

8 ـ **صرِّف «جاء» في الماضي مع الشكل .**

9 ـ **صرِّف «نال» في المضارع مع الشكل .**

10 ـ **صرِّف «عاد» في الأمر .**

11 ـ **أعرب :** «قمتُ، قاما، تقومينَ، تقومون، تقمن» .

12 ـ «كُنْ صادقًا في قولك، وقلِ الحقَّ، ولا تخفْ غيرَ خالِقِك».
خاطب بهذهِ العبارةِ الجمع بنوعَيْه .

13 ـ **أشكل** :العم محمود بائع متنقل، يسير حاملا على ظهره قفة عتيقة، ينادي على بضاعته، ويعدد للأطفال أصنافها بصوت ضعيف، قد أثر فيه الفقر والهرم. وهو يسكن حجرة صغيرة، لا تشمل من الأثاث غير طاولة عتيقة، وحصيرة بالية. وعلى الرغم من فقر محمود، فقد كان نظيفا جدا، ولذلك كان جيرانه يحبونه، ويعجبون به .

13 ـ ألفاظ الحضارة : الشغالــون

1 ـ هــات لــ : نُدُلٌ، أَطِبّاء، كاتِباتٌ، تُجّارٌ، إطفائيّونَ، نَحّاتونَ، نَسّاجون.

2 ـ إمْــلإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لهــا :

... : فَنّان يُجيدُ العزف على إحدى آلاتِ الطَّــرَبِ ـ ... : مَنْ تُعْنى* بِالْمَرْضى ـ ... : مَنْ يَرْسُمُ بِالْقَلَمِ أَوِ الْفُرْشاةِ صورًا أَوْ نَحْوَهــا. ـ ... : مَنْ تَتَّخِذُ تَعْليمَ الأَطْفالِ مِهْنَةً لَهــا ـ ... : صانِعُ آنِيَــةِ النُّحاسِ ـ ... صانِعُ السِّلالِ ـ ... : رَجُلٌ مِهْنَتُهُ مُكافَحَةُ النّيرانِ وإنْقاذُ ضَحاياها ـ ... : الّذي يُمارِسُ* الْبَيْعَ وَالشِّراءَ ـ ... : مَنْ مِهْنَتُهُ نَحْتُ* الْحِجارَةِ، أَوِ الْمَعــادِنِ، أَوِ الْخَشَبِ .

3 ـ إمْــلَإِ الفارِغَ بِكلمــة مُناسِبَــةٍ : تَحيكُ ... الزَّرْبِيَّةَ ـ يَرْأَبُ ... السَّيارَةَ ـ يَصوغُ ... الْحِلْيَ ـ يُعالِجُ ... الْمَرْضى ـ يُدافِعُ ... أمامَ الْمَحاكِمِ ـ يُلَوِّنُ ... الأَواني وَغَيْرَها، وَيُزَيِّنُها بِالنُّقوشِ ـ يَصْنَعُ ... آنِيَةً مِنَ الْخَزَفِ ـ تُحْسِنُ ... النَّقْرَ عَلى آلَةِ الْكِتابَــةِ . مَنَحْــتُ ... إكْــرامِيَّــةً .

4 ـ (تِجارَة، رِئابة، مُحاماة، نِدالة، تَمْريض، خِزافة، نِساجة، طِبابــة)
أَسْنِد كل مهنة مما سبق إلى صاحِبِها، مثل: التجارة: حرفة التاجر .

اَلدَّرْسُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ فِي ٱلْإِمْلاءِ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ إذا كانَتْ مَكْسورَةً بَعْدَ سُكونٍ أَوْ فَتْحٍ

يَعْمَلُ ٱلصّائِغُ مُطْمَئِنًّا

تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلىٰ **ٱلْياءِ** :

5ً ـ إذا كانَتْ **مَكْسورَةً** بَعْدَ ساكِنٍ ، مِثْلَ : **صائِغٌ** .

6ً ـ إذا كانَتْ مَكْسورَةً بَعْدَ **فَتْحٍ** ، مِثْلَ : **مُطْمَئِنٌّ** .

(يُتْبَع)

1 ـ تَدْريبٌ عَلىٰ ٱلْأَلْواحِ

حائِكٌ ، بائِعٌ ، سائِقٌ ، عائِدٌ ، يَئِنُّ ، مُكْتَئِبٌ ، يَطْمَئِنُّ ، ضَئيلٌ ،

2 ـ إمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

حُلْمُ* زَبّالٍ

كانَ « عَلِيٌّ » زَبّالاً في شارِعِ ٱلْبَنْكِ ٱلْوَطَنِيِّ ؛ وَلَمْ تَكُنْ أُجْرَتُهُ تَزيدُ عَلىٰ بِضْعَةِ* دَراهِمَ في ٱلْيَوْمِ . وَذاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ إِلىٰ صائِغٍ قَريبٍ مِنَ ٱلْبَنْكِ ؛ وَسَأَلَهُ : « كَمْ تُساوي سَبيكَةٌ* مِنَ ٱلذَّهَبِ ؟ » فَطَمِعَ ٱلصّائِغُ ، وَظَنَّ أَنَّ ٱلزَّبّالَ عَثَرَ* في طَريقِ ٱلْبَنْكِ عَلىٰ سَبيكَةٍ مِنَ ٱلذَّهَبِ ؛ فَقالَ لَهُ مُتَلَطِّفًا : « إِنَّني ذاهِبٌ ٱلْآنَ ـ يا عَزيزي ـ إِلىٰ ٱلْمَطْعَمِ ؛ فَأَرْجو أَنْ تَصْحَبَني لِتَأْكُلَ مَعي ؛ وَأَمامَنا بَعْدَ ذٰلِكَ مُتَّسَعٌ مِنَ ٱلْوَقْتِ لِلْحَديثِ . »

لَبّىٰ* ٱلزَّبّالُ دَعْوَةَ ٱلصّائِغِ ، وَصَحِبَهُ إِلىٰ مَطْعَمٍ فَخْمٍ* ، حَيْثُ تَناوَلا غَداءً شَهِيًّا ؛ فَلَمّا فَرَغا مِنْ طَعامِهِما ، قالَ ٱلصّائِغُ لِلزَّبّالِ : « وَٱلْآنَ ياعَزيزي ، أُريدُ أَنْ أَرىٰ تِلْكَ ٱلسَّبيكَةَ ٱلَّتي أَخْبَرْتَني عَنْها مُنْذُ* قَليلٍ . » قالَ ٱلزَّبّالُ ضاحِكًا : « لَيْسَ ٱلْأَمْرُ كَما ظَنَنْتَ ؛ وَلٰكِنَّني ـ كَما تَعْلَمُ ـ أَكْنُسُ* طَريقَ ٱلْبَنْكِ كُلَّ يَوْمٍ ؛ وَقَدْ تَمَنَّيْتُ أَنْ أَعْثُرَ* في يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ عَلىٰ سَبيكَةٍ مِنَ ٱلذَّهَبِ ؛ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ كَمْ يَبْلُغُ ثَمَنُها ! »

تَمارينُ

1 ـ **اسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** كَنّاسٌ ، مَصْرِفٌ ، راتِبٌ . **وَضِدًّا لِـ:** رَفَضَ ، راجِعٌ .

2 ـ **اِشْتَقَّ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ اسْمًا عَلىٰ وَزْنِ « فاعِل »** : (سارَ ، عادَ ، باعَ ، قالَ)

3 ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ .

اَلدَّرْسُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ فِى ٱلشَّكْلِ

العمل شرف*

كنت مع أبي في إحدى الحافلات، فلما جاء التَّذْكَرِيّ*، قدم له أبي النقود وحيّاه : « كيف حالك ؟ لعلك سعيد بعملك هنا ! » فرد عليه التذكريّ : « اني سعيد بالعمل، وأحبه. »

فسألت أبي : « أتعرف هذا التذكري ؟ » قال : « نعم، هو أحد طُلاب الجامعة.* » قلت : « وماذا يعمل هنا ؟ »

قال والدي : « يا بُنَيَّ، الآن إجازة*، وهو يعمل أثناء الإجازة تذكريا. » فسألت : « وهل يليق بطالب الجامعة أن يشتغل في هذه المهنة* ؟ » قال أبي : « ولِمَ لا ! إنك — يا بُنيَّ — لا تعرف أن كثيرا من طَلَبَة الجامعة، يشتغلون أعمالا يدوية أثناء الإجازات المدرسية. ان منهم من يعمل نادلا في مقهى أو فُندق*؛ ومنهم من يشتغل في مصنع المُثلّجات* أو في البريد؛ ومنهم من يشتغل في الحقول عاملا زراعيّا؛ ومنهم من يشتغل في الحافلات تذكريا. »

قلت : « ولماذا يشتغلون هكذا أثناء الإجازات ؟ » قال أبي : « أولا، لأنهم يكسبون بعملهم مالاً يُنفقونه في قضاء حاجاتهم؛ وثانيا يكسبون خِبرة* ومَرانا* على الحياة؛ لان الحياة ليست في المطالعة والدرس فحَسْبُ؛ ولكنها في دنيا العمل اليومي كذلك. »

تَمَارِين

1 — تفهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ.

2 — إِشْرَحْ : الحافلات، التَّذكري، إجازة، المهنة، مصنع، يكسبون خبرة.

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفَ.

4 — أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ : كنت، حياه، الان، يعمل، او فندق، يكسبون.

5 — أَسْنِدْ (كانَ) إِلىٰ ضَمَائِرِ ٱلرَّفْعِ، وَ « لَيْسَ » إِلىٰ ضَمَائِرِ ٱلْجَمْعِ.

6 — « يشتغلون لانهم يكسبون بعملهم مالاً يُنفقونه في قضاء حاجاتهم. » حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْمُفْرَدِ ٱلْمُذَكَّرِ، ثُمَّ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ.

تمــاريـــن

1 -- «اني سعيد بالعمل وأحبه.» **حول العبــارة إلى الجمع المخاطــب والجمــع الغائــب .**

2 -- «فلما جاء التذكري، قدم له أبي النقود وحياه». **عبــر عن نفــس المعنى مستعملا (ما إنْ – حتّى) .**

3 -- «لعلك سعيد بعملك هنا». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (أتَمَنّى) .**

4 -- «هل يليق بطالب الجامعة أن يشتغل بهذه المهنة». **أَعد كتابة العبارة جاعلا المصدر المؤول صريحا .**

5 -- «يشتغلون أثناء الإجازات» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لا – إلاّ)**

6 -- «يكسبون مالا ينفقونه في قضاء حاجاتهم» . **أعــد كتابــة العبــارة مضيفا اليها توكيدا معنويــا .**

7 -- **كون من كل أسلوب مما يأتي جملة من إنشائك :**

(ما إنْ – حتّى)؛ (أتمنّى)؛ (لا – إلاّ) .

8 -- **نظم الابيات الشعرية الآتية ، ثم ضع لها عنوانا مناسبا :**

جُعِلْتُ فِداكَ! لَمْ أَسْأَلْكَ هٰذا الثَّوْبَ لِلْكَفَنِ سَأَلْتُكُمْ لِأَلْبَسَهُ وَروحي بَعْدُ في الْبَدَنِ وَقَدْ طالَ الْمِطالُ بِهِ وَخِفْتُ حَوادِثَ الزَّمَنِ. فَلا تَجْعَلْهُ غَزالاً فَرَّ حائِكُهُ إِلى عَدَنِ أَلا وَاجْعَلْهُ مُمْتَثِلاً مَحاسِنَ وَجْهِكَ الْحَسَنِ دَقيقًا مِثْلَ فِطْنَتِكَ الَّتي دَقَّتْ عَنِ الْفِطَنِ نَقِيًّا مِثْلَ عِرْضِكَ إِنَّ عِرْضَكَ غَيْرُ ذي دَرَنِ وَلا تَحْسِبْكَ تَغْبُنُهُ كَفى بِالْحَمْدِ مِنْ ثَمَنِ .

9 -- **إنشاء : تَحَدَّثْ عَنْ تِلْميذٍ يَشْتَغِلُ عَمَلاً يَدَوِيًّا، أَثْناءَ الإجازاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.**

أَبٌ وَدودٌ*

كانَ قاسِمُ أَبًا وَدودًا ؛ فَكانَ إِذا عادَ إلىٰ بَيْتِهِ فى المَساءِ ، صاحَ عِنْدَ ٱلْبابِ : « أَيْنَ صَغيرَتَيَّ ؟! » فَتَسْرَعُ إِلَيْهِ سُعادُ وَزَيْنَبُ ، وَتَضُمّانِهِ إلَيْهِما.

وَعِنْدَما يَقْتَرِبُ ٱلنَّهارُ مِنْ نِهايَتِهِ ، تَتَناوَلُ ٱلْأُسْرَةُ طَعامَها ، ثُمَّ تَجْلِسُ — بَعْدَ ٱلْعَشاءِ — فى حَلْقَةٍ صَغيرَةٍ ؛ وَتَلْتَفِتُ ٱلْبِنْتانِ حَوْلَهُما ، إِنَّ هٰذِهِ أَحَبُّ ساعاتِ ٱلنَّهارِ إلَيْهِما ! ها هو ٱلْوالِدُ قُرْبَ ٱلْمَوْقِدِ* ، وَٱلْأُمُّ فى كُرْسِيِّها تَخيطُ ٱلثِّيابَ ؛ وَجَمَراتُ ٱلنّارِ صارَتْ تَتَلَأْلَأُ كَٱلْجَواهِرِ ؛ وَٱلْقِطَّةُ رابِضَةٌ* داخِلَ ٱلْحُجْرَةِ. إِنَّ ٱلْبَيْتَ دافِئٌ مُريحٌ ، وَٱلْأُسْرَةُ بِكامِلِها فى داخِلِهِ ؛ ما هَمَّ لَوْ هَبَّتِ ٱلْعَواصِفُ مُزَمْجِرَةً* خارِجَ جُدْرانِهِ !

وَتَطْلُبُ ٱلْبِنْتانِ مِنْ والِدِهِما أَنْ يَسْرُدَ عَلَيْهِما قِصَّةً ؛ ثُمَّ تَقْفِزانِ إلىٰ جَنْبَيْهِ ، وَيَبْدَأُ هُوَ فى ٱلسَّرْدِ.

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « **كانَ** قاسِمٌ أبًا ودودا . » ؛ « **إنَّ** البيتَ هادئٌ . »

مُلاحَظاتٌ أَصْلُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأولىٰ : « قاسِمٌ أبٌ » أَيْ : **مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ** ؛ ثُمَّ دَخَلَتْ عَلَيْهِما **كانَ** ، فَصارَ ٱلْمُبْتَدَأُ **ٱسْمًا لَها** وَبَقِيَ **مَرْفوعًا** ؛ وَصارَ ٱلْخَبَرُ **مَنْصوبًا** ؛ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ **خَبَرَها** .

وَأَصْلُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلثّانِيَةِ : « اَلْبَيْتُ هادِئٌ . » ، أَيْ : **مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ** . ثُمَّ دَخَلَتْ عَلَيْهِما **إنَّ** ، فَصارَ ٱلْمُبْتَدَأُ **ٱسْمًا لَها مَنْصوبًا** ، وَبَقِيَ ٱلْخَبَرُ **مَرْفوعًا** ، لِأَنَّهُ أَصْبَحَ خَبَرَها .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ما يَأْتي : **كانَ تَرْفَعُ ٱلْمُبْتَدَأَ وَتَنْصِبُ ٱلْخَبَرَ . إِنَّ تَنْصِبُ ٱلْمُبْتَدَأَ وَتَرْفَعُ ٱلْخَبَرَ** .

اَلدَّرْسُ

- **تَدْخُلُ كانَ عَلَىٰ ٱلْمُبْتَدَإِ وَٱلْخَبَرِ** فَيَبْقىٰ ٱلْأَوَّلُ مَرْفوعًا وَيُسَمّىٰ ٱسْمَها ، وَتَنْصِبُ ٱلثّانِيَ وَيُسَمّىٰ خَبَرَها .
- مِثْلُ كانَ فى هٰذا ٱلْعَمَلِ ، ٱثْنا عَشَرَ فِعْلاً : **أَصْبَحَ ، أَضْحىٰ ، ظَلَّ ، أَمْسىٰ ، باتَ ، صارَ ، لَيْسَ ، ما بَرِحَ ، ما ٱنْفَكَّ ، مادامَ ، ما زالَ ، ما فَتِئَ** .
- **تَدْخُلُ إِنَّ عَلَى ٱلْمُبْتَدَإِ وَٱلْخَبَرِ** فَتَنْصِبُ الاوَّلَ وَيُسَمّىٰ اسْمَها ، وَيَبْقىٰ ٱلثّاني مَرْفوعًا ، وَيُسَمّىٰ خَبَرَها . مِثْلُ إِنَّ فى ٱلْعَمَلِ **أَنَّ ، كَأَنَّ ، لٰكِنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ** .

تمارين كتابية

1 ـ املاء الفارغ الآتي بهذه النواسخ :

(لَيْسَ، صارت، مادامَ، يَكُنْ، لَعَلَّ، لِأَنَّ، كَأَنَّ)

ماتت سيّدة، وتركت ولدَها في حِضن آمِّها فكفَلته ... أمُّه، وربته كأنها والدُه ـ لم ... لِسَعيد أَخٌ ... أُمَّهُ لَمْ تَلِدْ أَحَدًا غَيْرَهُ ـ ... : لِسُعادَ ذَكاءُ أبيها، ولا جَمالُ أُمِّها ـ ... : الارملة تخدم في معمل النسيج؛ لِتُعَيِّشَ ربيبَها اليَتيمَ ـ سَوْفَ تَدومُ الضّائِقَةُ بالوالِدِ، ... دَخلُه القليلُ لا يَكْفيهِ ـ ... اللّهَ يَرْزُقُ جارَنا طِفْلاً يَمْلأُ حياتَهُ.

2 ـ صِلْ كل ضمير منفصل بالناسخ الذي قبله :

(ما فَتِئَ) أَنْتَ تعيش في كَنَفِ خالِكَ ـ (ما زالَ) هُنَّ يحفظن لِوالدَيْهِن في صدورهن حبا فائقا واحتراما وافرا. (ما بَرِحَ) هُما طِفْلان سيّئا التَّصَرُّفِ ـ (صارَ) أنتما غلامين تملآن القلبَ حُبورا.

3 ـ أعرب : «ما زال الجدُّ يتولّى إعدادَ الشاي بنفسه.»؛ «ان الامَّ الآن في ساعةِ راحةٍ، وليس من اللائِق إزعاجُها.»

4 ـ تصريف الماضي الناقص: إذا كان آخِر الماضي الناقصِ ياءً، وَأُسْنِدَ إلى غيرِ الواو من ضمائر الرفعِ البارزة، فإنه لا يُحدث فيه تغييرٌ، مثل: تَمَنَّيْتُ، تَمَنَّيْنا، تَمَنّيا، تَمَنَّيْنَ .

5 ـ صرِّفْ «رَأَىٰ» مع ضمائر الرفع البارزة، و «أدّىٰ» مع ضمائر الجمع. وَ «مَضىٰ» مع الضمائرِ المُنْفَصلة .

6 ـ «صار الجد شيخا عَجوزا قد جاوز الثمانين؛ ولكنه ما زال نَشيطاً».

حول العبارة إلى المُثنّى ، ثم إلى الجمع .

7 ـ أشكل : لعل أحب رياضة إلى جدي، أن يمشي ساعة أو أكثر في الهواء الطلق بين الحقول. ما زالت هواية جدي المفضلة الاستماع إلى الطرب الأندلسي، وقراءة الصحف. إن السيدة فاطمة عجوز قد جاوزت الستين؛ ولكنها ـ برغم ذلك ـ سليمة البنية، موفورة النشاط، خفيفة الحركة .

14 ـ الفاظ الحضارة : الأسـرة

1 ـ هات مفردا لـ: أَعيادٌ، هَدايا، حصّالات، أَسفار، زِيارات، أُسَرٌ، بِطاقـاتٌ، أَصْـدِقـاءُ .

2 ـ اِمْـلإِ الفارِغَ بكلمة تكونُ الْجُملة التي تليها شرحاً لها :

... : زُجاجة يَرْضَعُ منها الطفـلُ . ـ ... : ما يُقدّمه القريـبُ أو الصديقُ من التُّحَف . ـ ... : أهلُ الرجل وعشيرتُه . ـ ... : صَـرْفُ المال في الحاجة . ـ ... يومٌ خاصّ في السنة تحتفل فيه جميع الأُسر بأطفالها . ـ ... بطاقة يُثْبَتُ فيها اِسم الشّخص وجِنْسِيّتُه* ومولـدُه . ـ ... وعاء يحفظ فيه ما يُدّخر من النّقود . ـ ... أبُ الأبِ، أو أبُ الأمّ . ـ ... كاغِذَة* يَكتب الشخصُ عليها اسمَه وعنوانَه وحِرفتَـه . ـ ... الذهابُ عند الغيرِ للأُنس بِـه .

3 ـ اشتق من كل فعل مصـدرا :

زارَ ، اِدّخَـرَ ، سافَـرَ

اَلدَّرْسُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ فِى ٱلْإِمْلاءِ **اَلْهَمْزَةُ عَلى ٱلْياءِ إِذا كانَتْ مَكْسورَةً بَعْدَ ضَمٍّ** (تابِعٌ)

لُئِمَ ٱلْجُرْحُ

7 ــ تُكْتَبُ ٱلْهَمْزَةُ عَلىٰ ٱلْياءِ إِذا كانَتْ مَكْسورَةً بَعْدَ ضَمٍّ ، مِثْلَ : **لُئِمَ** .

1 ــ تَدْرِيب عَلىٰ ٱلْأَلْـواحِ

رُئِيَ ، سُئِلَ ، قالَ تَعالىٰ : « وَإِذا ٱلْمَوْءودَةُ سُئِلَتْ ، بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ . »

2 ــ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

عُمَرُ* فى بَيْتِهِ

اِسْتَدْعىٰ* عُمَرُ بْنُ ٱلْخَطّابِ أَحَدَ ٱلْوُلاةِ* فى بَعْضِ ٱلْأُمورِ ؛ وَذَهَبَ ٱلْوالي* إِلىٰ بَيْتِ عُمَرَ أَميرِ ٱلْمُؤْمِنينَ ؛ وَٱسْتَأْذَنَ* عَلَيْهِ ، فَأَذِنَ لَهُ. فَلَمّا دَخَلَ رَأىٰ عُمَرَ جالِسًا بَيْنَ أَوْلادِهِ وَأَحْفادِهِ؛ يُداعِبُهُمْ وَيَمْرَحُ مَعَهُمْ ؛ وَرَأىٰ ٱلْأَوْلادَ وَهُمْ فى غَمْرَةٍ* مِنَ ٱلْفَرَحِ وَٱلسُّرورِ ؛ قَدْ أَخَذوا يَشُدّونَهُ* مِنْ ثَوْبِهِ ، وَيَعْبَثونَ بِمَلابِسِهِ وَلِحْيَتِهِ ، وَهُوَ يُمازِحُ هٰذا ، وَيُداعِبُ ذاكَ ، وَقَدْ لاحَتْ عَلىٰ أَساريرِهِ* عَلاماتُ ٱلرِّضا وَٱلْمَحَبَّةِ.

فَدَهِشَ ٱلْوالي* ، وَقالَ : « ما هٰذا يا أَميرَ ٱلْمُؤْمِنينَ ؟ كَيْفَ تَسْمَحُ لَهُمْ بِٱلْعَبَثِ هٰكَذا ؟ ! » فَسَأَلَهُ عُمَرُ : « وَأَنْتَ ، أَلا تَفْعَلُ ذٰلِكَ فى بَيْتِكَ ؟ » فَقالَ ٱلْوالي* : « كَلّا ، إِنّي حينَ أَدْخُلُ بَيْتي ، يَخْرَسُ* ٱلنّاطِقُ ، وَيَكُفُّ ٱللّاعِبُ ، وَيَنْزَوي* كُلٌّ مِنْهُمْ فى مَكانٍ. »

فَعَجِبَ عُمَرُ ، وَقالَ لَهُ : « لَيْسَ لَكَ عَمَلٌ عِنْدَنا. فَمَنْ لا يَرْحَمْ أَهْلَهُ ، لا يَرْحَمْ رَعِيَّتَهُ*. »

تَمـارِيـنُ

1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ:** اَللِّباسُ ، اَللَّعِبُ ، **وَضِدًّا لِـ:** اَلْحُزْنُ ، اَلْبَغْضاءُ ، يَقْسو .

2 ــ **اِبْنِ لِلْمَجْهولِ :** رَأىٰ ، سَأَلَ ، دَأَبَ ، وَأَدَ .

3 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ ناسِخٍ ، وَٱسْمَهُ وَخَبَرَهُ .**

4 ــ **هاتِ ماضِيَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ :** يَسْتَدْعي ، يَرْضىٰ ، يَرىٰ ، يَتَمَنّىٰ ، يَنْسىٰ .

5 ــ **اِشْتَقَّ مِنْ « رَأىٰ » ٱلْماضِيَ ٱلْمَجْهولَ وَٱلْمُضارِعَ ٱلْمَجْهولَ وَٱلْمَصْدَرَ .**

اَلدَّرْسُ اَلرَّابِعَ عَشَرَ فى اَلشَّكْلِ

الطاعة الرشيدة

كان لرجل ولدان، أراد أن يختبر* ذكاءهما، فأعطى كلاً منهما عشرة دراهمَ؛ وقال له: «أريد أن تشتريَ بهذه الدراهم العشرة شيئا يملأ هذه الحجرة؛ لأختبر حُسن* تصرُّفك فيما تملك من المال.»

فأخذ أحدهما الدراهم العشرة، وجعل يفكر فى الشيء الذي يمكن أن يشتريه؛ فيملأ الحجرة. فهداه* تفكيره إلى أن يشتري بالدراهم العشرة شيئا مما تأكله البهائم*؛ فملأ به الحجرة.

أما أخوه فاشترى شمعة بدرهم، ثم أشعلها، وجعلها فى الحجرة، فامتلأت بها الحجرة نورا، وبقي معه تسعة دراهم.

ونظر الأب إلى صَنيعِ* الولدين، ثم قال للأول: «لقد أطعت أمري فيما فعلت، ولكنك لم تنفعني*، أو تنفع نفسك بما فعلت؛ فلم يكن لي ولا لك نفع بهذا التبن الذي ملأت به الحجرة.» وقال للآخر: «أما أنت فقد أطعت ونفعت وانتفعت*؛ ونورت الدنيا حوالَيْك.»

ثم أوصى له بكل ماله بعد موته.

تَمَــــارِيــــنُ

1 ــ **تَفهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ اَنقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَاَشْكُلْهُ بِاَلشَّكْلِ اَلتَّامِّ.**

2 ــ **اِشْرَحْ:** يختبر، حسن تصرفك، هداه، البهائم، صنيع، انتفعت.

3 ــ **أَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتِي تَحْتَها خَطٌّ:** كان لرجل ولدان. لي، نفع، لكنك.

4 ــ «اَلْوَلَدانِ مُطيعانِ.»؛ «اَلْحُجْرَةُ مَمْلوءَةٌ نورًا.»؛ «اَلذَّكِيُّ نافِعٌ.». **أَدْخِلْ** «كانَ» «ثُمَّ» «إِنَّ» **عَلىٰ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا سَبَقَ (مَعَ اَلشَّكْلِ)**

5 ــ **صَرِّفْ** «أَعْطىٰ» **مَعَ ضَمائِرِ اَلرَّفْعِ اَلْبارِزَةِ**، وَ«اَشْتَرىٰ» **مَعَ ضَمائِرِ اَلْجَمْعِ**، وَ«أَوْصىٰ» مَعَ: **هُمْ، هُنَّ، أَنْتُمْ، نَحْنُ، أَنْتِ، هُما.**

6 ــ «اراد رجل ان يختبر ذكاء ولده، فاعطاه درهما، وطلب منه ان يشتري شيئا يملأ البيت.» **حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ.**

تمـــاريــــن

1 ـ «أمـا أخوه فاشتـرى شمعة ثـم أشعلها وجعلها في الحجـرة» **حول العبـارة الى المؤنـث .**

2 ـ **«كان لرجل ولدان أراد أن يختبر ذكاءهمـا.»** أعِدْ كتابة العبـارة **مبتدئـا بـ (أراد) .**

3 ـ «هداه تفكيره إلى أن يَشتريَ بالدراهم العشرة تبنـا.» **عبر عن نفسِ المعنى مستعملا (بكل ماله) .**

4 ـ «اشترى شمعة بدرهم ثم أشعلها». **عبر عن نفس المعنى مبتدئـا بـ (أشـمـل) .**

5 ـ «بقيَ معه تسعة دراهم» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لم ـ إلاّ)**

6 ـ «لم يكن لي ولا لك نفع بهذا التبن الذي ملأت به الحجرة» **عبر عن نفس المعنى مبتدئا بـ (هـل) .**

7 ـ كون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :
(بكـل)؛ (لم ـ إلا)؛ (هـل) .

8 ـ هٰذه أبيات متداخلة فأعدها الى نظامها، ثم ضع لها عنوانا :

صِغارٌ بِحُلْوانَ تَسْتَبْشِرُ وَرُؤْيَتُها الْفَرَحُ الْأَكْبَرُ فَهٰذا بِلُعْبَتِـهِ يَزْدَهي
وهذا بِحُلَّتِهِ يَفْخَرُ إذا اجْتَمَعَ الْكُلُّ في بُقْعَـةٍ، حَسِبْتَهُمُ طاقَةً تُزْهِـرُ
أوِ افْتَرَقوا واحدًا واحدًا حَسِبْتَهُمُ لُؤْلُؤًا يُنْثَرُ وَلا يَـزْدَري بِالْفَقيرِ
الْغَنِيُّ وَلا يُنْكِرُ الأَبْيَضَ الْأَسْمَـرُ .

رَئيسُ ٱلْفَريقِ*

كانَ أَحْمَدُ فتىً دائِبَ ٱلْحَرَكَةِ ، جَمَّ ٱلنَّشاطِ ، مُبرِّزًا* فى كُرَةِ ٱلْقَدَمِ . تَراهُ فى ٱلْمَلْعَبِ ، فَتَمْتَلِئُ إعْجابًا بِهِ ، وَلا تَمْلِكُ نَفْسَكَ دونَ ٱلتَّصْفيقِ لَهُ ، وَٱلْهُتافِ بِٱسْمِهِ . وَهُوَ يَضْرِبُ ٱلْكُرَةَ فى حَرَكَةٍ بارِعَةٍ ؛ فَتَسْتَقِرُّ فى ٱلْمَرْمىٰ* ؛ وَلِهٰذا ٱخْتارَهُ ٱلْمُدَرِّبُ* رَئيسًا لِفَريقِ مَدْرَسَتِهِ ٱلثّانَوِيَّةِ ؛ وَعَدَّهُ زُمَلاؤُهُ تَعْويذَةَ* ٱلنَّصْرِ فى كُلِّ مُباراةٍ يَنْزِلونَ إِلَيْها ؛ فَما ٱشْتَرَكَ فى مُباراةٍ ، إِلّا وَخَرَجَتْ فِرْقَتُهُ ظافِرَةً مُنْتَصِرَةً ؛ وَما تَخَلَّفَ مَرَّةً ، إِلّا حَلَّتْ* بِها ٱلْهَزيمَةُ وَٱلْغُلْبُ .

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « كان احمد فتى **دَائِب** الحركة . » ؛ « اختاره **المُدرِّب** رئيسا لفريق مدرسته . »

مُلاحظات كَلِمَةُ « **دَائِب** » : اِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ « دَؤُبَ » ٱلْمَعْلومِ ؛ وَهُوَ يَدُلُّ عَلىٰ فاعِلِ ٱلْفِعْلِ ؛ أَيْ : اَلشَّخْصُ ٱلَّذي حَصَلَ مِنْهُ « ٱلدَّأَبُ » . وَلِذٰلِكَ يُسَمّىٰ « **اِسْمَ ٱلْفاعِلِ** . » ؛ لِأَنَّهُ اِسْمٌ لِفاعِلِ ٱلْفِعْلِ . وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ فَعَلَ الثلاثي عَلىٰ وَزْنِ «**فاعِل**».
وَكَلِمَةُ : « **مُدرِّب** » : اِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ فِعْلِ « دَرَّبَ » ٱلْمَعْلومِ . وَهُوَ يَدُلُّ عَلىٰ فاعِلِ ٱلْفِعْلِ ؛ أَيْ : اَلشَّخْصُ ٱلَّذي حَصَلَ مِنْهُ « ٱلتَّدْريبُ » ؛ وَلِذٰلِكَ يُسَمّىٰ « **اِسْمَ فاعِل** » ؛ لِأَنَّهُ اِسْمٌ لِفاعِلِ ٱلْفِعْلِ . وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ رُباعِيٍّ عَلىٰ وَزْنِ **مُضارِعِهِ**؛ بِإِبْدالِ ياءِ ٱلْمُضارَعَةِ ميمًا مَضْمومَةً ؛ وَكَسْرِ ٱلْحَرْفِ ٱلَّذي قَبْلَ آخِرِهِ .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ ٱسْمَ ٱلْفاعِلِ:**اِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلىٰ شَيْءٍ قامَ بِعَمَلٍ ..**

اَلــدَّرْسُ

- **اِسْمُ ٱلْفاعِلِ** : هُوَ ٱسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ ٱلْماضي ٱلْمَعْلومِ ، لِلدَّلالَةِ عَلىٰ شَيْءٍ قامَ بِعَمَلٍ .
- **يُصاغُ ٱسْمُ ٱلْفاعِلِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلىٰ وَزْنِ « فاعِل »** . وَمِنْ غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ عَلىٰ وَزْنِ مُضارِعِهِ ؛ بِإِبْدالِ أَوَّلِ مُضارِعِهِ ميمًا مَضْمومَةً ؛ وَكَسْرِ ٱلْحَرْفِ ٱلَّذي قَبْلَ آخِرِهِ .

تمارين كتابية

1 ـ اشتق من كل فعل مما يأتى اسم فاعله (وأشكله) :

هَتَفَ، دَرَّبَ، إِنْتَصَرَ، أَقْبَلَ، فازَ، أَدْرَكَ، تَمَرَّنَ، قَذَفَ* لَعِبَ، سَجَّلَ،

2 ـ اشتق من كل اسم فاعل مما يأتي: الماضي، المضارع، والأمر .

مُتَحَفِّزٌ، سابِقٌ، ضارِبٌ، قاذِفٌ، لاعِبٌ، رامٍ، مُسَدِّدٌ، مُراوِغٌ*، مُهاجِمٌ،

3 ـ إِملإِ الفارغ باسم فاعل مناسب :

اذا طرد الحَكَم ... من الملعب، لا يُمكن تَبْديلُه .ـ يجب أن يكون لِـ ... المرمىٰ لباس لونه ... لِلَوْنِ بَقِيَةِ ... .ـ تَسير الكرةُ ... في الهَواءِ

4 ـ أبدل ما بين قوسين باسم فاعله :

(لَعِبَ) (إِحْتَرَفَ) : هوَ الذي يَلعب من أَجل الكسب المادي .ـ كانت لُعبةُ كرة السَّلَّة فى (بَدَأَ) أَمْرِها تُعتَبر لعبةً نِسْوِيَّة. يتكون فريق الكرة (طارَ) من ستة (لَعِبَ) .

5 ـ أعرب : «كُرة الماء : لُعْبةٌ تُمارَسُ* في حوْض السباحة.»

6 ـ تَصْريفُ المضارِع الناقِص : إذا أُسنِد المضارِعِ الناقص إلىٰ المخاطبة، أو واو الجماعة، حُذِف منه حرْف العلة، مثل : «أنتِ تَجرين» و «أنتم تَجْرونَ». ويأتي بلفظ واحد للواحدة المخاطبة، ولجمع الإناث، مثل : «تَجْرينَ يا لاعِبَةُ»و «تجرين يا لاعِباتُ» .

7 ـ صرِّفْ «يَرْمي» مع الضمائِرِ المُنفصلة، و «يتبارىٰ» مع ضمائِرِ الجَمْعِ، و «يمشي» معَ ضمائِرِ الغائِبِ .

8 ـ اشكل* : ليست الحياة جدا خالصا، وعملا مستمرا، وكفاحا دائبا، وليست كذلك لعبا دائما، ولهوا متصلا، وانما هي عمل وراحة، وجد وهزل، ولذلك ينتهز كل منا فرصة فراغه من عمله، ليلهو، ويستريح، ويسلي نفسه. وسبل اللهو والتسلية كثيرة، أهمها الرياضة البدنية.

15 ـ الفاظ الحضـــارة : الالعاب الريــاضية

1 ـ إمــلإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : لُعبةُ كُرةٍ تكونُ بين لاعِبَيْن تفصِلُ بَيْنَهُما شَبَكةٌ وَيتقاذفان الْكُرَةَ بِمِضْرَبَيْنِ .ـ ... : رِياضَةُ الْعَومِ في الماءِ والتقَدُّمُ فيه .ـ ... : رياضة السِّباق في الريف لمسافة طويلةٍ .ـ ... : رياضةٌ تقـوم علىٰ القفْـزِ طولا لِمُحاوَلَةِ بلوغ أقصىٰ بُعْدٍ مُمْكِنٍ .ـ ... لُعْبَةٌ تُمارَسُ في حَمّامِ السِّباحَةِ .ـ ... : ضَرْبٌ من الرِّياضَةِ يَقـومُ عَلىٰ اللّكْـمِ بِالْيَدَيْنِ. ... : رياضةٌ تقومُ عَلىٰ الإنْزِلاقِ* عَلى الثَّلْـجِ أو عَلىٰ الْماءِ بِسُرْعَـةٍ، والقَدَمانِ مُثْبَتتانِ عَلىٰ زُحْلوقةٍ* ـ ... : لُعبةُ كرةٍ تَروح وتغْدو بين فَريقَيْن فوقَ شَبكة .ـ ... : رياضةٌ تقـومُ على المُبارزة بِالسَّيْـفِ .ـ ... : رِياضَةُ التَّباري في الجري .

2 ـ اشتق من كـل فعل مما يأتي اسم لعبــة رياضيَّــة :

سَبَـحَ، لَكَـمَ، قَفَـزَ، رَمـىٰ، صَرَعَ، تَزَلَّجَ، رَفَـعَ، عَـدا .

اَلدَّرْسُ ٱلْخامِسَ عَشَرَ في ٱلْإِمْلاءِ — اَلْهَمْزَةُ بَعْدَ ياءٍ ساكِنَةٍ

قَذْفَةٌ رديئَةٌ

> إذا وَقَعَتِ ٱلْهَمْزَةُ في وَسَطِ ٱلْكَلِمَةِ بَعْدَ ياءٍ ساكِنَةٍ ؛ تُرْفَعُ لَها نَبْرَةٌ* تَرْتَكِزُ عَلَيْها ، مِثْلَ : رَديئَةٌ .

1 — تَدريبٌ عَلى ٱلْأَلْواحِ

هَيْئَةٌ ، جَرِيئَةٌ ، هٰذِهِ ٱللّاعِبَةُ بَطيئَةُ ٱلْحَرَكَةِ . يَتَقَدَّمُ ٱلْهاوي في أَلْعابِهِ شَيْئًا ، فَشَيْئًا .

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى ٱلْكُرّاساتِ

اَلزَّحّافَةُ*

صَنَعَ ثَلاثَةُ إِخْوَةٍ زَحّافَةً* تَتَّسِعُ لَهُمْ جَميعًا ؛ ثُمَّ جَرّوها إِلى قِمَّةِ ٱلتَّلَّةِ* ، فَجَلَسوا فَوْقَها ، وَأَخَذَتْ تَنْحَدِرُ بِهِمْ مُسابِقَةً ٱلرّيحَ ، وَٱلسَّعادَةُ تَغْمُرُ* كُلًّا مِنْهُمْ . إِنَّها زَحّافَةٌ عَظيمَةٌ حَقًّا !

وَفَجْأَةً رَأَوْا خِنْزيرًا صَغيرًا يَعْتَرِضُ طَريقَ ٱلزَّحّافَةِ ؛ وَلَمْ يَتَمَكَّنوا مِنْ تَحْويلِ سَيْرِها ، فَٱصْطَدَمَتْ بِٱلْخِنْزيرِ ، فَصَرَخَ *وَٱلزَّحّافَةُ تَرْفَعُهُ إِلى حِضْنِ* ٱلْوَلَدِ ٱلْأَوَّلِ فَوْقَها. وَظَلَّتِ ٱلزَّحّافَةُ تَنْدَفِعُ مُسْرِعَةً ، وَهُمْ لا يَتَمَكَّنونَ مِنْ إيقافِها ؛ وَأَخيرًا تَوَقَّفَتِ ٱلزَّحّافَةُ في سَفْحِ* ٱلتَّلَّةِ ؛ فَجَرَّها ٱلْأَوْلادُ إِلى مَدْخَلِ ٱلْبَيْتِ ، وَعادوا إِلى مَقاعِدِهِمْ بِهُدوءٍ ، وَوالِدُهُمْ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ دونَ أَنْ يَقولَ شَيْئًا.

تَمارينُ

1 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ مُرادِفًا لِـ : عَمِلَ ، جَذَبَ ، تَهْبِطُ . وَضِدًّا لِـ : تَضيقُ ، أَسْفَلُ ، تَصْعَدُ .

2 — اِجْمَعْ : جَرِيئَةٌ ، رَديئَةٌ ، سَيِّئَةٌ ، بَطيئَةٌ .

3 — اِشْتَقِ ٱسْمَ فاعِلٍ مِنْ : صَنَعَ ، جَلَسَ ، أَخَذَ ، يَعْتَرِضُ ، يَتَمَكَّنُ ، يَنْدَفِعُ . (مَعَ ٱلشَّكْلِ) .

4 — اِشْتَقِّ ٱلْمَصْدَرَ وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ مِنْ : قالَ ، عادَ ، نَظَرَ ، تَوَقَّفَ . (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

5 — أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلى نونِ ٱلنِّسْوَةِ : جَرَّ ، رَأَوْا ، تَمَكَّنَ ، عادَ ، قالَ. (مَعَ ٱلشَّكْلِ)

ٱلدَّرْسُ ٱلخامِسَ عَشَرَ فى ٱلشَّكْلِ

من ذِكْرَياتِ* الكرة

لا أذكر أيّام الطفولة البهيجة ، إلا وتطفَحُ* ذاكرتي* بمشاهدَ عديدةٍ عن الكرة ؛ ٱلتي كانت تشغَل عقولنا نحنُ الصغارَ ؛ فنقضي الساعاتِ الطّوالَ نجري خلفها مدافعين ؛ أو مهاجمين ، أو مراوغين* ، أو متحفزين.

وكان السعيد منا هوَ الذي يسبق الآخرين ؛ ويقترب من حارس المرمىٰ* ، ثم يرسلها قذفة مِدفعية ، يسجل بها إصابة.*

وكنا نلعب الكرة فى المقبرة ، فى الزُّقاق* ، فى مفترَق الطرق ، فى السوق ، بل وحتىٰ فى الكُتّاب* ، عندما يغيب « الفقيه ».

وكنا نخشىٰ الشرطي صاحِبَ العصــا* الغليظة ؛ فكنا إذا اقتسمنا فرقتين للعب ، اتخذنا العيونَ* والأَرْصادَ* ، لنُخفيَ الكرة إذا ما أنبأونا بقدوم الشرطي. وما نكاد نشرع فى اللعب ، حتى ينسىٰ هؤلاء المراقبون مأموريَّتَهم* ، ويندمجون فى زُمْرة* اللاعبين ؛ وتكثر الأرجل الضاربة ، ويحمىٰ وطيسُ* اللعب ، فنتبع الكرة أنّىٰ* وُجدت ، وننطحها مهما تعالت.

وتشرُدُ* مرة من المرات ، لتستقر علىٰ قارعةِ* الطريق ، فإذا بالشرطي يُمسك بها غنيمةً باردة ، فكأنهما علىٰ ميعاد.

تَمــاريــــنُ

1 -- **تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .**

2 -- **اِشْرَحْ :** ذاكرة ، الارصاد ، إصابة ، الزُّقاق ، ٱلْكُتّاب .

3 -- **أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ :** تشغل -- نحن -- خلفها -- انبأونا فنتبع .

4 -- **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ ٱسْمِ فاعِلٍ وَٱذْكُرْ فِعْلَهُ .**

5 -- **صَرِّفْ :** « يَقْضي » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُخاطَبِ** ، وَ « يَخْشىٰ » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ** ، و « يَنْسىٰ » **مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ .**

6 -- « كنا نقضي الساعات نلعب الكرة ؛ نجري خلفها مدافعين او مهاجمين . » **حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُخاطَبِ .**

تمـــاريـــن

1 ـــ «كان السعيد منا هو الذي يسبق الآخرين، ويقترب من حــارس المرمى». **حول العبارة إلى المثنى ثم إلى المفرد المؤنــث .**

2 ـــ «لا أذكر أيّام الطفولة، إلا وتطفح ذاكــرتي بمشاهــد عديــدةٍ عن الكــرة» . **عبر عن نفس المعنى مستعملا (ما إن ـــ حتّى) .**

3 ـــ «كنا نقضي الساعات الطوال نلعب الكرة». **أعد كتابة العبارة جاعلا «نلعب» اسم فاعــل .**

4 ـــ «كنــا نلعب الكرة في المقبــرة». **أعــد كتابة العبارة مضيفا اليها توكيــدا معنــويــا .**

5 ـــ «كنا إذا اقتسمنا فِرقتَين، إتّخذنا العيون والأرصاد.» **عبــر عــن نفس المعني مستعملا (ما نكاد ـــ حتّى) .**

6 ـــ «ما نكاد نشرع في اللعب، حتّى يَنْسىُ هؤلاء مأموريّتهم.» **عبــر عن نفس المعنى مستعملا (عندما) .**

7 ـــ «نخفى الكرة، اذا أنبأونا بقدوم الشرطي» **أعــد كتابــة العبــارة جاعلا «الكرة» فاعلا، و «أنبأونا» مبنيا للمجهول .**

8 ـــ كون من إنشائك حملة من كل أسلوب مما يأتي :
(ما إن ـــ حتّى)؛ (ما نكاد ـــ حتّى)؛ (عندما) .

9 ـــ نظم الأبيات الآتيــة ، ثم ضع لها عُنــوانــا :
وَقفوا لها مُتَشَمّرين فأُلْقِيَتْ فَتعاوَرَتْها مِنهُمُ الأَقْدامُ وَلَقَدْ تُحَلِّـقُ في الهواءِ وَإنْ هَوَتْ شَرعوا الرُّؤوسَ فَناطَحَتْهــا الهامُ وَتَخالُها حينـًـا قَذيفَةَ مِدْفعٍ تَمُرُّ صائِحَةً لَها إرْزامُ رَفْسًا بِأَرْجُلِهِمْ تُساقُ وَضَرْبُهــا بالْكفِّ عِنْدَ اللاعِبينَ حَرامُ .

10 ـــ إنْشــاءٌ: صِفْ مُباراةً في كُرَةِ القَدَمِ، شاهَدْتَها أَوْ شارَكْتَ فيها .

متىٰ استعبدتم* الناس ؟

كان عَمْرُو بنُ العاص والياً* علىٰ مصرَ من قِبَل عُمَرَ بنِ الخطاب ؛ وكان له ابن يقال له محمَّد ؛ تسابق ذات يوم مع بعض المِصرِيّين ، فسبَقت فرسُ المصريّ ، فأخذ يقول: « فرسي وربِّ الكعبة ! » فقام إليه محمَّدُ بْنُ عمرٍو بْنِ العاص ، وأخذ يضربه بالسَّوط ويقول : « خذها وأنا ابن الأكرَمَيْن* ! »

عرَف المصري أن عمرَ بنَ الخطاب يُنصف* المظلومين ؛ ويأخذ لهم حقهم ، ولو كان خصْمهم من الأمراء ، أو أبناء الامراء ؛ فقصد إلىٰ المدينة ، وشكا إلىٰ عمرَ ما لحقه من محمد بن عمرو بن العاص.

فكتب عمر من فَوْرِه إلى عمرو بن العاص ؛ وقال له : « إذا جاءك كتابي هذا ، فاشهد* المَوْسِمَ* أنت وولدك محمد . » ولما دنا* موسم الحج ، قدِم عمرو علىٰ عمر فى إزار ورداء ؛ فجعل عمر يلتفت هل يرىٰ محمدا بن عمرو ، فإذا هو خلف أبيه . فقال عمر : « أين المصري ؟ » فقال : « هأنذا .» قال عمر : « دونَك الدِّرَّةَ* ، فاضرب بها ابن الأكرمين ! » فضربه المصري حتىٰ أثخنه*.

ثم قال عمر : « اجعلها على صَلْعة عمرو ، فوَٱللّٰهِ ما ضربك ابنه ، الا بفضل سلطانه* . » قال المصري : « يا أميرَ المؤمنين ، قد ضربت من ضربني. »

فالتفت عمر إلىٰ عمرو بن العاص وقال له : « متىٰ استعبدتم الناس ، وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ؟! » ثم التفت إلى المصري وقال : « اِنصرف راشِدا ، فإن رأيت رَيْبا* ، فاكتب إليّ . »

مــراجعــة على السبــورة

1 ـ لنشكل النص على السبورة، وأثناء الشّكل نراجِعُ القواعد الآتِيَةَ :

ء ـ الفعلُ الصحيـح وانواعُـه. ب ـ الفعـلُ المعتلّ وأنواعُـه .

ج ـ إسناد المعتل إلى ضمائر الرفع البارزة. د ـ كـان وأَخواتُها

هـ ـ إن وأخواتها. و ـ اسْمُ الفاعِـلِ .

تمــاريــن كـتـابـيــة

2 ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصّ كل أَنواع الفعل الصَّحيح .

3 ـ هاتِ مُضارِعَ وأمرَ الأفعال الآتية ، (مع الشكــل) :

تَسابَقَ، أَخَذَ، قَصَدَ، اِنْتَظَرَ .

4 ـ استخرج من النص أنواع الفعل المعتل .

5 ـ هاتِ مَصْدَرَ وَأَمْرَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ (مع الشكل): كَفّ، قامَ، جاءَ، جَنى.

6 ـ صرف «قام» في الماضي مع ضمائر الرفع البارزة، و «جـرى» في المضارع مع ضمائر الغائب، و «شكا» في الماضي مع ضمائر الجمْعِ. و «كان» في الأمـر .

7 ـ استخرج من النص كل ناسخ يَرْفع المبتدأ وينصبُ الخبرَ .

8 ـ أعـرب : «كـان عَمْرُو بنُ العاص واليـًا» .

9 ـ استخرج من النص النواسخ التي تنصب المبتدأ وترفع الخَبرَ .

10 ـ أعـرب : «عرف المصري أن عُمَرَ بنَ الخطّاب يُنْصف المظلومين».

11 ـ أعِد كتابة هذه الجملة جاعلا الفعل «اسمَ فاعلٍ»، (مع الشَّكل) .

12 ـ اشتق من كل فعل مما يأتي اسم فاعـل، (مع الشكل) :

تَسابَقَ، شكـا، أَخَـذَ .

13 ـ «انصرف راشدا، فان رايت ريدـا فاكتب الى» حـول العبارة إلى المؤنث إفرادا، وتثنية، وجمْعـا .

اَلْكَلْبُ وَٱلرّاكونُ*

ذاتَ مَرَّةٍ ، طارَدَ* كَلْبُ صَيّادٍ حَيوانَ ٱلرّاكونِ. وَكانَ ٱلْحَيَوانُ عَجوزًا مَنْهوكَ ٱلْقُوَّةِ ؛ وَلَمْ يَجِدْ أَمامَهُ سِوىٰ بِرْكَةِ ماءٍ مَكْشوفَةٍ ؛ فَٱنْدَفَعَ يَسْبَحُ فيها مَفْزوعًا ، وَٱلْكَلْبُ وَراءَهُ . وَفى وَسَطِ ٱلْبِرْكَةِ عَثَرَ ٱلرّاكونُ عَلىٰ خَشَبَةٍ فَرَكِبَها ؛ ثُمَّ ٱلْتَفَتَ فَإِذا ٱلْكَلْبُ يَسْبَحُ نَحْوَهُ ظانًّا أَنَّ ٱلرّاكونَ صارَ مَحْبوسًا فَوْقَ ٱلْخَشَبَةِ ؛ يَنْتَظِرُ مُرْغَمًا وُصولَ ٱلْكَلْبِ ، كَأَنَّهُما عَلىٰ ميعادٍ !

وَلَمّا دَنا* مِنْهُ ، مَدَّ ٱلرّاكونُ يَدَهُ ، وَوَضَعَها بِرِفْقٍ عَلىٰ رَأْسِ ٱلْكَلْبِ ، ثُمَّ أَخْفاهُ تَحْتَ ٱلْماءِ ؛ وَظَلَّ يَضْغَطُ عَلىٰ رَأْسِ ٱلْكَلْبِ ، حَتّىٰ كادَ يَخْنُقُهُ* !

فَلَمّا نَجَحَ ٱلْكَلْبُ فى ٱلتَّخَلُّصِ* مِنْ يَدِ ٱلرّاكونِ ؛ عادَ إِلىٰ صاحِبِهِ مَسْلوبَ ٱلْإِرادَةِ .

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « يسبح فيها **مَفْزُوعا** . » ؛ « ينتظر **مُرْغَما** وصول الكلب . »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ : « **مَفْزُوع** » اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْل « فُزِعَ » ٱلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ؛ وَهُوَ يَدُلُّ عَلىٰ ٱلشَّيْءِ ٱلَّذي وَقَعَ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ ؛ فَهُوَ « **اِسْمُ مَفْعولٍ** »؛ لِأَنَّهُ اِسْمٌ لِما طَرَأَ عَلَيْهِ فِعْلُ ٱلْفَزَعِ .

وَكَلِمَةُ : « **مُرْغَم** » اِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْل « أُرْغِمَ » ٱلْمَبْنِي لِلْمَجْهولِ ؛ فَهُوَ « **اِسْمُ مَفْعولٍ** »؛ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلىٰ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ « ٱلْإِرْغامُ » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ **ٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ** : اِسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلىٰ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ **فِعْلُ ٱلْفاعِلِ** .

اَلدَّرْسُ

- **اِسْمُ ٱلْمَفْعولِ** : **هُوَ** ٱلْاِسْمُ ٱلْمُشْتَقُّ مِنَ ٱلْفِعْلِ ٱلْماضِيّ ٱلْمَجْهولِ ؛ لِلدَّلالَةِ عَلىٰ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ ٱلْفاعِلِ .
- **يُصاغُ** اسْمُ ٱلْمَفْعولِ مِنَ **ٱلثُّلاثِيِّ** عَلىٰ وَزْنِ **مَفْعول** . ومِنْ **غَيْرِ ٱلثُّلاثِيِّ** بِإِبْدالِ ٱلْحَرْفِ ٱلْأَوَّلِ مِنْ مُضارِعِهِ **مِيمًا مَضْمومَةً** ، **وَفَتْحِ** ما قَبْلَ آخِرِهِ .

تمارين كتابية

1 ـ **اشتق من كل فعل مما يأتي اسم مفعول :** رَبطَ، جَذَبَ، مَنعَ، مَدَّ، باعَ، شَدَّ، آخَذَ، اِتَّسَعَ، اِبْتَلَعَ، اِسْتَخْدَمَ .

2 ـ **إِمْلإِ الفارغَ بِاسْمِ مفعولٍ مِمّا يَأْتي :**
(مَحْظوظٍ، مُتْعَبًا، مُلْتَهَمٌ، مَعمورٌ، مَوْصولٍ، مَعْروقًا، مُؤَخَّر)
إِنْتَشَلَ الصياد الصِّنّارة فإذا بالطُّعم ... . ـ انطلقتِ السمكةُ على نَحْوٍ ... . ـ يعمل سعدونُ المَلاّحُ على ظهر مَرْكبٍ ... . ـ كانَ الصّيادُ الشّيخُ ... شاحِبًا، انتشرت في ... عُنُقِهِ تَجاعيدُ عَميقةٌ. كُلَّ يَوْمٍ كان يَعودُ إِلى بَيْتِهِ ... . ـ اَلسَّمَكُ ... في الْمِلْحِ .

3 ـ قَذَفَ الصَّيّادُ بِخَيْطِهِ إِلى الأَعْماقِ = اَلْخَيْطُ مَقْذوفٌ إِلى الأَعْماقِ .
علي هذا المنوال حول الجملَ الآتية إلى أسلوب اسم المَفْعولِ :
حَمَلَ الصَّيّادُ عُدَدَهُ إِلى الْقارِبِ . ـ دَفَعَ التّيّارُ القارِبَ . ـ ابتلعتِ السمكةُ الشِّصَّ . ـ يُحْفَظُ السمكُ في العُلَبِ. إِن قميص الصياد قد رُقِّعَ .

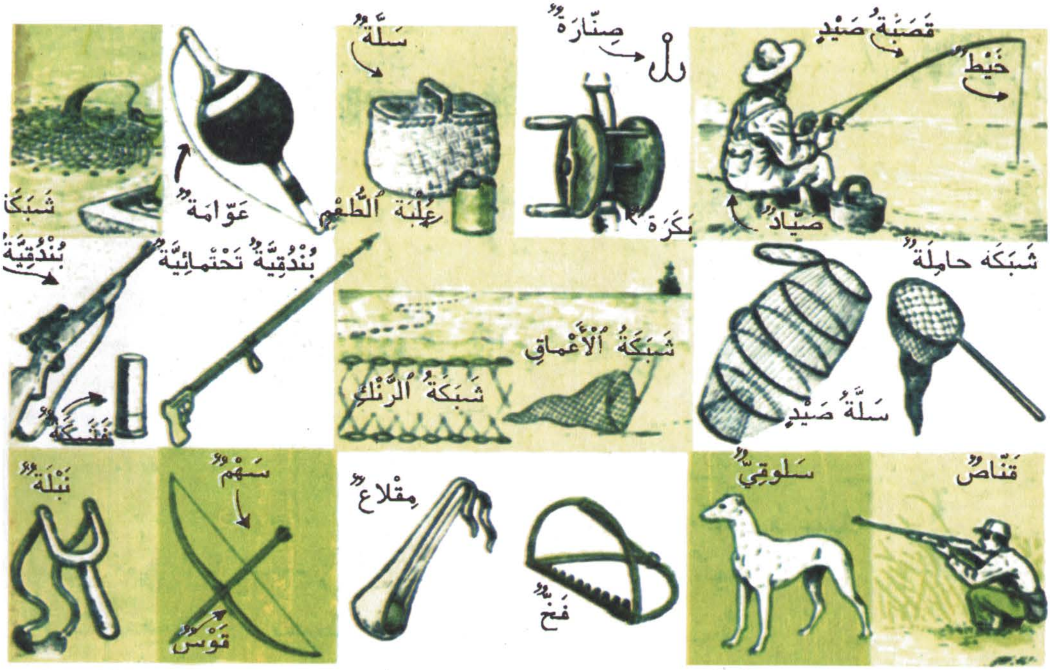
4 ـ **أعرب** «عثرَ الراكونُ على خشبةٍ فركبَها.»

5 ـ **تَصْريفُ الأَمْرِ النّاقِصِ :** إذا أُسْنِدَ الأَمْرُ النّاقِصُ بِالْياءِ إِلى ياءِ الْمُخاطَبَةِ، أَوْ واوِ الْجَماعَةِ، حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْعِلَّةِ . مِثْلُ : اِرْمِ بابِنْتُ اِرْموا ياأَوْلادُ .

6 ـ **صرف في الأمر :** مَضى، مَشى، أَلْقى، اشْتَرى، **(مع الشكل)** .

7 ـ «دَعْ عنْكَ الكَسَلَ، وأَعْلُ قارِبَكَ، ثُم أَلْقِ الشبكةَ في الماءِ».
خاطب بهذه العبارة الجمع المذكر، (مع الشكل) .

8 ـ **أشكل :** كانت عدد الصياد موضوعة في القارب. ان الصياد في قاربه مكشوف الصدر والذراعين. حيا الله الصياد وبارك سواعده المفتولة. بدأ الصياد يعمل، ولم تمض الا ساعة، حتى كان سطح القارب معطىً بمقاديرَ كبيرة من السمك .



16 – ألفاظ الحضـــارة : عند الصياد والقناص

1 – هات مُفردا لـ : بَكَرَاتٌ، سِلَلٌ، فِخَخٌ، شِباكٌ، بَنادِقُ، مَصايِدُ، سِهامٌ.

2 – إمـلإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : آلة تُرمىٰ بها السِّهام .ــ ... : أُنْبوبــةٌ صغيرة تُمْلأُ بـــارودًا لِحَشو البُنْدُقِيَّةِ .ــ ... : بندقية صيدِ السمكِ تحْــتَ الماءِ .ــ ... : شبكة ذاتُ نِصابٍ طويــلٍ .ــ ... : سِـــلاح ناريٌّ مستطيل لـــه قَناةٌ جَوْفاءُ تَنْطلِق مِنها القَذائِفُ .ــ ... : شبكـــةٌ عَلىٰ شَكْلِ قَـــرْنٍ لِلصَّيْدِ في الأعماقِ .ــ ... : حديدة مستديرة في جوفهـــا محور يُلَفُّ عليهـــ الخيطُ .ــ ... : أداة تُرْمىٰ بها الحِجارَةُ .ــ ... : شبكة علىٰ شكـــل حاجِزٍ تُلقىٰ في اتِّجاه التَّيارِ* .ــ ... : حديدة مُعَقَّفَة لِصَيْدِ السَّمَــكِ .ــ ... : جِسْمٌ يَطْفو* علىٰ سَطْحِ الماءِ مُتَّصِلاً بِخَيْطِ القَصَبَةِ .ــ ... : أداة من عود لِلقَنْصِ بِصِغارِ الحِجارَةِ .ــ ... : أداةٌ لِقَنْصِ الحَيوانات المُؤْذِيَــةِ .ــ ... : كَلْــبُ القَنْصِ .

اَلدَّرْسُ ٱلسَّادِسَ عشَرَ فِى ٱلْإِمْلاءِ — مُراجَعَةُ ٱلْهَمْزَةِ فِى وَسَطِ ٱلْكَلِمَةِ

اَلْقَنّاصُ يَحْمِلُ ٱلطَّرائِدَ

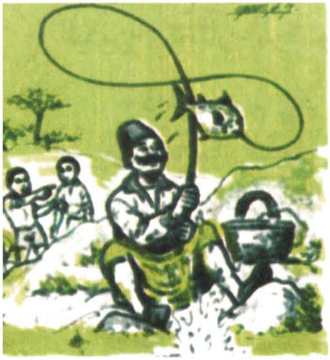
- اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ تُرْسَمُ ياءً :

1. إذا كُسِرَتْ وَكانَ قَبْلَها سُكونٌ ، مِثل : **طَرائِدُ** .
2. إذا كُسِرَتْ وَكانَ قَبْلَها فَتْحٌ ، مِثْلَ : **سَئِمَ** .
3. إذا كُسِرَتْ وَكانَ قَبْلَها ضَمٌّ ، مِثْلَ : **سُئِلَ** .

تَدْرِيبٌ عَلَى ٱلْأَلْواحِ

1 — زَئيرٌ ، كَئيبٌ ، رائِعٌ ، رَئيسٌ . اَلْغابَةُ مُمْتَلِئَةٌ بِٱلْوُحوشِ ٱلثّائِرَةِ . لَمْ نَعُدْ نَسْمَعُ فِى ٱلْغابَةِ زَئيرَ ٱلْأُسُودِ .

2 — **إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُرّاساتِ**



اَلصَّيّادُ

اِقْتَعَدَ* سَعْدونُ ٱلصَّيّادُ صَخْرَةً مِنْ صُخورِ ٱلشّاطِئِ ، وَأَدْلَى فِى ٱلْماءِ قَصَبَةَ ٱلصَّيْدِ ؛ وَوَضَعَ بِجانِبِهِ سَلَّتَهُ . وَأَحاطَ بِهِ طائِفَةٌ مِنْ أَصْدِقائِهِ ٱلصِّغارِ ، يَسْتَمِعونَ إِلَى ما يَقُصُّ عَلَيْهِمْ مِنْ مُغامَراتِهِ* .

اِهْتَزَّتِ ٱلْقَصَبَةُ فِى يَدِ سَعْدونَ ، فَٱنْتَشَلَها* مِنَ ٱلْماءِ بِسُرْعَةٍ ، وَقَدْ تَعَلَّقَتْ بِها سَمَكَةٌ كَبيرَةٌ ؛ وَتَعَلَّقَتْ بِٱلسَّمَكَةِ عُيونُ ٱلصِّغارِ فِى فَرَحٍ وَنَشْوَةٍ .

وَقالَ سَعْدونُ — وَهُوَ يَضَعُ ٱلسَّمَكَةَ فِى سَلَّتِهِ — : « نَعَمْ يا أَصْدِقائي ، إِنَّ ٱلصَّيْدَ مُتْعَةٌ* لَذيذَةٌ ، وَرِياضَةٌ نَفْسِيَّةٌ مُفيدَةٌ ، وَلٰكِنْ لَيْسَ كَذٰلِكَ عِنْدَ كُلِّ ٱلنّاسِ ، وَفِى جَميعِ ٱلْأَوْقاتِ ؛ ذٰلِكَ لِأَنَّ ٱلصَّيْدَ عِمادُ* حَياةِ كَثيرٍ مِنْ سُكّانِ هٰذِهِ ٱلْأَرْضِ . »

تَمارِين

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفاً لِـ** : حَجَرٌ ، اَلشَّطُّ ، أَرْسَلَ . **وَضِدّاً لِـ** : سَكَنَ بُطْءٌ ، حُزْنٌ .

2 — **هاتِ ٱسْمَ فاعِلٍ لِـ** : (هاجَ ، تَعَلَّقَ ، طافَ ، قالَ ، عامَ ، عادَ .) **(مَعَ ٱلشَّكْلِ)**.

3 — **هاتِ ٱسْمَ مَفْعولٍ لِـ** : (وَضَعَ ، سَمِعَ ، اِنْتَشَلَ ، اِمْتَلأَ .) **(مَعَ ٱلشَّكْلِ)**.

4 — **اِشْتَقَّ مِنْ « صادَ »** : (اَلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ .) **(مَعَ ٱلشَّكْلِ)**.

الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ فِي الشَّكْلِ

القنَّاصُ المُزيَّف*

كان أحد العمال وَلوعا* بالصيد، فكان يخرج من داره إلىٰ الغابة، يحمل كِنْفَهُ* وبندقيته، ثم يعود بما اصطاده من الطير والحيوان. وكان له جار غني، فأراد أن يكون صيادا مثله، ليتحدث الناس عن براعته* في الصيد، كما يتحدثون عن جاره ذٰلك العامل؛ فاشترىٰ بندقية وكنفا، وأخذ يتردد علىٰ الغابة أياما؛ ولٰكنه لم يستطع مرةً واحدة أن يظفَر* بالصيد؛ وعاد من كل مُحاوَلاته فارغَ اليدين؛ فصار مَوضوع هُزْء* وسخريَّة عند الناس.

وذات يوم خرج الى الغابة ليحاول الصيد كعادته؛ فلقِيَ في طريقه غلاما يحمل أرنبا؛ فخطر له أن يشتريَ ذٰلك الأرنب من الغلام، ويعود به إلىٰ داره ليراه الناس؛ فيظنوا أنه قد اصطاده.

ولٰكنه لاحظ أثناء عودته أن الأرنب سليم؛ ليس به جرح مما تُحْدثه بندقية الصياد؛ فخاف أن يلاحظ الناس ذلك، فيعرفوا الحقيقة. وأراد أن يحتال* علىٰ تَزْييفِها؛ فربَط الأرنب بحبل في شجرة، ثم صوَّب* إليه البندقية ليُصيبه؛ ولٰكن الطَّلْقة لم تصب الأرنب، وأصابت الحبل الذي يربطه؛ فانقطع الحبل، وفر الأرنب!

تَمَارِينُ

1 — تَفَهَّمِ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ انْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ، وَاشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ.

2 — اِشْرَحْ: المُزَيَّف، ولوع بالصيد، كِنَف، براعة، فارغ اليدين، الهُزْء، صوَّب

3 — أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَهِيَ: ولوعا، ثم يعود، العامل، أن يظفر.

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ اسْمِ مَفْعُولٍ وَاذْكُرْ فِعْلَهُ الْمُشْتَقَّ مِنْهُ.

5 — صَرِّفْ فِي الْأَمْرِ: «اِشْتَرىٰ»، «لَقِيَ»، (مَعَ الشَّكْلِ).

6 — «خرج الصياد الى الغابة ليحاول الصيد كعادته فلقي في طريقه غلاما يحمل أرنبا.» حَوِّلِ الْعِبَارَةَ إِلىٰ الْمُثَنّىٰ، ثُمَّ إِلىٰ الْجَمْعِ، (مَعَ الشَّكْلِ).

تمـاريــن

1 ـ «كان أحد العمال ولوعا بالصيد» **حول العبارة الى المفرد المؤنث.**

2 ـ «لكنه لم يستطع مرة واحدة أن يظفَر بالصيد» .
عبر عن نفس المعنى مستعملا (لم يظفر) .

3 ـ «عاد مِن كل محاولاته فارغَ اليديْن» **أعِد كتابة العبارة مُؤكِّدا «اليَديْنِ» توكيدا معنويا .**

4 ـ «فخطر له ان يشتري ذلك الأرنب من الغلام» **أعد كتابة العبارة جاعِلا المصدر المُؤوّل صريحا .**

5 ـ «فخاف أن يُلاحظ الناس ذلك، فيعرفوا الحقيقة» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (اذا) .**

6 ـ «فربط الأرنب بِحبل في شجرة» **حول العبارة الى أسلوب «اسم المفعول» .**

7 ـ «أصابتِ الطلقةُ الحبلَ الذي يربط الأرنب» **عبر عن نفس المعنى مستعمِلا (لم ـ إلا) .**

8 ـ «فانقطع الحبلُ وفرَّ الأرنبِ» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لَمّا)**

9 ـ كوِن ـ من إنشائك ـ جملا تشتمل على الأساليب الآتية :
(إذا)؛ (لم ـ إلا)؛ (لَمّا) .

10 ـ ألِّف بين العبارات الآتية لتكون حكاية تامة المعنى، ثم ضع لها عُنوانا مناسِبا :
فقالَ لَه الآخَرُ : ـ وكان يذبحها والدموعُ تسيل من عينيه؛ ـ بل أنظر إلى ما تصنع يَداه. ـ كان قنّاص يَصْطاد العَصافيرَ في يَوْمٍ بارِدٍ؛ ـ «لا بأسَ عليك من الرجل أما رأيتَه يبْكي؟!» ـ «لا تنظرْ إلى دموع عينيه؛ ـ فقال عصفور لِصاحِبِه :

11 ـ إنشاء : خرجتَ يوما تَصطادُ سَمكًا، أوْ طَيْرًا. صِفْ وَاحْكِ.

اَلصَّدِيقُ فِى ٱلشِّدَّةِ*

كانَ صَدِيقانِ فِى رِحْلَةٍ بِإِحْدَىٰ ٱلْغاباتِ ؛ وَإِذا بِهِما يُبْصِرانِ دُبًّا قادِمًا نَحْوَهُما ؛ فَعَدا أَحَدُهُما فَتَسَلَّقَ شَجَرَةً ، وَتَرَكَ صاحِبَهُ يَسْتَغِيثُ* بِهِ ، فَلا يَكْتَرِثُ* بِٱسْتِغاثَتِهِ ؛ ثُمَّ ٱرْتَمَىٰ عَلَىٰ ٱلْأَرْضِ وَتَماوَتَ* . وَأَقْبَلَ ٱلدُّبُّ فَأَخَذَ يَتَحَسَّسُ* جِسْمَهُ ؛ وَيَضَعُ فَمَهُ عَلَىٰ أُذُنِهِ ، ثُمَّ تَرَكَهُ وَٱنْصَرَفَ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّ ٱلرَّجُلَ قَدْ فارَقَ ٱلْحَياةَ . وَلَمّا ٱطْمَأَنَّ ٱلصَّدِيقُ ٱلْأَوَّلُ ، نَزَلَ مِنْ فَوْقِ ٱلشَّجَرَةِ ، وَأَقْبَلَ عَلَىٰ صاحِبِهِ يَسْأَلُهُ : « بِماذا كانَ يَهْمِسُ* ٱلدُّبُّ فِى أُذُنِكَ ؟ » فَأَجابَهُ : « كانَ يَنْصَحُنِي أَلّا أُصاحِبَ إِنْسانًا يَتْرُكُ رَفِيقَهُ فِى وَقْتِ ٱلشِّدَّةِ !! »

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ « ... وَيَضَعُ فَمَهُ عَلَىٰ **أُذُنِهِ** وَأَنْفِهِ ، ثُمَّ تَرَكَهُ وَ **ٱنْصَرَفَ .** »

مُلاحَظاتٌ « أُذُن » كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ نَنْطِقُ بِها دائِمًا ؛ سَواءٌ كانَتِ ٱلْكَلِمَةُ ٱلْمَبْدُوءَةُ بِها فِى أَوَّلِ ٱلْجُمْلَةِ ، أَوْ وَسَطِها ، أَوْ آخِرِها ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمَّىٰ « **هَمْزَةَ قَطْعٍ .** »

وَكَلِمَةُ : « **ٱنْصَرَفَ** » مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ ٱخْتَفَتْ فِى ٱلنُّطْقِ ؛ لِأَنَّنا واصَلْنا بِها كَلامًا قَبْلَها ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمَّىٰ : « **هَمْزَةَ وَصْلٍ** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ **هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ** تَثْبُتُ فِى ٱلنُّطْقِ دائِمًا . أَمّا **هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ** ، فَتَخْتَفِي فِى ٱلنُّطْقِ إِذا واصَلْنا بِها كَلامًا قَبْلَها .

اَلــدَّرْسُ

- **هَمْزَةُ ٱلْقَطْعِ :** هِيَ ٱلَّتِي تَظْهَرُ فِى ٱلنُّطْقِ ، سَواءٌ بَدَأْنا بِها ٱلْحَدِيثَ ، أَوْ واصَلْنا بِها كَلامًا قَبْلَها .
- **هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ :** هِيَ ٱلَّتِي تَخْتَفِي فِى ٱلنُّطْقِ ، إِذا واصَلْنا بِها كَلامًا قَبْلَها ، وَتَظْهَرُ إِذا ٱبْتَدَأْنا بِها .
- تَكُونُ هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ : **فِى أَمْرِ ٱلْفِعْلِ ٱلثُّلاثِيِّ ، وَفِى ماضِي ٱلْخُماسِيِّ ، وَٱلسُّداسِيِّ ، وَأَمْرِهِما ، وَمَصْدَرِهِما ، وَفِى « ٱلْ » وَفِى ثَمانِيَةِ أَسْماءٍ ، وَهِيَ : ٱبْنٌ ، ٱبْنَةٌ ، ٱمْرُؤٌ ، ٱمْرَأَةٌ ، ٱثْنانِ ، ٱثْنَتانِ ، ٱيْمُنٌ ، ٱسْمٌ .**
- **هَمْزَةُ ٱلْقَطْعِ تَكُونُ فِيما عَدا ذٰلِكَ .**

تمـارين كـتابيـة

1 ـ «يُحب الدّب عسل النحل حبا شديدا، ويعرف مكانه بالتَّشَمُّمِ، فاذا شم رائحتَه أسرع الى خَلِيَّتِهِ* فلَعِقها مُتَلـذِّذا، فإذا رأىٰ أَسـراب* النحلِ مقبلةً، هرب إلى الماءِ يُخفي فيه جسمه كُلَّه، فلا يَبقىٰ منـه فوق الماءِ إلاّ أنفُه يستنشِق به الهواءَ» .

استخرج من هذا النص خمس كلمات تشتمـل على همـزات وصل وخمسا على همزات قطع .

2 ـ (إبن الأسد يُسمى شبلا. الفيلة تنام وهيَ ماشيـة. الـدب القُطْبيُّ لونه أبيض. أُنثى الكَنْغَر لها كيس فى بطنها تحفظ فيه صغارَهـا.

بين أنواع الهمزة في أوائل الجمل السابقة، وعلِّل ذلك .

3 ـ اشتق الامر والمصدر من كل فعل مما يأتى، واذكر نوع همزتهمـا،

(نَـزَل، أَقْبل، اِسْتغاث، اِعتنىٰ*، أَحـبَّ، اِقْتَنىٰ)* .

4 ـ اجعل الأفعال الآتية في صيغة الماضي، ثـم بيِّن نوع همزتِهمـا، وعَلِّـلْ ذٰلِـكَ :

(يَطْمَئِنُّ، يَنْصَرِفُ، يَأْخُذُ، يُحِبُّ، يَرْتَمي، يُقْبِلُ) .

5 ـ أعـرب : «أَقْبَلَ الدُّبُّ فَأَخَذَ يَتَحَسَّسُ* جِسْمَ الرَّجُلِ» .

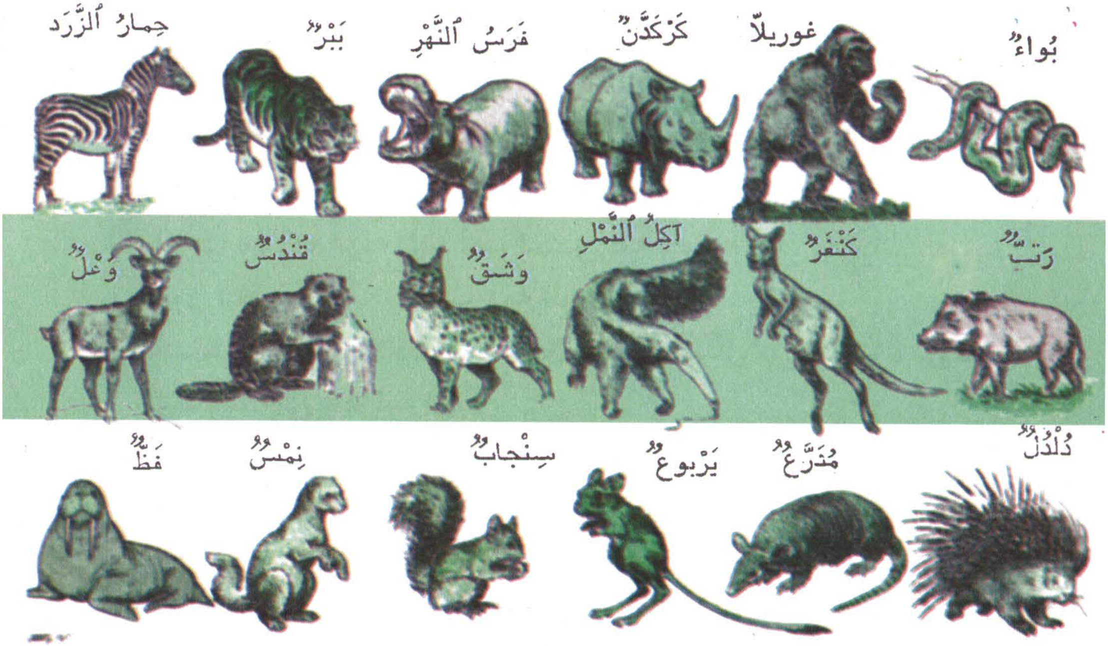
6 ـ تَصْريفُ الْماضي الناقِصِ : إذا أُسْنِدَ الماضي الناقِصُ بِالْأَلِـفِ إلىٰ ضَمائِرِ الرَّفْعِ البارزة، رُدَّتِ الْألِفُ واوًا، مثل : (عدوْتُ عَدوْنا، عَدَوا، عَـدَوْنَ عَـدَوْا) .

7 ـ صَرِّفْ : «خَلا» مع الضمائر المنفصلة، و «هَفا» مع ضمائِر الرفـع.

8 ـ أَسْنِدِ الْأَفْعالَ الآتِيَةَ إِلىٰ الْمُثَنّىٰ وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِما :

(نَجا، سَما، رَنـا، سَهـا، صَفـا.) .

9 ـ أشكـل : من حيـل الحية، أنها حين ينتصف النهار ويشتد الحر، تدفن ذيلها في الرمل، وتنتصب كأنها عود بارز، فـإذا رآها طائر، هبَط عليها خوفا من سخونة الرمل، فيقع على رأس الحيّة، فتنقضّ عليه وتَنْهشُـهُ*.



17 ــ الحيــوانـــات المتــوحشــة

1 ــ هات مفرداً لـ : بُبورٌ، دَلادِلُ، نُموسٌ، سَناجيبُ، أَوْعالٌ، قَنادِسُ

2 ــ إمْــلإِ الفارِغَ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحاً مميزاً لها :

... : حيوان له لسان طويل يَقْنِصُ به النملَ ــ ... : حيوان يُشبِه الحِمارَ ويتميَّزُ عنه بجلده المُخطَّط ــ ... : حيوان يكسو جسمَه أشواكٌ حادَّةٌ طويلَةٌ ــ ... : حَيَــوانٌ يُغطّى جسمَه دِرعٌ عَظْمِيَّـة ــ ... : قِرد كثيرُ الشَّبه بالإنسانِ ــ ... : حيــوان كبيرُ الرأسِ، قصيرُ القوائِم ــ ... : حيوانٌ من فصيلة القِــطّ

3 ــ إمْــلإِ الفارغ بمشتق مناسِب ممّا يأتي :

(أَوْحَشَ، تَوَحَّشَ، اِسْتَوْحَشَ، اَلْوَحْشُ، اَلْوَحْشَةُ) .

... : صارَ كَٱلْوَحْشِ ــ ... : حَيوانُ ٱلْبَرِّ ــ ... اَلْمَكانُ : ذَهَبَ النّاسُ عَنْهُ ــ ...: اِنْقِباضُ ٱلْقَلْبِ مِنَ ٱلْخُلْوَةِ ــ ... : شَعَرَ بِٱلْوَحْشَةِ.

 مَراجَعَةُ ٱلْهَمْزَةِ عَلىٰ ٱلْياءِ بِجَميعِ مَواضِعِها .

اَلأَسَدُ نائِمٌ

• اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ تُرْسَمُ عَلىٰ ٱلْياءِ فِى مَوضِعَيْنِ :

1 ـــ إذا كُسِرَتْ وَقَبْلَها : فَتْحٌ ، أَوْ كَسْرٌ ، أَوْ ضَمٌّ ، أَوْ سُكونٌ .

2 ـــ إذا كُسِرَ ما قَبْلَها ، وَهِيَ : مَفْتوحَةٌ ، أَوْ مَضْمومَةٌ أَوْ ساكِنَةٌ .

1 تَدْريبٌ عَلىٰ ٱلْأَلْــــــواح

ذِئْبٌ ، ذِئابٌ ، بِئْرٌ ، ثائِرٌ . خُطُواتٌ بَطيئَةٌ . لِلضَّبُعِ رائِحَةٌ كَريهَةٌ .

2 ـــ **إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاسات**

فيلٌ يَرُدُّ ٱلْجَميلَ*

كانَ قَنّاصٌ يَتَجَوَّلُ فِى إِحْدىٰ ٱلْغاباتِ ؛ فَوَجَدَ فيلاً جَريحًا يَئِنُّ* مِنَ ٱلْأَلَمِ ؛ فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ، وَأَخَذَ يُعالِجُهُ* حَتّىٰ بَرِئَتْ جِراحُهُ ، فَفارَقَهُ .

وَمَضىٰ زَمانٌ ، وَذاتَ يَوْمٍ دَخَلَ ٱلْقَنّاصُ مَسْلاةً*، وَٱتَّخَذَ مَقْعدًا فِى بَعْضِ ٱلصُّفوفِ ٱلْخَلْفِيَّةِ ؛ لِأَنَّ ٱلْمَقاعِدَ ٱلْأَمامِيَّةَ غالِيَةُ ٱلْأُجْرَةِ ؛ وَإِذا فيلٌ مِنْ أَفْيالِ ٱلْمَسْلاةِ* يَقِفُ قَريبًا مِنْهُ ؛ ثُمَّ يَمُدُّ إِلَيْهِ خُرْطومَهُ ، فَيَلُفُّهُ حَوْلَهُ ، وَيَرْفَعُهُ مِنْ مَقْعَدِهِ ، لِيَضَعَهُ عَلى مَقْعَدٍ مِنَ ٱلْمَقاعِدِ ٱلْأَمامِيَّةِ .

فَحَقَّقَ ٱلرَّجُلُ ٱلنَّظَرَ فِى ذٰلِكَ ٱلْفيلِ ؛ فَإِذا هُوَ ٱلْفيلُ ٱلَّذي عالَجَهُ* مِنْ جِراحِهِ مُنْذُ* عَهْدٍ بَعيدٍ .

تَمــــارِيــــن

1 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : يَطوفُ ، يَضُمُّ . **وَضِدًّا لِـ** : اَلْأَمامِيَّةُ . رَخيصَةٌ ، يَخفِضُ .

2 ـــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَتَوَسَّطُها هَمْزَةٌ عَلىٰ ٱلْياءِ ؛ وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .**

3 ـــ **بَيِّنْ نَوْعَ ٱلْهَمْزَةِ فِى ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ، وَعَلِّلْ ذٰلِكَ :** أَخَذَ ، اِتَّخَذَ ، إِذا ، اَلْمَقاعِدُ .

4 ـــ **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ نونِ ٱلنِّسْوَةِ فِى ٱلْغائِبِ :** مَضىٰ ، يَمُدُّ ، عالَجَ ، بَرِئَ ، **(مَعَ ٱلشَّكْلِ).**

5 ـــ « عالَجَ ، وَقَعَ ، يَدُّ . » اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا سَبَقَ : **اَلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ،** (مَعَ ٱلشَّكْلِ) .

عمّال المنجم*

ان القِرَدة فى اتّحاد* جنوب أَفْرِيقْيا ، تعمل مع العاملين فى البحث عن الذهب ؛ واستخراجه من مناجمه.

ويقال ان سبب ذلك ، ان فلاحا من أهل تلك البلاد ، اكتشفَ* منجم ذهب ، من المناجم الكثيرة فى جنوب أفريقيا ؛ فأَعَدَّ* عُدَّته لاستغلاله* ، واستخراج الذهب منه . وكان لهذا الفلاح قردان يتبعانه* — مثل ظله — أينما ذهب ؛ وكانا يدخلان معه المنجم فيريان العمال وهم يعملون فى فَرْز* الذهب ؛ وتخليصه من تراب الارض ؛ فأخذا يقلدان* العمال فيما يعملون ، ويَفْرِزان* الذهب مثلهم.

وتكررت زيارة القردين للمنجم ، وتكرر عملهما فى فرز الذهب ؛ فاستفادا بهذا التَّكرار خِبْرة ، حتى صارا أكثر مهارةً من العمال أنفسهم ؛ فتنبه صاحب المنجم لذلك ، وقرر أن يستخدم القردة فى هذا العمل بدَلَ* العمال .

واستحضر لذلك عشرين قردا ، وجعلهم بين العمال يتعلمون منهم بالتقليد* ؛ كما تعلم القردان الأوّلان ؛ وصار إنتاجهم* أكثر من إنتاج العمال لخفتهم ؛ ونشاطهم ، وسرعة حركتهم ، ولأمانتهم وإخلاصهم أيضا .

تَمـــارِيــــنُ

1 — تَفَهَّمِ النَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ انْقُلْهُ إِلى كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ؛ وَاشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ .

2 — اِشْرَحْ : مناجم ، اعَدَّ عُدَّتَهُ ، يَتْبَعانِهِ مِثْلَ ظِلِّهِ ، فَرْز الذهب .

3 — أَعْرِبِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ فى النَّصِّ ، وَهِيَ : قردان، يتبعانه، كانا، أنفسهم.

4 — اُذْكُرْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فى الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَعَلِّلْ ذلِكَ : اِسْتَحْضَرَ ، إِخْلاصٌ ، أَمانَةٌ ، إِنْتاجٌ ، اِسْتِغلالٌ ، أَنْتَ .

5 — صَرِّفْ « لَها » مَعَ الضَّمائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ ، وَ « هنا » مَعَ ضَمائِرِ الرَّفْعِ الْبارِزَةِ .

6 — « كانا يدخلان معه المنجم، فيلهوان ويريان العمال وهم يعملون. » حَوِّلِ الْعِبارَةَ إِلى الْمُفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ إِلى جَمْعِ الْغائِباتِ ، (مَعَ الشَّكْلِ).

تمـــاريـــن

1 ــ «القـرَدة تعمـل مـع العـاملين في البحـث عـن الـذهـب .»
أعِد كتابة العبارة مُضيفاً إليها توكيدا معنويـا .

2 ــ «ان فلاحا من أهل تلك البلاد اكتشف منجم ذهب.» **أعـد كتابـة العبارة مبتدئا بــ «أُكْتُشِفَ» .**

3 ــ «كان القردان يريان العمال وهم يعملون في فرز الذهب من تـراب الأرض، فأخـذا يقلدانهـم» عبــر عن نفس المعنى، مستعمـلا **«لَمْ يكْتَفِ ــ بَـلْ» .**

4 ــ «استحضر صاحب المنجم القرود، وجعلهم بين العمال ليتعلمـوا منهم بالتقليد». **عبـر عن نفس المعنى مستعملا (لم يجعلْ ــ إلاّ)**

5 ــ «صارا أكثر مهارة من العمال.» **أعد كتابة الجملة جاعلا الضميـر اسمـا ظاهـرا .**

6 ــ «صار إنتاجُ القردة أكثر من إنتاج العمال لخفة القـرود.» **عبـر عن نفس المعنى مستعملا (لولا ــ لما) .**

7 ــ **كون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :**
(لَمْ ــ بَلْ)؛ (لمْ ــ إلاّ)؛ (لَوْلا ــ لَما) .

8 ــ **أمامك أبيات متداخلة، فأعدها إلى نظامها، ثم ضع لها عنوانا مناسبا**
«فيها الطيورُ جميلةٌ وَصَوادحـا تَشدو فتُرْسِـلُ أعْذَبَ الألحـانِ
وَالأُسْدُ في قَفَصِ الحَديدِ مُخيفةٌ تَبْدو إليكَ عظيمةَ الأبْدانِ وَيَسُـرُّ
الفيلُ الوديعُ بشكله ويروِّعُ قلبَكَ مَنْظَرُ الثُّعْبانِ.»

9 ــ **إنشـاء :** صف حيوانًا بَرِّيًّا شاهَدْتَهُ أَوْ قرأْتَ عَنْـهُ .

سَمَكٌ يَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ

أُنْظُرْ إِلىٰ ٱلسَّمَكِ فِى هٰذِهِ ٱلصّورَةِ، تَجِدْهُ يَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ ؛ إِنَّكَ ــ لا شَكَّ ــ لَمْ تُشاهِدْ ــ قَطُّ* ــ سَمَكًا يَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ ؛ وَأَنواعُ أَنَّ فِى ٱلْبُحَيْراتِ ٱلدّافِئَةِ بِجَنوبِ آسِيا نَوْعًا مِنَ ٱلسَّمَكِ ؛ تَسْتَطيعُ ٱلْواحِدَةُ مِنْهُ أَنْ تَتَسَلَّقَ ٱلْأَشْجارَ. فَمَتىٰ تَنْضَبْ* مِياهُ ٱلْبُحَيْراتِ ، تَخْرُجِ ٱلْأَسْماكُ تَسيرُ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ ؛ وَتَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ ، ثُمَّ تُقَلِّبُ* ٱلنَّظَرَ فيما يُحيطُ بِها ، وَأَيُّ بِرْكَةِ* ماءٍ تَقَعْ عَلَيْها عَيْنُ ٱلسَّمَكَةِ ؛ تَنْزِلْ وَتُواصِلْ سَيْرَها عَلىٰ ٱلْأَرْضِ ؛ حَتّىٰ تَصِلَ إِلىٰ مَوْضِعِ ٱلْماءِ ، فَتَسْبَحَ وَتَعيشَ فيهِ .

فِى هٰذا ٱلنَّصِّ ((**لم تشاهدْ** ــ قط ــ سمكا يتسلق الاشجار)) ؛ ((**متى تنضبْ** مياه البحيرة ، تخرجْ السمكة تسير على الارض .)) ((تستطيع الواحدة منه **أن تتسلقَ** الاشجار .)) ((نواصل سيرها على الارض **حتى تصلَ إلى الماء .**))

مُلاحظاتٌ كَلِمَةُ ((**تشاهدْ**)) فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِـ ((**لم**)) . وَهِيَ أَداةٌ تَجْزِمُ فِعْلاً واحِدًا . وَٱلْكَلِمَتانِ : ((**تنضبْ ، وتخرجْ**)) هُما فِعْلانِ مُضارِعانِ مَجْزومانِ بِـ ((مَتىٰ)) وَهِيَ أَداةٌ **تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ: ٱلْأَوَّلُ** يُسَمّىٰ **فِعْلَ ٱلشَّرْطِ** وَٱلثّاني **جَوابَهُ** . وَكَلِمَةُ ((**تتسلقَ**)) فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِـ ((**أن**)) وَهِيَ **حَرْفُ مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ** . وَكَلِمَةُ : ((**نصلَ**)) فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِواسِطَةِ ((أن)) **مُضْمَرَةٍ** بَعْدَ ((**حتىٰ**)) .

اَلــدَّرْسُ

اَلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَجْزِمُ فِعْلاً مُضارِعًا واحِدًا أَرْبَعَةٌ وَهِيَ : **لَمْ ، لَمّا ، لامُ ٱلْأَمْرِ ، لا ٱلنّاهِيَةُ .**

اَلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ: إِثْنَتا عَشْرَةَ ، وَهِيَ : **إِنْ ، مَنْ ، ما ، مَهْما ، مَتىٰ ، أَيْنَ، أَنّىٰ ، أَيّانَ ، حَيْثُما ، كَيْفَما ، إِذْما ، أَيُّ .**

اَلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَنْصِبُ ٱلْمُضارِعَ مُباشَرَةً أَرْبَعَةٌ ، وَهِيَ : **أَنْ ، لَنْ ، إِذَنْ ، كَيْ .**
اَلْأَدَواتُ ٱلَّتي تَنْصِبُ ٱلْمُضارِعَ بِواسِطَةِ أَنْ مُضْمَرَةٍ خَمْسَةٌ ، وَهِيَ : **حَتّىٰ ، لامُ ٱلتَّعْليلِ ، لامُ ٱلْجُحودِ ، فاءُ ٱلسَّبَبِيَّةِ ، واوُ ٱلْمَعِيَّةِ .**

تمارين كتابية

1 ـ **عين في العبارات الآتية الافعال المنصوبة ، واذكر السبب :**

لا يَسْبَحُ فرسُ البَحْرِ حتّى يكونَ في وَضْعٍ رَأْسِيٍّ. لا تترك سَمَكَةً في حَوْضٍ* دون ماء فتختنقَ وتموتَ. لم يكنِ الْغَوّاصُ* لِيخافَ الأَخْطبُوطَ، وَلَمْ يَكُنْ لِتُرْهِبَهُ* أَطْرافُهُ الْقَوِيَّةُ.

2 ـ **دُلّ في الْجُمَلِ الاتية على أدواتِ الشَّرْط التي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، وَعين فعلَ الشرط وجوابَه :**

حَيْثما يظهر الطُّعْمُ يتسابَقْ عليهِ السمَكُ. إِنْ تلمسِ السمكةَ الكهربيَّةَ تَشْعُرْ بِهَزَّةٍ توجِعُكَ. أَيْنَ يَظْهَرِ القِرْشُ تَهْرُبِ الأَسْماكُ. مَنْ يَنْزِلْ إلى أعْماقِ الْبَحْرِ ، يُشاهِدْ أنْواعًا غَرِيبَةً مِنَ الأَسْماكِ : كالأسْماكِ المُضيئَةِ، والأسماكِ الصيّادةِ .

3 ـ «عندما يُصابُ الحوتُ بِجِرابٍ* الصيادينَ يندفعُ إلى الأعماقِ.»

أدخل على هٰذه العبارة «متى» الشرطية، واشكل .

4 ـ «أيَّ سمكةٍ يلتهمْها الحوتُ تَسْبَحْ في بَطْنِهِ مُدَّةً حاسِبَةً أنّها في بَحْرٍ»

أَدْخِلْ «أنّى» علي هٰذه الجملة، (مع الشكل) .

5 ـ «شاهَدْتُ السمكَ الطائرَ فابْتَهَجْتُ.» **أَدْخِل «مَنْ» الشرطية على هذه الجملة، «مع الشكل» .**

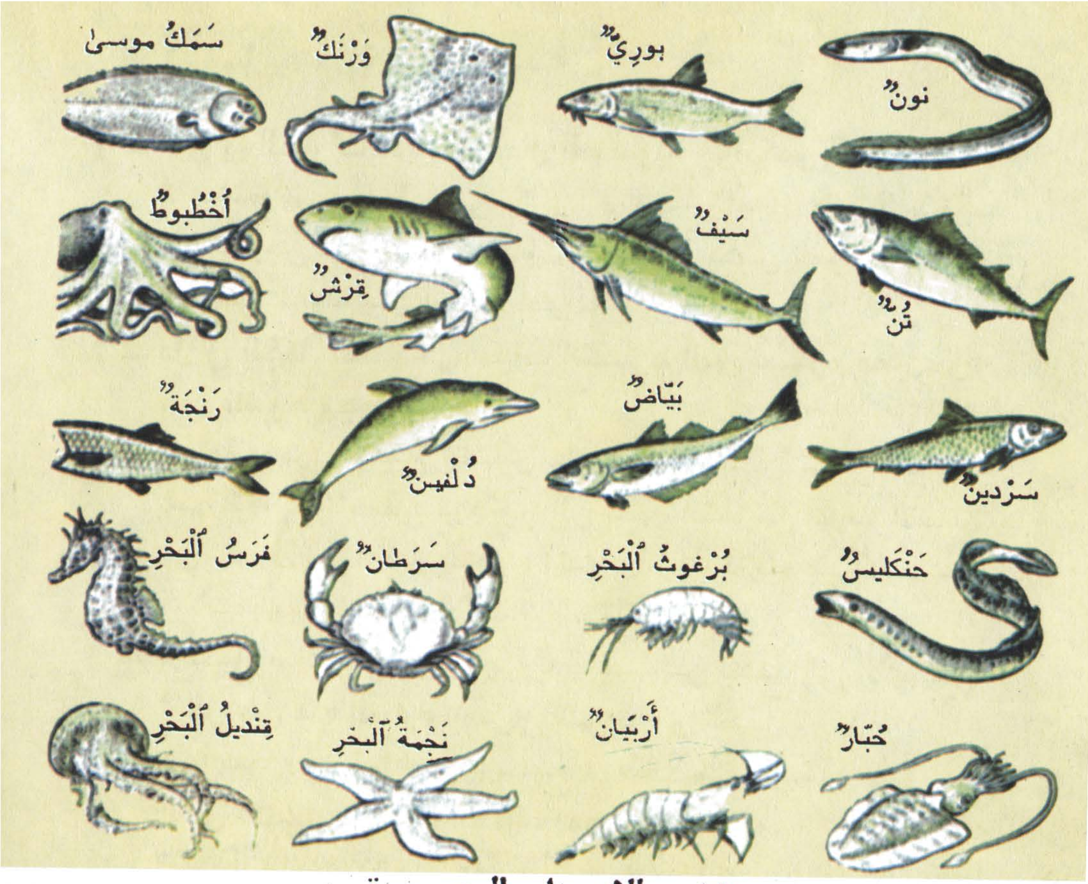
6 ـ «الحوتُ لا يَهْزِمُ الأَخْطَبوطَ.» **أَدْخِل «ما كان» على هذه الجُمْلة، «مع الشكل» .**

7 ـ «يحمي فرسُ البَحْرِ نَفْسَهُ بتَغْييرِ لَوْنِه.» **عبر عن نفس المعنى مبتَدِئًا بـ «يُغير فرسُ»، «مع الشكل» .**

8 ـ **أعرب :** «مَنْ ينزلْ إلى الاعماقِ يشاهِدْ أنواعًا غريبةً من الأسماكِ»

9 ـ **تَصْريفُ المضارعِ الناقِصِ : إذا أُسنِد المضارعُ الناقصُ بالالفِ الى ياءِ المخاطَبةِ أَوْ واوِ الجماعةِ، حُذِفَ حرف العلة. وَإذا أُسنِدَ إلى ألف الإثنينِ، أو نون النِّسوةِ، تُلِبت أَلِفه ياءً* .**

10 ـ **صَرِّفْ «يَنْأى»* مع الضَّمائِرِ المُنْفَصِلَةِ، و «يَلْقى» مع ضمائِرِ الرفْعِ المُتَّصِلَةِ .**



18 ـ الاحياء البحرية

1 ـ إِمْلَإِ الفارِغَ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : حيوانٌ بحريٌّ له ذَيْل طويلٌ وجسم مُفَلْطَحٌ * . ـ ... : سمكة ذاتُ منقار طويلٍ يُشبه السَّيْفَ . ـ ... : حيوان مائِيٌّ . ذو مِلْقَطَيْنِ، وَعَشْرُ أَرْجُلٍ . ـ ... : سَمَكَةٌ كالْحَيَّةِ . ـ ... : سمكٌ صغيرٌ يُمَلَّحُ، ويُعَلَّبُ * في الزَّيْتِ . ـ ... : حيوانٌ بَحْرِيٌّ يُشْبِهُ الْمِظَلَّةَ . ـ ... : حيوانٌ بحري يقذف سائِلاً كالْحِبْرِ . ـ ... : سمكٌ كبيرٌ شائِكُ الزَّعانِفِ * يُعَلَّبُ لحمُه في الزَّيْتِ . ـ ... : حيوانٌ بَحْرِيٌّ لَهُ ثماني أَذْرُعٍ مُزَوَّدَةٍ بأفواهٍ يَتَشَبَّثُ بها . ـ ... : سمكٌ مُفَلْطَحٌ على شكل وَرَقَةٍ . ـ ... : نوع من السمك يُمَلَّحُ ، وَيُجَفَّفُ وَيُحَفَّظُ .

اَلدَّرْسُ ٱلثّامِنَ عَشَرَ فِى ٱلْإِمْلاءِ   **اَلْفَصْلَــــةُ (،)**

تَدُلُّ ٱلْفَصْلَةُ عَلىٰ وَقْفٍ قَصيرٍ ؛ وَتَكونُ :

أ — بَيْنَ ٱلْجُمَلِ ٱلَّتي يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْموعِها كَلامٌ تامٌّ ، مِثْلَ : اَلْعَنْبَرُ حَيَوانٌ بَحْرِيٌّ ، يَتَنَفَّسُ ٱلْهَواءَ ، عَظيمُ ٱلرَّأْسِ ، وَلَهُ أَسْنانٌ ، وَهُوَ أَضْخَمُ حَيَوانٍ وُجِدَ .

2 — بَيْنَ ٱلشَّيْءِ وَأَقْسامِهِ ؛ مِثْلَ : اَلْأَحْياءُ ٱلْبَحْرِيَّةُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ : أَسْماكٌ ، وَحَيَواناتٌ ، وَنَباتاتٌ .

اَلْعَنْبَرُ حَيَوانٌ بَحْرِيٌّ ، **يَتَنَفَّسُ الْهَواءَ .**

تَـدْريـبٌ

اُنْقُلِ ٱلنَّصَّ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ ، وَضَعِ ٱلْفَصْلَةَ فِى مَكانِها ٱلْمُناسِبِ :

اَلصَّيّادُ وَٱلصَّدَفَةُ*

كانَ أَحَدُ ٱلصَّيّادينَ يَصيدُ ٱلسَّمَكَ فِى زَوْرَقٍ* فَرَأىٰ ـ ذاتَ يَوْمٍ ـ فِى عُمْقِ* ٱلْماءِ صَدَفَةً تَتَلَأْلَأُ فَظَنَّها جَوْهرًا لَهُ قيمَةٌ . وَكانَ أَلْقىٰ* شَبَكَتَهُ فِى ٱلْبَحْرِ فَٱشْتَمَلَتْ* عَلىٰ سَمَكَةٍ وَهِيَ قوتُ* يَوْمِهِ فَخَلّاها وَقَذَفَ نَفْسَهُ فِى ٱلْماءِ لِيَأْخُذَ ٱلصَّدَفَةَ ؛ فَلَمّا أَخْرَجَها وَجَدَها فارِغَةً لا شَيْءَ فيها مِمّا ظَنَّ فَنَدِمَ عَلىٰ تَرْكِ ما فى يَدِهِ لِلطَّمَعِ وَتَأَسَّفَ عَلىٰ ما فاتَهُ .

تَمـــاريـــنُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : تَلْمَعُ ، ثَمَنٌ ، تَرَكَ . **وَضِدًّا لِـ** : سَطْحٌ ، اِفْتَقَدَ ، اَلْقَناعَةُ .

2 — « أَلْقىٰ شَبَكَتَهُ فِى ٱلْبَحْرِ فَٱشْتَمَلَتْ عَلىٰ سَمَكَةٍ . » **أَدْخِلْ عَلىٰ هٰذِهِ ٱلْعِبارَةِ (حَيْثُما)**

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ فِعْلًا مُضارِعًا مَنْصوبًا بِأَنْ مُضْمَرَةٍ .

4 — **أَدْخِلْ لامَ ٱلتَّعْليلِ ، عَلىٰ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ :** يَصيدونَ ، يَجِدْنَ ، تَنْدَمينَ ، يَأْخُذانِ .

5 — **أَدْخِلْ لامَ ٱلْأَمْرِ عَلىٰ ٱلْأَفْعالِ ٱلْآتِيَةِ :** تَصيدُ ، تَخْرُجْنَ ، يُلْقِيانِ ، يَأْخُذونَ ، تَجِدينَ .

6 — أَسْنِدْ « يَرىٰ » إِلىٰ **أَلِفِ ٱلْإِثْنَيْنِ ، وَ واوِ ٱلْجَماعَةِ ، وَ نونِ ٱلنِّسْوَةِ ، وَ ياءِ ٱلْمُخاطَبَةِ .**

7 — اِشْتَقَّ مِنْ « صادَ » : **اَلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، مَعَ ٱلشَّكْلِ .**

الغوّاص* والأخطبوط

الغواص الشجاع لا يخاف البحر ، ولا تُرهِبه أعماقه* البعيدة ؛ بل الأمر عنده علىٰ النقيض* من ذٰلك ؛ فهو يحب البحر ، ويجد لذة فى الغَوص* إلىٰ أبعاده العميقة ؛ ولٰكن الشيء الذي يخشاه هو الأخطبوط.

ومن الحوادث التي تُروىٰ عن حياة الغواصين* ؛ حادث غواص جَريء* نزل إلى قاع البحر فى كرة معدنية ضخمة ؛ فلما وصل إلىٰ سطح* المركب الذي يقصده؛ فوجِئ بأخطبوط يتجه إليه فى سرعة عجيبة ، وينقضّ* علىٰ كرته ؛ فامتنعت* عليه الرؤية ، ولٰكنه تمكن من التحدث إلىٰ رفاته بالمِسَرة* يطلب منهم المعونة ؛ فجذبوه إلىٰ أعلىٰ، والاخطبوط لم يزل يقبض علىٰ الكرة بقوة.

ولما شعُر الغواص أنه قد وصل الى سطح البحر ؛ فتح مَقابِض الكرة الآلِيّة ، فبدأ الحيوان يتحرك استعدادا للنّزال* ؛ وتخلّىٰ قليلا عن قبضته ، ولٰكن رفاق الغواص كانوا أسرع منه ؛ فانهالوا* عليه بالسكاكين الحادّة ، وقطعوا أوْصاله* ، وبتروا* أرجله ، وغاصت أجزاؤه فى الماء . ولم يكتف الغواص بما حدث ، فغطَس بعد ذلك مرتين فى اليوم نفسه ؛ ليُتمّ بَرْنامَج* عمله.

تَمـــارِيـــنُ

1 ــ تَفَهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اُنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ ، بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاُشْكُلْهُ بِالشَّكْلِ اَلتَّامِّ .
2 ــ اِشْرَحْ : الغواص ، تُرهبه ، علىٰ النقيض ، جَريء ، امتنعت عليه الرؤية
3 ــ أَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَحْتَها خَطٌّ فِى اَلنَّصِّ،وَهِيَ : لا يخاف ، لم يكتف ، ليتم
4 ــ صَرِّفْ « يَخْشىٰ » مَعَ ضَمائِرِ اَلْغائِبِ ، وَ « يَتَخَلّىٰ » مَعَ ضَمائِرِ اَلْمُخاطَبِ .
5 ــ « لَمْ يَزَلْ يَقْبِضُ عَلىٰ اَلْكُرَةِ بِقُوَّةٍ.» حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْمُثَنّىٰ اَلْمُخاطَبِ .

تمارين

1 ـ «هذا الغواصُ الذي لا يخاف البحرَ ولا ترهبه أعماقه البعيدةُ.»
حول العبارة إلى المثنى ثم إلى الجمع .

2 ـ «يحب الغواصُ اعماقَ البحرِ» **أعد كتابة الجملة جاعلا «الأعماقَ» (بدلاً) .**

3 ـ «لما وصل الغواص الى سطح المركب، فوجئَ بأخطبوطٍ يتجه إليه»
أعِدْ كِتابةِ العبارة جاعِلاً «فوجئ» مبنيا للمَعْلومِ .

4 ـ «فجذبوه إلى أعلى، والأخطبوط لم يزل يقبض على الكرة بقوة.»
عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما ـ كان) .

5 ـ «ولكن رفاق الغواص كانوا أسرع منه». **أعد كتابة العبارة جاعلا «رفاق» إسما لكان .**

6 ـ «لم يكتف الغواص بما حدث، فغطس بعد ذلك مرتين في اليوم نفسه».
عبر عن نفس المعنى مستعملا (بل)

7 ـ «إنهالوا عليه بالسّكاكينِ الحادّة.» **أعد كتابة العبارة محولا «الضميرين» الى (إسمين ظاهِرَيْنِ) .**

8 ـ **«كون من كل اسلوب مما يأتي جملة» :** (لأنّ)؛ (عندما)؛ (بل) .

9 ـ **نظم العبارات الآتية لتكوّن حكايةً تامّةَ المَعْنى ، ثم ضع لها عنوانا :**
فقالت السمكة : «ما رَأيْتُ في مَجيئي إليكِ خَيْرًا، فَكَيْفَ أَرْجِعُ إِلَيْكِ!»
ـ صادتِ الحِدَأَةُ* يَوْمًا سَمكةً، فأرادتْ بَلْعَها . ـ فَفتحتْ فاها لتُكلِّمَها
ـ فَقالَت لَها: «ارْجِعي» . ـ فانسابت* منه السمكةُ . ـ فقالَتِ السَّمكة
«لا تَفعَلي، فإنك إنْ أكلْتِني لَمْ أُشْبِعكِ، ولكن إستَحلفيني* إنْ شِئتِ، فَإنّني آتيكِ كُلَّ يَوْمٍ بِسَمَكةٍ» .

10 ـ **إنشاء : وَسِّعْ هذِهِ الحِكايَةَ .**

اَلنَّمْلُ ٱلصَّيّادُ

يَحْيا ٱلنَّمْلُ ٱلصَّيّادُ حَياةً تُدْهِشُ ٱلْمُتَأَمِّلَ* ؛ وَتَجْعَلُهُ يُقِرُّ* بِأَنَّ ٱلنَّمْلَ لا يَحْسُدُنا عَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ.

وَهُوَ عَلىٰ أَنْواعٍ ، فَٱلْبَدْوُ لا يَسْكُنونَ جُحْرًا* مُعَيَّنًا ، وَإِنَّما يَعيشونَ عيشَةَ ٱلْبَدْوِ ٱلرُّحَّلِ* ، مُعْتَمِدينَ عَلىٰ ٱلصَّيْدِ.

وَإِذا سارَ هٰذا ٱلنَّوْعُ لِلصَّيْدِ فى غاباتِ أَفْريقْيا ؛ زَرَعَ ٱلرُّعْبَ فى طَريقِهِ زَرْعًا ؛ وَخافَتْ مِنْهُ سائِرُ ٱلْحَيَواناتِ خَوْفًا كَبيرًا. وَقَدْ لا تَعْجِزُ قَبيلَةٌ مِنْهُ عَنْ أَكْلِ ثَوْرٍ فى بِضْعِ* ساعاتٍ.

وَإِذا هاجَمَ قَرْيَةً، نَكَبَها* نَكْبَتَيْنِ : خَرَّبَ بُيوتَها ، وَٱلْتَهَمَ* مَزْروعاتِها !

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « يحيا النمل **حياةً** تدهش المتأمل » ؛ « يعيش **عيشةَ** البدو الرحل » « اذا هاجم قرية نكبها **نكبتيْن** . »

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **حَياةً** » مَصْدَرٌ لِفِعْلِ « **يَحْيا** » وَقَدْ جاءَتْ بَعْدَهُ **لِتُؤَكِّدَ** مَعْناهُ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّيها « **مَفعولاً مُطْلَقاً** » مُؤَكِّدًا . وَكَلِمَةُ : « **عيشة** » مَصْدَرٌ لِفِعْل «**يَعيشُ**» وَقَدْ أُضيفَ إِلىٰ كَلِمَةِ « **بَدْو** » لِيُوَضِّحَ لَنا نَوْعَ ٱلْمَعيشَةِ ٱلَّتي يَعيشُها ٱلنَّمْلُ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَميهِ « **مَفعولاً مُطْلَقاً** » مُبَيِّنًا **لِلنَّوْعِ** . وَكَلِمَةُ « **نَكْبَتَيْنِ** » مَصْدَرٌ لِفِعْلِ « **نَكَبَ** » تَدُلُّ عَلىٰ حُدوثِ هٰذا ٱلْفِعْلِ **مَرَّتَيْنِ**؛وَقَدْ جاءَ ذِكْرُ هٰذا ٱلْمَصْدَرِ بَعْدَفِعْلِهِ **لِبَيانِ عَدَدِه**؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّيهِ « **مَفعولاً مُطْلَقًا** » مُبَيِّنًا **لِلْعَدَدِ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ،أَنَّ ٱلْمَفْعولَ ٱلْمُطْلَقَ يَكونُ **لِتَوْكيدِ فِعْلِهِ** ؛ أَوْ **لِبَيانِ نَوْعِهِ**،أَوْ **لِبَيانِ عَدَدِهِ** .

اَلــدَّرْسُ

اَلْمَفْعولُ ٱلْمُطْلَقُ : مَصْدَرٌ مَأْخوذٌ مِنْ فِعْلٍ مُتَقَدِّمٍ عَلَيْهِ .
يَجيءُ ٱلْمَفْعولُ ٱلْمُطْلَقُ لِتَوْكيدِ **فِعْلِهِ** ، **أَوْ** لِبَيانِ **عَدَدِهِ** ، **أَوْ** لِبَيانِ **نَوْعِهِ** .

تمارين كتابية

1 ـ عين في العبارات الآتية ، المفعولَ المطلَقَ وبين الغَرَضَ مِنْهُ :

يعيشُ النملُ عيشةً إجتماعيَّةً. هُناك آلافٌ من أَنْواعِ النَّمل، تَنْتشِرُ في أنحاءِ العالَمِ إنْتِشارًا واسِعًا. يُرَبِّي النَّمْلُ حَشَرةَ الْمَنّ* تَرْبِيَةً حَسَنَةً، فَيَحْلِبُهَا كَما نَحلبُ نَحنُ الأَبْقارَ.

2 ـ إمْلأِ الفارِغ بمفعولٍ مُطلَقٍ مُناسِبٍ :

أقبلتْ أرْجَالُ* الجرادِ لِتَلْتَهِمَ* ما زُرِعَ في الحُقولِ ... . ـ ينشرُ الجرادُ سيقانَ القَمْحِ ... النّجّارِ للخَشَبِ . ـ قفَزَتِ الجَرادَةُ... ..

3 ـ إمْلَأ الفارِغَ بالفعل الذي أشتق منه المفعول المطلق :

... البَرغوثُ قفْزًا عاليًا . ـ ... النحلةُ عيشةً إجتماعيَّةً . ـ ... النملُ بصغارِهِ عنايةَ الأمِّ بِوَلَدِها . ـ ... النحلُ العسلَ اختزانَ النّمْلِ لِلطَّعامِ .

4 ـ ضم كل جملة في المجموعة الأولى إلى مَفعولٍ مُطلقٍ يُناسِبُها مِنَ المَجمُوعَةِ الثانِيَةِ :

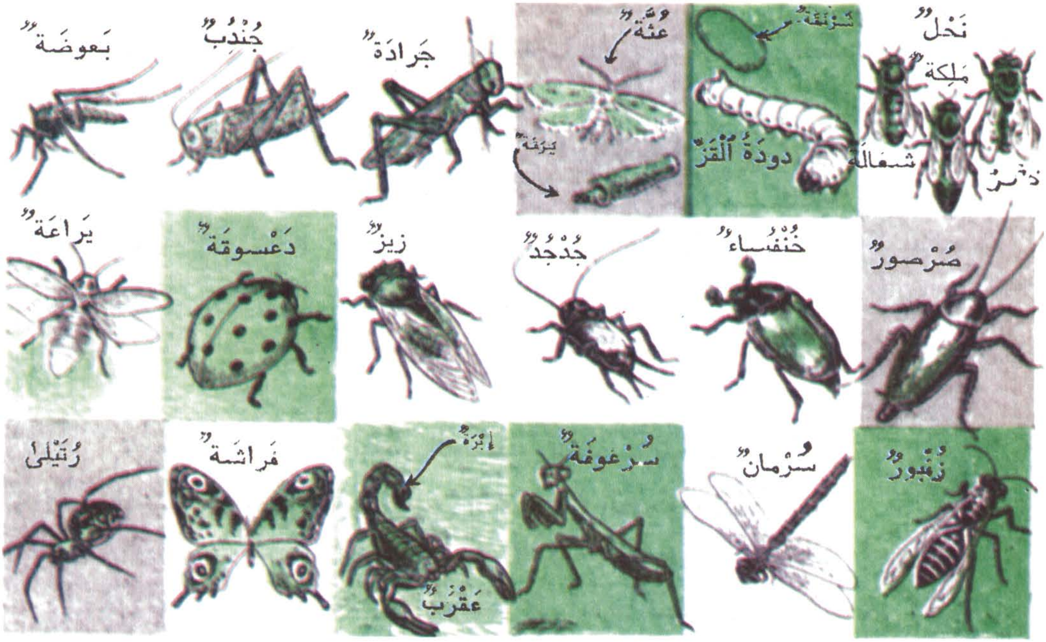
1 ـ يَشيعُ مِن البراعِ ضَوْءٌ . ـ يَكثُرُ البَراعُ في سيلان . ـ يَسْتَمِدُّ البراعُ ضوءَهُ من داخِلِ جِسْمِهِ يَطيرُ البَراعُ. 2 ـ إشعاعَ مِصْباحٍ كَهْرَبِيٍّ. كَثرَةً مُذْهِلَةً. إسْتِمدادًا. طَيَرانَ النَّحْلِ .

5 ـ أعرب : يبني النَّحْل خَلاياه بِناءً محكمَ* التَّصْميمِ .

6 ـ تَصْريفُ الأمرِ الناقِصِ : إذا أُسْنِدَ الأَمْرَ النّاقِصُ بِالأَلِفِ إِلَى ياءِ المُخاطَبَةِ، أَوْ واوِ الجَماعَةِ، حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ العِلّةِ. وَإذا أُسْنِدَ إِلَى أَلِفِ الإِثْنَيْنِ أَوْ نونِ النِّسْوَةِ، قُلِبَتْ أَلِفُهُ ياءً. صَرِّفْ فِي الأَمْرِ: يَقوى، يَرى، يَسْعى .

7 ـ «اِسْعَ وَراءَ رِزقِكَ ، وَأَحْيِ حَياةً طَيِّبَةً» **خاطِبْ بالعبارة السّابِقَةِ الجَمْعَ بِنَوْعَيْهِ .**

8 ـ أشكل : إن النحل يحط فوق الأزهار ليمتص رحيقها* امتصاصا. بعض النمل يحتل منازل الناس احتلال الغزاة، يبني النمل المَحارب حسورا من أجساد أفراده بناء محكم التّصميم.



19 ـ الحشرات

1 ـ إملإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : حشرة تأكل نباتَ الأرضِ .ـ ... : حشرة تُنْتِج الحريرَ .ـ ... : حشرة إجتماعيّة* تُنتج العسل .ـ ... : حشرة صغيرة جدا تنشأ في المستنقعات*، وتنقل الجراثيم* .ـ ... : حشرة تشبه الذبابة شديدة اللسع* .ـ ... : حشرة تكثر في الأماكن الوسخة .ـ ... : حشرة تأكل الثياب وغيرَها .ـ ... : حشرة كبيرة جسمها طويل ، وعيناها بارزتان .ـ ... : حشرة خضراء اللون تكمن* على النبات لتصيدَ الحشراتِ .

2 ـ إملإ الفارغ بمشتق مناسب مما يأتي :

(النَّحْلُ، النَّحلة، النِّحالةُ، اَلنَّحّالُ، النّحيلُ)

... : مُرَبّي النَّحْل .ـ ... : المهزولُ الْجِسْم .ـ ... : تَرْبِيَةُ النَّحْلِ .ـ ... حشرة تُنْتِجُ العَسَل .ـ ... : العَطِيَّـةُ .

تَجْمَعُ ٱلنَّحْلَةُ ٱلشَّغّالَةُ ٱلرَّحيقَ مِنَ ٱلْأَزْهارِ ؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ ٱلْعَسَلَ

اَلْغَرَضُ مِن ٱسْتِعْمالِ ٱلْفَصْلَةِ ٱلْمَنْقوطَةِ (؛) **أَنْ يَقِفَ ٱلْقارِئُ عِنْدَها وَقْفَةً مُتَوَسِّطَةً ؛ أَطْوَلَ بِقَليلٍ مِنْ سَكْتَةِ ٱلْفَصْلَةِ** . وَأَكْثَرُ ٱسْتِعْمالِها فى مَوْضِعَيْنِ :

1 – **بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تَكونُ ٱلثّانِيَةُ مِنْهُما سَبَبًا فى ٱلأُولى** ، مِثْلَ **تَجْمَعُ ٱلنَّحلَةُ ٱلشَّغّالَةُ ٱلرَّحيقَ مِنَ ٱلأَزْهارِ ؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ ٱلْعَسَلَ**

2 – **بين ٱلجُمَلِ ٱلطويلَةِ** ، مِثْلَ : إِنَّ ٱلنَّحْلَةَ تَحْيا حَياةً ٱجْتِماعِيَّةً مُنَظَّمَةً ؛ فَتُعْطينا أَبْلَغَ دَرْسٍ يَجْدُرُ بِنا حِفْظُهُ ؛ وَهُوَ أَنَّ ٱلتَّعاوُنَ يُوَلِّدُ ٱلإِنْتاجَ ٱلْوَفيرَ .

اُنْقُلِ ٱلنَّصَّ ٱلآتي إِلى كُرّاسَتِكَ ، ثُمَّ ضَعِ ٱلْفَصْلَةَ ٱلْمَنْقوطَةَ فى مَكانِها ٱلْمُناسِبِ .

اَلْيَراعَةُ

إِنَّ ٱلْيَراعَةَ حَشَرَةٌ لَيْسَ لَها شَبيهٌ بَيْنَ ٱلْحَشَراتِ . وتُسَمّى ٱلْيَراعَةُ حَشَرَةَ ٱلضَّوْءِ لِأَنَّها ذاتُ ضَوْءٍ . وَفى بَعْضِ ٱلْبِلادِ ٱلَّتي يَكْثُرُ فيها ٱلْيَراعُ كَسيلانَ* وَٱلْهِنْدِ* نَرى مَجْموعَةً كَبيرَةً مِنْها تَطيرُ فى ٱللَّيالي ٱلصَّيْفِيَّةِ وَسَطَ ٱلْغاباتِ ٱلْكَثيفَةِ مُتَنَقِّلَةً بَيْنَ ٱلأَشْجارِ وَكَأَنَّها مَجْموعَةٌ مِنْ مَصابيحَ كَهْرَبِيَّةٍ صَغيرَةٍ مُتَلَأْلِئَةٍ تُعَدُّ بِٱلْمَلايينِ .

وَمِنَ ٱلْمُضْحِكِ أَنْ تَرى ٱلْمُسافِرَ لَيْلاً فى تلك ٱلْبِلادِ وَقَدْ أَلْصَقَ عَلى حِذائِهِ بَعْضَ ٱلْيَراعِ لِيَرى طَريقَهُ فَيَسيرَ مُطْمَئِنًّا. وَبَعْضُ ٱلْوَطَنِيّينَ فى تِلْكَ ٱلْبِلادِ يَسْتَخْدِمونَ ٱلْيَراعَ فى إِضاءَةِ بُيوتِهِمْ لَيْلاً. كَما تَتَزَيَّنُ بِهِ ٱلْمَرْأَةُ ، فَتَرْبُطُهُ فى رَأْسِها أَوْ شَعْرِها .

وَهُناكَ بَعْضُ ٱلطُّيورِ تَسْتَخْدِمُهُ لِتَرى عَلى ضَوْئِهِ عِشاشَها .

تمارين

1 – **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : نَظيرٌ ، إِنارَةٌ ، ٱلْمُلْتَفُّ . **وَضِدًّا لِـ** : يَقِلُّ ، تَحُطُّ ، تَحُلُّ .

2 – **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ عِبارَةً تَشْتَمِلُ عَلى ٱلْفَصْلَةِ ٱلْمَنْقوطَةِ .**

3 – **اِشْتَقَّ مَصْدَرًا مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي :** يَكْثُرُ ، تَرى ، تَطيرُ ، تَعُدُّ ، رَبَطَ ، يَسيرُ ، يَسْتَخْدِمُ .

4 – **أَسْنِدِ ٱلأَفْعالَ ٱلآتِيَةَ إِلى ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) :** يُسَمّى ، يَكْثُرُ ، تَطيرُ ، يَرى .

5 – **اِشْتَقَّ مِنَ ((نَظَّمَ))** ٱلْمُضارِعَ ٱلْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهولِ ، وَٱلأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ (مَعَ ٱلشَّكْلِ) .

عَدُوٌّ من الجنوب

اقبلت من ناحية الجنوب سحابة صغيرة ؛ ثم لزِمت مكانها، إلى ان انتشرت بعدُ — على شكل مِرْوحة* — فى الفضاء .

وراقبها رجال القرية ، وتحدثوا عنها حديث من حاقَ* بهم الذُّعْر* ؛ لانهم خافوا أن تكون أرْجال* الجراد قد اقبلت لتلتهم* ما زُرع فى الحقول . واخيرا حملت الريح اليهم شيئا انطَرَحَ* على اقدامهم ؛ وسارع أحدهم إلى الانحناء ، والتقط من الارض شيئا ، فإذا هو جرادة ميّتة ! ثم انتشرت أرجال الجراد فى الهواء ، وفوق سطح* الارض.

وعندئذ صاح أحدهم : « شمِّروا* عن ساعد الجد* ! من أجل أرضنا الطيبة ، سوف نقاتل هذا العدوّ الهابط علينا من السماء ! » فأسرع رجال القرية ، فأضرموا* النار فى بعض الحقول ، وحفروا الخنادق* حُفَرا عريضة ، وأسالوا الماء فيها من الآبار . وكانوا يعملون ليلا ونهارا على نحو مَوْصول* .

ثم اتَّشَحَت* السماء بالسواد اتّشاحا ، وامتلأ الفضاء بهَدير ملايين الاجنحة المُتصادمة ؛ وهبَطت أرجال الجراد مُنْقَضَّة* على الحقول، ملتهمة كل ما فيها التهاما ، حتى أمسى عاريا ، كأنه فى فصل الشتاء .

وراح القرويون يضربونَهُ بِمِدَقّات* القمح ؛ وتساقط الجراد فى النيران التي اضرموها* ؛ وطفَا* ميتا على مياه الخنادق التي حُفرت ؛ وهلَكت* ملايينُ عديدة من الجراد. ولكن هذا لم يكن بشيء إذا ما قيس بعدد ما بقيَ منه .

تَمارِينُ

1 — **تَأَمَّلِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ .**

2 — **اِشْرَحْ** : حاق ، الذعر ، أرجال ، انطرح ، شمروا عن ساعد الجد . على نحو موصول ، اتشحت .

3 — **أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ وَهُوَ** : حديث ، العدو ، التهاما ، اتشاحا ، أمسى عاريا .

4 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ** كل مفعول مطلق .

5 — **صَرِّفْ فِى ٱلْأَمْرِ** : سارع ، أسال ، أمسى .

6 — « حفروا الخنادق حفرا عريضة ، واسالوا الماء فيها . وكانوا يعملون ليلا ونهارا . »
حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْأَمْرِ بِنَوْعَيْهِ .

تـــمـــاريـــن

1 ـ «فاذا هو جرادة ميِّتة» **حول العبارة الى المثنى .**

2 ـ استخـــرج من النـــص عبـــارة تـــؤدي هـــذا المعنـــى :
«عملوا من غير أن نكتحِل أجفانُهم بالنـــوم» .

3 ـ «أقبلتْ من ناحيـــة الجنوب سحابـــةٌ صغيـــرة.» **أعِـــد كتابـــة الجملة مبتدئا بـــ (رأيتُ) ومعوضا (أقبل) باسم فاعله .**

4 ـ «انتشرت أسراب الجراد في الفضاء على شكل مروحة.» **عبـــر عن نفس المعنى مستعملا (كـــان) .**

5 ـ «تحدثوا عنها حديث من حاق بهم الذعـــر.» **أعد كتابـــة الجملـــة حاذفا المفعول المطلق ومستعملا (ك) .**

6 ـ «من أجل أرضنا الطيبةِ، سوف نقاتل هذا العـــدوّ.» : «من أجـــل أرضنا الطيبة» أهم اجزاء الكلام، ولذلك ابتدئت به العبارة. «حارب الفلاحون عدوهم الجراد، لانقاذ حقولهم من الهلاك» .
أعـــد كتابـــة هذه الجملة مبتدئا بالاهـــم .

7 ـ كـــون من إنشائـــك جملـــة مـــن كـــل أُسلـــوب ممـــا يـــأتـــي :
(سوف)، (كـــان)، (فـــإذا) .

*

8 ـ إنشـــاء : كنتُ منهمِكا في عمل، فجاءت حشرة، وأخذت تضايقـــك.
صفِ الحادثَ ، واذكر كيف تخلصتَ منها .

اَلنَّسْر اَلصَّيّادُ

هُوَ طائِرٌ يَأْلَفُ ضِفافَ* ٱلْبُحَيْراتِ وَٱلْأَنْهارِ حُبًّا فى صَيْدِ ٱلسَّمَكِ، وَيَنْتَقِلُ مِنْ قارَّةٍ* إِلىٰ قارَّةٍ هُروبًا مِنْ بُرودَةِ ٱلْأَجْواءِ* ؛ فَهُوَ فى أورُبّا* حينَ يَكونُ ٱلْجَوُّ* مُعْتَدِلاً ؛ فَإِذا ٱشْتَدَّتْ بُرودَةُ ٱلشِّتاءِ ، هاجَرَ إِلىٰ أَفْريقيا* طَلَبًا لِلدِّفْءِ وَٱلْحَرارَةِ.

وَهُوَ أَيْضًا صَيّادٌ ماهِرٌ* ، يَطيرُ فَوْقَ ٱلْمِياهِ بَحْثًا عَنِ ٱلْأَسْماكِ ؛ فَإِذا شاهَدَ سَمَكَةً خِلالَ ٱلْماءِ ، يَتَوَقَّفُ فى ٱلْجَوِّ ٱسْتِعْدادًا كَأَنَّما شُدَّ* بِخَيْطٍ؛ ثُمَّ يَنْقَضُّ عَلَيْها غاطِسًا إِلىٰ ٱلْأَعْماقِ* طَمَعًا فى صَيْدِها ؛ وَما هِيَ إِلّا ثَوانٍ حَتّىٰ يَطْفو* عَلىٰ سَطْحِ* ٱلْماءِ؛ وَبَيْنَ مَخالِبِهِ ٱلسَّمَكَةُ ٱلسَّيِّئَةُ ٱلْحَظِّ.

وَهٰذا ٱلطّائِرُ يَبْني وَكْرَهُ* فى رُؤوسِ ٱلْجِبالِ ٱلْعالِيَةِ، خَشْيَةً عَلَيْهِ مِنَ ٱلضَّياعِ . وَمِنَ ٱلْغَريبِ أَنَّ هٰذا ٱلنَّسْرَ لا يَتَغَذّىٰ إِلّا بِٱلْأَسْماكِ ؛ إِنَّهُ فى بَعْضِ ٱلْأَحْيانِ يَصْطادُ مِنَ ٱلسَّمَكِ ما يَفوقُهُ فى ٱلْكِبَرِ وَٱلضَّخامَةِ.

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « ينتقل من قارة الى قارة **هروبًا** من برودة الشتاء . » .

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **هروبًا** » اِسْمٌ يَدُلُّ عَلىٰ سَبَبِ ٱنْتِقالِ ٱلنَّسْرِ مِنْ قارَّةٍ إِلىٰ قارَّةٍ ؛ أَيْ أَنَّهُ يَنْتَقِلُ **لِأَجْلِ** ٱلْهُروبِ مِنَ ٱلْبُرودَةِ ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّىٰ كَلِمَةُ « **هروبًا** » **مَفْعولاً لِأَجْلِهِ.** وَهُوَ مَنْصوبٌ كَٱلْمَفْعولِ بِهِ .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ، أَنَّ **اَلْمَفْعولَ لِأَجْلِهِ** اِسْمٌ يَدُلُّ عَلىٰ سَبَبِ **حُدوثِ** ٱلْفِعْلِ .

اَلـــدَّرْسُ

- **اَلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ:** اِسْمٌ مَنْصوبٌ، يَأْتي فى ٱلْجُمْلَةِ **لِبَيانِ سَبَبِ حدوثِ ٱلْفِعْلِ.**
- يَكونُ ٱلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ **مَصْدَرًا.**
- اِنْتَبِهْ ! يَأْتي ٱلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ فى ٱلْجَوابِ عَنِ ٱلسُّؤالِ بِـ « **لِماذا** » ؟

تمارين كتابية

1 ـ دل على المفعول لأجله في العبارات الآتيـة :

(تُحَرِّمُ بعضُ الحكوماتِ صيدَ النسورِ والبَجَعِ خوفا عليها من الإنقراضِ يُقاتِل الغرابُ البومةَ طردا لها من عشـه، الذي تحتله أثناء غيابِـهِ بَحْثًا عن الطَّعامِ ـ يقف البَجَعُ في الماء تحفزا بسمكة تمر أمامَـه)

2 ـ أبدل ما بين قوسين بمفعول لأجلـه مناسـب :

يبني اللقلاق عشه على رؤوسِ الأشجار العالِيَةِ (خافَ) على فِراخِهِ. ـ أَمْتَنِعُ عن صَيْدِ العصافيرِ (أَشْفَقَ) عَلَيْها، وَ (حَمَى) لها، لِأَنَّهـا تَفْتِكُ بِالْحَشراتِ الْمُضِـرَّةِ .

3 ـ هـات مصـدرًا لكـل فعـل مما يـأتي :

احتـالَ، أحب، طمِـعَ، حَرَصَ، شَـرِهَ، تناوَلَ، عَـلا .

4 ـ (حِفْظـًا ، اِسْتِمْتـاعـًا ، طَلَبـًا) .

أَجِبْ عن كل سؤال مما يأتي بجملة تشتمل على مفعول لأجله مما سَبَـقَ : لِمَ يَقْتَني بَعضُ النّاسِ الْكَنارِيَّ؟ ـ لِمَ يَكْسُ الريشُ جِسْمَ الطائِرِ؟ ـ لِمَ تُهاجِرُ الطيّـورُ ؟

5 ـ أعـرِب : يَطيرُ النَّسْرُ فَوْقَ الْماءِ بَحْثًا عَنِ الْأَسْماكِ .

6 ـ **تصريف الماضي الناقص بالواو : إذا أُسْنِدَ الماضي النّاقِصُ بِالْواوِ إِلى ضَمائِرِ الرَّفْعِ الْبارِزَةِ رُدَّتِ الأَلِـفُ إلى أَصْلِها. وَتُحـذَفُ إذا أُسْنِدَ إِلى واوِ الْجَماعَةِ. صَرِّفْ «دَنا» مَعَ ضَمائِرِ الرَّفْـعِ الْبارِزَةِ، وَ «سَما» مَعَ الضَّمائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ، وَ «شَدا» مَعَ ضَمائِرِ الْجَمْعِ .**

7 ـ «إذا شاهد النَّسْرُ سَمَكَةً تَوَقَّفَ اسْتِعْدادًا، ثُمَّ يَنْقَضُّ عَنْها غاطِسًا.»

حَوِّل العبارةَ إِلى الْمُثَنّى ثم إلى الجمـع .

8 ـ **أَشكـل :** انطلقت أصوات الطيور ابتهاجا بقدوم الربيع. نحـب الطيور لأنها تنظف حقولنا من الحشرات الطفيلية الضارة بالنباتات إننا لا نحمي العصافير شفقة عليها فحسب، بل محافظة على أنفسنا كذلك، لانها تحمينا من الحشرات المؤذية .

20 ـ الطيور

1 ـ إمْلإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميِّزا لها:

... : طائِرٌ مائِيٌّ شبيهٌ بالإِوَزِّ، أطولُ مِنه عُنُقًا .ـ ... : طائرٌ مُغَرِّدٌ أسودُ اللَّوْنِ .ـ ... : السُّنونو : أبيض الصَّدْرِ، أسودُ الْجَناحَيْنِ طويلُهما .ـ ... : طائرٌ مختلفُ الألوانِ يردد كلامَ النّاسِ .ـ ... . طائرٌ طويلُ العُنُقِ والساقَيْنِ، أَبْيَضُ اللَّوْنِ .ـ ... : طائرٌ كبيرٌ أَسْوَدُ قَبيحُ الصَّوْتِ .ـ ... : ٱلْعَنْدليبُ : طائرٌ صغيرٌ مُغَرِّد، له صوت عذْبٌ .ـ ... : عُصفورٌ يُلازِم المنازِلَ .ـ ... : ٱلْبازُ : طائرٌ مِنَ الْجَوارِحِ يُصادُ بِهِ .ـ ... : طائِرٌ مُغَرِّدٌ أَصْفَرُ اللَّوْنِ .ـ ... : طائِرٌ يَنْقُرُ الأشْجارَ فَيَسْتَخْرِجُ الدودَ مِنْها.

2 ـ إمْلإِ الفارِغَ بِٱلْمُشْتَقّاتِ ٱلآتِيَةِ :

... : مَكانٌ يَكْثُرُ فيهِ ٱلطَّيْرُ .ـ ... : ٱلطّائِرُ : اِرْتَفَعَ في ٱلْجَوِّ ـ ... : جَعَلَه يَطيرُ .ـ ... : كُلُّ حَيَوانٍ يَسْتَطيعُ أَنْ يَطيرَ في ٱلْهَواءِ.

اَلدَّرْسُ ٱلْعِشْرونَ فى ٱلْإِمْلاءِ اَلنُّقْطَةُ ، أَوِ ٱلْوَقْفَةُ (.)

اَلْبِطْريقُ طائِرٌ بَحْرِىٌّ. وَهُوَ يَسيرُ مُنْتَصِبًا

تَدُلُّ ٱلنُّقْطَةُ عَلىٰ وَقْفٍ تامٍّ . وَتوضَعُ فى ٱلْجُمْلَةِ ٱلتّامَّةِ ٱلْمَعْنى ، ٱلْمُسْتَوْفِيَةِ كُلَّ مُكَمِّلاتِها ٱللَّفْظِيَّةِ ، مِثْل : اَلْبِطْريقُ : طائِرٌ بَحْرِيٌّ لَوْنُهُ أَبْيَضُ وَأَسْوَدُ . وَحينَ يَكونُ ٱلْبِطْريقُ عَلىٰ ٱلْيابِسَةِ، يَقِفُ مُنْتَصِبًا عَلىٰ قَدَمَيْهِ . وَهُوَ يُجيدُ ٱلسِّباحَةَ ، وَلٰكِنَّهُ لا يَسْتَطيعُ ٱلطَّيَرانَ .

اُنْقُلِ ٱلنَّصَّ ٱلْآتِيَ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ ، ثُمَّ ضَعِ ٱلنُّقْطَةَ فى ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ لَها .

اَلْحَمامُ ٱلزّاجِلُ*

تَسْتَطيعُ مُعْظَمُ ٱلطُّيورِ أَنْ تَجِدَ طَريقَها، عائِدَةً إِلىٰ مَواطِنِها* فى سهولة وَيُسْرٍ ؛ عَلىٰ أَنَّ ٱلْحَمامَ ٱلزّاجِلَ يَفْضُلُ مُعْظَمَها فى هذا ٱلْمِضْمارِ* وَنَظَرًا لِقُدْرَةِ هٰذا ٱلْحَمامِ عَلىٰ ٱلْعَوْدَةِ إِلىٰ مَوْطِنِهِ عَبْرَ مَسافاتٍ شاسِعَةٍ* ؛ فَقَدِ ٱسْتَخْدَمَهُ ٱلنّاسُ مُنْذُ* عِدَّةِ قُرونٍ* فى حَمْلِ الرسائل وَقَدِ ٱسْتَخْدَمَ ٱلْمِصْرِيّونَ ٱلْقُدَماءُ ٱلْحَمامَ ٱلزّاجِلَ فى هٰذا ٱلْغَرَضِ، مُنْذُ سَنَةِ مِائَتَيْنِ وَأَلْفٍ قَبْلَ ٱلْميلادِ وَٱسْتَعانَ بِهِ ــ أَيْضًا ــ فى ذٰلِكَ ٱلْيونانُ* وَٱلْعَرَبُ ، وَشُعوبٌ أُخْرىٰ كَثيرَةٌ وَقَدْ كانَ ٱلْحَمامُ ٱلزّاجِلُ دائِمًا ذا* فَوائِدَ جَمَّةٍ* فى حَمْلِ ٱلرَّسائِلِ أَيّامَ ٱلْحُروبِ وَقَدِ ٱعْتُبِرَتْ عِدَّةُ حَماماتٍ زاجِلَةٍ مِنْ أَبْطالِ ٱلْحُروبِ وَٱلْيَوْمَ يَرْمُزُ* ٱلْعالَمُ إِلىٰ ٱلسَّلامِ* بِصورَةِ حَمامَةٍ، تَحْمِلُ غُصْنَ زَيْتونٍ فى مِنْقارِها.

تَمارينُ

1 ــ اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : سُهولَةٌ ، اَلْوَطَنُ ، اَلشُّجاعُ . وَضِدًّا لِـ : اَلْحَرْبُ ، اَلْعَجْزُ ، صُعوبَةٌ .

2 ــ هاتِ مَصْدَرًا لِـ : تَسْتَطيعُ ، اِسْتَعانَ ، تَحْمِلُ . هاتِ فِعْلاً لِـ : قُدْرَةٌ ، عَوْدَةٌ ، سُهولَةٌ ، حَمْلٌ .

3 ــ أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ : تَسْتَطيعُ ، تَجِدُ ، يَفْضُلُ ، اِسْتَعانَ ، كانَ ، تَحْمِلُ .

4 ــ اِشْتَقَّ مِنْ : « دَنا » اَلْمُضارِعَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ .

5 ــ « اِسْتَخْدَمَ ٱلنّاسُ ٱلْحَمامَ ٱلزّاجِلَ فى حَمْلِ ٱلرَّسائِلِ. » أَعِدْ كِتابَةَ ٱلْعِبارَةِ جاعِلاً مَكانَ ٱلْجارِّ وَٱلْمَجْرورِ مَفْعولاً لِأَجْلِهِ .

لن يغرد اَلْكَنارِيُّ بعد اليوم

رَبّاه ! ما الذي أسكت الكناري فى هذا الصباح ؟ !

وقاكَ* اللّه السوء يا حبيبي ، وحماك من كل ضّارٍ* وكاسِرٍ* ، وخفف عنك عذاب اَلْأَسْرِ* فى قفصك النحاسيّ هذا ، المعلق على الشُّرْفةِ* ، امام الاجواءِ* الطَّلْقة ، والحدائق الغَنّاء*.

ولما طال به السكوت ، قمت اليه رَغْبَةً فى رؤية حركته ، فما راعَني* الا سكونٌ فى القفص لا عَهْدَ لي به ، وعهدي بالكناري دائمَ القفزِ* ، سريع الحركة ، ينتقل بين الجدران الاربعة والسقف والارض ، كَكُرة لا تهدأ ولا تستريح إلا حين يقف إرسالا للغناء ، ثم لا يلبث ان يعود سيرته الأولى .

رأيتني امشي الى القفص ، وبي قلق وحذر ، كأني أسير الى قبر ! حتى إذا أخذت القفص بكِلْتَيْ يديَّ ، وأدنيته* مني ، تحقّقتُ المسر وَنَداحَةَ* الخَطْبَ* ، رأيت الكناري مُلقىً على ظهره فى أرض القفص ، ورِجلاه مُسْبَلَتانِ* ، كما ينام الاطفال ، لا كما تنام الطيور ، وألقيت القفص من يدي ، فانفتح بابه الصغير وما عليه إذا انفتح ، فلن يهرُب الكناري بعد اليوم .

ثم حفرت للكناري حفرة صغيرة فى الحديقة ، ودفنته بين الأزهار والخمائـل* والأوراق .

يا كناريَّ الراحل* ، أتُراك مِتَّ غَمّا ؟ أم اَنتحرت ؟ أم لَجَّ* بك حب الحرية والاِنفلاتِ ، فلم تُطق على حياة العُبوديّة صبرا ؟ بالله خبّرني يا كناري الحبيب !

تمـــــاريــــــنُ

1 — تَفَهَّمِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اَنْقُلْهُ إِلىٰ كُراسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاَشْكُلْهُ بِاَلشَّكْلِ اَلتّامِّ .

2 — اِشرح : ضار ، الأسر ، عهدي به دائم القفز ، فداحة الخطب ، مسبلتان ، الخمائل .

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ اَلنَّصِّ كُلَّ مَفْعولٍ لِأَجْلِهِ .

4 — أَعْرِبِ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَحتَها خَطٌّ وَهِيَ : وقاك الله ، رغبة ، ارسالا ، بي قلق ، مسبلتان .

5 — [illegible] فى الماضي [illegible] اَلضَّمائِرِ اَلْمُنفَصِلَةِ ، و « [illegible] » مع ضمائر اَلْجَمْعِ ، وَ « رَأىٰ » مَعَ ضَمائِرِ اَلْخِطابِ .

6 — « لما دنوت منه تحققت فداحة الخطب ». حَوِّلِ اَلْعِبارَةَ إِلىٰ اَلْمُؤَنَّثِ اَلْغائِبِ فى اَلْإِفرادِ، وَاَلتَّثْنِيَةِ ، وَاَلْجَمْعِ .

تمــاريــن

1 ــ «ألقيتُ القفص من يدي فانفتح بابه الصغير.» **حول العبارة الى المثنى الغائب .**

2 ــ «رباه! ما الذي أسكت الكناريّ في هٰذا الصباح!» **أعِد كتابة الجملة مستعملا «لِماذا؟» .**

3 ــ «لمّا طال به السكوت قمتُ اليه.» **عبر عن نفس المعنىٰ مستعملا (لَوْ لَمْ ــ لَما) .**

4 ــ «فما راعني الا سكوت لا عهد لي به.» **أعد كتابة الجملة مبتدئا هٰكذا (لا عهد لي) .**

5 ــ «ينتقل بين الجدران الأربعة والسقف والارض.» **أعد كتابة العبارة معوضا المفعول لأجله، بفعل مضارع منصوب بأن مضمرة.**

6 ــ «ما كدت أُلقي القفص من يدي حتىٰ انفتح بابه الصغير.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لَمّا) .**

7 ــ نظم العبارات الآتية لتكون حكاية، ثم ضع لها عنوانا مُناسبا :
وَتَعَجَّبَ مِنْ سُرْعَةِ جَوابِ ٱلرَّجُلِ وَٱنْتِصارِهِ لِقُطْرِهِ . ــ فَقالَ ٱلرَّجُلُ: «صَدقوا يا أَميرَ ٱلْمُؤْمِنينَ، وَإِنَّهُ طاوُسٌ.» . ــ حُكِيَ أَنّ هارونَ ٱلرّشيدَ، لَما حَضَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ بَعْضُ أَهْلِ ٱلْمَغرِبِ، . ــ فَضَحِكَ ٱلرَّشيدُ، . ــ قالَ لَهُ: «يُقالُ إِنَّ ٱلدُّنْيا بِمَثابَةِ طائِرٍ ذَنَبُهُ ٱلْمَغرِبُ.»

8 ــ إنشاء : لَعَلَّكَ تَعْرِفُ شَخْصًا يَهْوىٰ تَرْبِيَةَ طُيورِ ٱلْأَقْفاصِ. تَحَدَّثْ عَنْ عِنايَتِهِ بِها

تَفَرُّقُ الطير

تقدمت السِّنونُ بالعُقاب، فعجز عن القيام بمَهام المُلك ؛ وذاعَ* الخبر فى جميع أنحاء المملكة* ؛ فاجتمع من الطير كل ذي* جناح ، جماعاتٍ وجماعات فى زِحام وغَوْغاء* ؛ لينتخبوا* لهم ملكا بدلا من العقاب.

وتعالت الصيحات والنداءات ، وكل طائر يجتهد فى الدِّعاية* لنفسه ؛ فتفرقت لذلك جهودهم ، ولم يُوَفَّقوا إلىٰ انتخاب خَلَفٍ* للعقاب.

وبعد جهود كبيرة، استقر الرأي علىٰ أن يمثل كلَّ طائفة من الطير ممثل واحد ؛ ثم يجتمع الممثلون لاختيار ملك كُفْء* يملأ الفراغ.

وجاء اليوم المُحَدَّد للانتخاب ، واجتمع الممثلون فى أسفل الوادي* ؛ لينتخبوا الملك الجديد . وبدأ ممثل الغِربان فقال : « ان الغراب يأتي فى المكانة بعد العقاب ؛ فهو يستحق الملك من بعده. »

وقاطعه ممثل البلابل : « كفىٰ يا أخي، ان البلبل خير من الغراب ؛ لانه صاحب الصوت الرقيق ، فهو يستحق التاج بعد العقاب . »

وانبرىٰ ممثل الدواجن يقول : « أيكم أحق منا بالتاج ؟ وأيكم يقوم مَقام الديك ؟ » وتوالت الأصوات من كل جانب ، تحتج وتطلب الكلام.

وانْفَضَّ* الاجتماع ، ولم يتوَفَّق الممثلون إلىٰ اختيار ملك جديد. وبقي العرش خاليا الىٰ اليوم ، لا يجد من يحتله محل العقاب ؛ إذ تغلبت الأَثَرَة* وحب النفس علىٰ كل جماعة ؛ فتفرق شَمْل الطير فى جميع أنحاء العالم.

مراجعة على السبورة

1 ـ لنشكل النص على السّبورة، ولنراجع القواعد الآتيـة :
ء ـ إِسْمُ المفعولِ، ب ـ هَمْزتا القطع والوَصل، ج ـ النواصب والجوازم، هـ ـ المفعول المطلق، و ـ المفعول لأجله .

تمـاريـن كـتـابـيـة

2 ـ إِستخـرج من النص كـلَّ أَسْمِ مَفعْولٍ .

3 ـ هاتِ أُسْـمَ مَفعْولٍ مَـعَ الشَّكْلِ لـ : ذاعَ، إِنْتَخَـبَ، وُفِّقَ، مَثَّـلَ، إِخْتَـارَ يَسْتَحِـقُّ.

4 ـ استخـرج من النص خمس كلمـات تشتمل على همزات وصـل، وخمسا عَلى همـزات قطـع .

5 ـ استخرج من النصِ فعلا مضارعا منصوبا بأن مضمـرة .

6 ـ استخرج من النص فعلا مضارعا مجزوما بـأن .

7 ـ أعـرب : اجتمعَ المُمَثلون في أسفلِ الوادي لينتخبوا الملكَ الجديـدَ ـ لَم يُوَفّقوا إلى انتخابِ خَلَفٍ للعُقابِ .

8 ـ «كل طائـر يجتهد في الدعايـة لنفسه» **أعد كتابة الجملة مضيفـا اليها مفعـولا مطلقـا .**

9 ـ أعـرب : عجزَ العقابُ عن القيامِ بمهامِّ الملكِ عجزًا كامِـلاً .

10 ـ «اجتمع الطيـر لينتخبوا لهـم ملكا.» **أعد كتابة العبارة بحيث تشتملُ على مفعول لاجلـه .**

11 ـ أعـرب : «اجتمع ممثلوا الطيورِ اختيارا لملكٍ كُفْءٍ».

12 ـ صرف : «أَتـى» **في الأمر، و** «بَقِـيَ» **في الْماضي، و** «اْنْبَـرىٰ» **في المضـارع .**

13 ـ «تعالـت الصيحات والنداءات.» **حـول العبارة الىٰ المُفْـردِ .**

شَجَرَةُ ٱلتّوتِ

تَسَلَّقَ وائِلُ شَجَرَةَ ٱلتّوتِ حَتّىٰ أَعْلاها ؛ وَفَوْقَ ٱلشَّجَرَةِ رَأىٰ سُطوحَ* ٱلدّورِ مَكْشوفَةً* لِعَيْنَيْهِ ؛ وَرَأىٰ ٱلنَّهْرَ ٱلْبَعيدَ يَلْمَعُ ماؤُهُ تَحْتَ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ ؛ وَأَحَسَّ بِٱلرّيحِ تَهُزُّ ٱلشَّجَرَةَ ، فَتَميلُ بِهِ ذاتَ ٱلْيَمينِ وَذاتَ ٱلشِّمالِ ؛ كَأَنَّهُ عَلىٰ ظَهْرِ سَفينَةٍ فى بَحْرٍ هائِجٍ .

وَفى تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ سَمِعَ أُمَّهُ تُناديهِ ، فَأَخَذَ يَسْتَعِدُّ لِلنُّزولِ ، وَلٰكِنَّ قَدَمَهُ زَلَّتْ* فَوَقَعَ ؛ وَلَوْ كانَ وُقوعُهُ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ لَتَحَطَّمَتْ عِظامُهُ ؛ وَلٰكِنَّ ثِيابَهُ ٱشْتَبَكَتْ بِبَعْضِ فُروعِ ٱلشَّجَرَةِ ، فَتَدَلّىٰ جِسْمُهُ مُعَلَّقًا فى ٱلْهَواءِ كَأَنَّهُ مَشْنوقٌ ؛ وَسَمِعَتْ أُمُّهُ صِياحَهُ ، فَجاءَتْ بِسُلَّمٍ ، وَأَسْنَدَتْهُ إِلىٰ ٱلشَّجَرَةِ ، وَصَعِدَتْ إِلَيْهِ لِتُنْجِدَهُ*.

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « تسلق وائل **شجرة توتٍ** . » ، « كأنه **على ظهرِ** سفينة . »

مُلاحَظاتٌ « **شجرة توتٍ** » نُسِبَتِ ٱلشَّجَرَةُ هُنا إِلىٰ ٱلتّوتِ **لِلتَّوْضيحِ وَٱلْبَيانِ** ؛ وَمَعْنىٰ نِسْبَةِ ٱلشَّيْءِ إِلىٰ غَيْرِهِ : **إِضافَتُهُ إِلَيْهِ** ؛ فَلَفْظُ شَجَرَةٍ مَنْسوبٌ إِلىٰ ٱلتّوتِ . وَلِذٰلِكَ يُسَمّىٰ هٰذا ٱللَّفْظُ ٱلْأَخيرُ **مُضافًا إِلَيْهِ** ؛ وَيَكونُ **مَجْرورًا** . وَبِسَبَبِ هٰذِهِ ٱلْإِضافَةِ **حُذِفَ ٱلتَّنْوينُ مِنَ ٱلإِسْمِ ٱلْأَوَّلِ** .

وَكَلِمَةُ : « **ظهرِ** » إِسْمٌ مُعْرَبٌ **مَجْرورٌ** ، لِأَنَّهُ مَسْبوقٌ بِحَرْفِ جَرٍّ ، وَهُوَ : « **عَلىٰ** » ٱلْمُخْتَصُّ بِٱلدُّخولِ عَلىٰ ٱلْأَسْماءِ وَ **جَرِّها** . وَلَمّا كانَتِ ٱلْكَسْرَةُ تُسَمّىٰ جَرَّةً ، سُمِّيَ هٰذا ٱلْحَرْفُ **بِحَرْفِ جَرٍّ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ، **أَنَّ ٱلإِسْمَ يُجَرُّ إِذا كانَ مُضافًا إِلَيْهِ ، أَوْ سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلْجَرِّ** .

اَلــدَّرْسُ

- **يُجَرُّ ٱلْإِسْمُ إِذا سَبَقَهُ** حَرْفٌ مِنْ حُروفِ الْجَرِّ ، وَهِيَ : **مِنْ ، إِلىٰ ، حَتّى ، عَنْ ، عَلىٰ ، فى ، رُبَّ ، اَلْباءُ ، اَلْكافُ ، اَللّامُ** .
- **الإِضافَةُ** هِيَ : نِسْبَةُ ٱسْمٍ إِلىٰ آخَرَ ، لِأَجْلِ ٱلتَّوْضيحِ وَٱلْبَيانِ .
- يُحْذَفُ مِنَ ٱلْمُضافِ ، **« أل » وَ ٱلتَّنْوينُ ، وَنونا ٱلْمُثَنّىٰ وَالْجَمْعِ** .
- اَلْمُضافُ إِلَيْهِ يَكونُ **مَجْرور**
- **إِنْتَبِهْ !** **ياءُ ٱلْمُتَكَلِّمِ ، وَكافُ ٱلْمُخاطَبِ ، وَهاءُ ٱلْغائِبِ** ، إِذا وَقَعَتْ مَعَ ٱلإِسْمِ تُعْرَبُ **مُضافًا إِلَيْهِ** ، وَإِذا وَقَعَتْ مَعَ ٱلْفِعْلِ تُعْرَبُ **مَفْعولاً بِهِ** .

تمـــاريـــن كـتـــابـيـــة

1 ـ ضع خطاً تحت الاسم المجرور بالحـرف، وخطين تحت المجـرور بالإضـافـة :

إِذْهَبْ إِلَى إِحْدَى الأَشجارِ حين تَشْتَدُّ الريحُ، وأَلْصِق أُذُنَكَ بِجذْعِها، وَأَنصِتْ تَجِدْ أَنَّ لَها أَصْواتًا، تَخْتَلِفُ عَنْ أَصْواتِ غَيْرِها مِنَ الشَّجَرِ.

إِنَّ أَقْدَمَ شَجَرَةٍ في العالَمِ، هِيَ أَقْدَمُ الكائِناتِ الْحَيَّةِ. وَيُمْكِنُنا مَعْرِفَةُ عُمُرِ بَعْضِ أَنْواعِ الشَّجَرِ، عَنْ طَريقِ الدَّوائِرِ المَوْجودَةِ فى خَشَـب السّـاقِ .

2 ـ إِمْـلَإِ الفارِغَ بِمُضافٍ إِلَيْهِ مِمّا يأْتي :

(النّاسِ، الأَرْضِ، الاشجارِ، هـا، الأَمْـراضِ) .

تُقاوِمُ الامـراضُ بَيْنَ ... كَما يُقاوِمُ الأَطِبّـاءُ إِنْتِشـارَ ... بَيْنَ ...

كُلُّ ما يَظْهَرُ مِنَ الشَّجَرَةِ فَوْقَ ... يُسَمّى التّاجَ، وما يَخْتَفي فى باطِنِ... يُسَمّى الجِـذْرَ .

3 ـ أعـرب : سمِعَتْ أُمُّه صياحَه فجاءَتْ بِسُلَّمٍ وَأَسْنَدَتْهُ إِلى الشَّجَرَةِ .

4 ـ تَصْريفُ المضارع الناقِص بالـواوِ :

إذا أُسْنِدَ المُضـارِعُ الَّذي آخِرُهُ واوٌ إِلى يـاءِ المُخاطَبَـةِ، أَوْ واوِ الْجَماعَةِ، حُذِفَتِ الواوُ. ويأتي بِلَفْظٍ واحِدٍ لِجماعَتَي الذُّكورِ وَالإِناثِ.

فَنَقولُ: «الاولادُ يَدنونَ»، «البَناتُ يَدْنونَ» .

5 ـ صَرِّف «يدنو» مع الضمائِرِ المُتَّصِلة، و «ينجو» مع ضمائِرِ الْجَمْـعِ و «يسمو» مع ضمائِرِ الغائِب .

6 ـ «هٰذا الفلاّح الـّذي يَتَسلَّـقُ الشَّجَرَةَ سَينْجـو مِنَ السُّقـوطِ.» حول العبارة إِلى الْجَمْـعِ بِنَوْعَيْـهِ .

7 ـ أُشكل العبارات الآتية : يعجبني منك أيتها الشجرة، أنك خرجـت من ظلام الأرض إلى نور السماء، وأعْجَب ما فيك عملك المتواصل وما زلت تكدين وتكدين، وإذا بك قد استخرجت من الحَمإِ المسنون ألوانا زاهية، ورائحة عطرة تنعش النفس، وجمالا فتانا يأخذ باللُّب.

21 – الاشجـــار

1 – إمـــلإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : شجر ذو أغصان دِقاق تَتَدلّىٰ إلى الأرض . – ... : نوع من أشجار البَلّوط يُستخرج من لِحائه الفِلّين . – ... : نبات فيه مـوادّ مُنَبِّهة يُغَلّي وَرَقُهُ، وَيُشْـرَبُ ماؤُهُ . – ... : شجر يُستخرج منـه مادة لزِجَةٌ، تُتَّخذ لصناعة أُطُرِ السّيّارات وغيرِها . – ... : نبـات يُؤْخذ من ورقه زيت مُسْهِل . – ... : شجر التمْر يعيش في المناطق الحارّة . – ... : شجر زهرُه شديد البياض . – ... : شجر كبير لـه زهـرٌ أصفـرُ . – ... : شجر طويـلٌ مستقيمُ الجِـذْعِ . – ... : شجـر البَلّـوطِ .

 عَلامَةُ ٱلإِسْتِفْهامِ (؟)

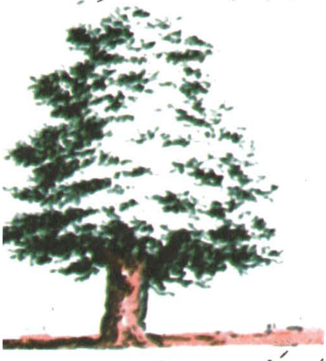
توضَعُ **عَلامَةُ ٱلإِسْتِفْهامِ ((؟))** في نِهايَةِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْمُسْتَفْهَمِ بِها عَنِ شَيْءٍ ؛ مِثْلَ : مَتىٰ تَسْقُطُ أَوْراقُ ٱلأَشْجارِ ؟

مَتىٰ تَسْقُطُ أَوْراقُ ٱلأَشْجارِ ؟

تَدْريبٌ عَلىٰ ٱلأَلْواح

1 ـ **ضَعْ أَسْئِلَةً تَكونُ ٱلْعِباراتُ ٱلآتِيَةُ جَوابًا عَنْها :** اَلْغابَةُ ساحَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ ٱلأَرْضِ، مُغَطّاةٌ بِالأَشْجارِ . نُحِبُّ ٱلأَشْجارَ لِجمالِها وَفَوائِدِها . يُصْنَعُ ٱلْوَرَقُ مِنْ لُبِّ ٱلشَّجَرِ.

2 ـ **إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ**



صَوْتُ ٱلشَّجَرة

رُوَيْدَكَ* ، حَرامٌ عَلَيْكَ أَنْ تُسيءَ إِلَيَّ ؛ أَلَمْ أَكُنْ ظِلًّا لَطيفًا يَقيكَ لافِحَةَ* ٱلْهَجيرِ* ؟ أَلَمْ أَكُنْ نَسْمَةً بَليلَةً تَهُبُّ فَتَنْتَعِشُ ، وَجَنَّةً وارِفَةً* مَلأَىٰ بِأَلْحانِ ٱلصَّباحِ ؟

حَرامٌ أَنْ تُسيءَ إِلَيَّ ، فَأَنا مِثْلُكَ أَحْلُمُ ! وَأَنا مِثْلُكَ أَشْقىٰ ، وَشَقائي في سَبيلِكَ ! مِنّي مَهْدُكَ ٱلْحُلْوُ ٱلصَّغيرُ ؛ وَمِنّي عَمودُ ٱلْبَيْتِ ، وَسَقْفُهُ ٱلْعَتيقِ* . مِنّي ٱلثِّمارُ ٱلشَّهِيَّةُ ، وَمِنْ أَزْهاري عَبيرُ* ٱلطُّيوبِ !

أَتُنْكِرُني وَتَكْفُرُ بي ؟ أَلَمْ تَتَّخِذْ مِنْ ضُلوعي سَريرًا يُريحُكَ ؛ وَعَصًا تُعينُكَ ، وَزَنْدًا* لِمِعْوَلِكَ ، وَقيثارًا تُشْجيكَ أَلْحانُها وَتُطْرِبُكَ ؟ أَتَكْفُرُ* بي ؟ أَنا رَفيقَتُكَ ٱلدّائِمَةُ كَالظِّلِّ ؟

تَمارين

1 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ :** يَحْفَظُ ، اَلْبُسْتانُ ، اَلتَّعاسَةُ . **وَضِدًّا لِـ :** حَلالٌ ، تُحْسِنُ ، يُتْعِبُ .

2 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً ٱسْتِفْهامِيَّةً .**

3 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مَجْرورَةٍ بِٱلإِضافَةِ ، وَثَلاثَةً مَجْرورَةً بِحَرْفِ جَرٍّ .**

4 ـ **أَسْنِدِ ٱلأَفْعالَ ٱلآتِيَةَ إِلىٰ ضَميرَيِ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ وَٱلْمُؤَنَّثِ :** تُسيءُ ، تَقي ، تَهُبُّ ، تَشْقىٰ ، تَكونُ .

5 ـ **اِشْتَقَّ مِنْ** ((نَبَتَ)): **اَلْمُضَعَّفَ ، وَٱلْمَهْموزَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَكانِ .**

اَلدَّرْسُ ٱلْواحِدُ وَٱلْعِشْرونَ فى ٱلشَّكْلِ

الصديقتـــــان

حملت الريح حَبة صغيرة ، ثم ألقت بها فى مكان مُقْفِر*، وغاصت الحبة فى الأرض قليلا قليلا، إلىٰ أن اختفت تماما عن الأنظار ، دونَ* أن يشعر بها أحد.

وجاء الخريف ، فغطى الأرض فوقها بأوراق الشجر الجافّة؛ ثم جاء الشتاء ، فاكتست الأرضُ بطبقة خفيفة بيضاءَ من الثلج؛ والحبة ما زالت فى مكانها ، لا تدري ما يجرى على سطحِ* الارض.

وفى صباحِ يوم جميل من أيام الربيع ، استيقظت الحبة، وبها رغبة شديدة فى أن ترىٰ ضوء الشمس ؛ حاولتْ* أن تُثبت أقدامها فى الأرض ، وأن تجعل لها جَذْرا يغوص ، وعودا يرتفع ، ولكن جهودَها* لم تُفد ؛ فالأرض من فوقها ومن تحتها صُلْبة* جافة لا تسمح لها بالمرور.

وفجأة ظهرت بجانب الحبة دودة الأرض، وكأنها جاءت لمساعدة الحبة . أخذت الدودة تنزل إلىٰ جوف الأرض ، وتحمل التراب ، ثم تصعد به فتَخْرِق القِشْرة الصُّلْبة ، فتضعه فوق السطح ؛ وكررت تلك العملية مراتٍ مُتَوالِيةً*؛ وعندئذ شعرت الحبة أن المكان قد اتسع ، وأصبح أكثر نعومةً*؛ وتمكنت بذلك من تَثْبيت جذرها ، وأن تنهضَ* بعودها الى الخارج ، لتَتَلقّىٰ* الضوء. وكبِر العود ، وأصبح شُجَيْرَة جميلة.

1 ــ تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّداً ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .

2 ــ اِشْرَحْ : مُقْفِر ، جهودها لم تُفد ، مراتٍ متواليةً ، نُعومة ، أن تنهض بعودها .

3 ــ أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ، وَهِيَ : بِها ، على سطح الارض ؛ أقدامها.

4 ــ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مَجْرورَةٍ بِٱلْإِضافَةِ ، وَثَلاثَةً مَجْرورَةً بِحَرْفِ جَرٍّ .

5 ــ صَرِّفْ « يُغَطّي » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ ، وَ « يَدْري » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُثَنّىٰ ، وَ «يَتَلَقّىٰ» مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ .

6 ــ « استيقظت وبها رغبة شديدة فى أن ترى ضوء الشمس . » حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ٱلْمُخاطَبِ، وَٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ ٱلْغائِبِ .

تمـــاريـــن

1 ــ «حملـت الريــح حبّــة صغيــرة.» **أعد كتابة العبارة جاعــلا ((حبة)) مبتدأ، وخبرَه اسمَ مفعولٍ من ((حملت)) .**

2 ــ «ما زالت الحبة في مكانها قائمة، لا تدرى ما يجري تحت الارض.»
عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا : (نامتْ ... دون) .

3 ــ «أنــا فرحــة لاني أراكِ بجــواري.» **عبــر عن نفس المعنــى مستعمــلا. (إذ) .**

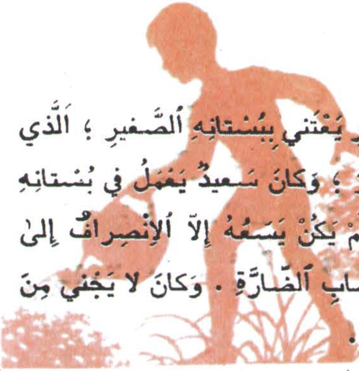
4 ــ «استيقظت الحبة، وبها رغبة شديدة في أن ترىٰ ضــوء الشمس.»
عبر عن نفس المعنىٰ مستعملا : (ما كاد ــ حتىٰ) .

5 ــ «شعــرت الحبّــةُ الصغيــرةُ بالضّيقِ، فصاحت تطلب النجــدة.»
عبر عن نفس المعنى مستعملا (لأنّ) .

6 ــ **أمامك أجوبة الــدودة، فضع أنت أسئلــة الحبّــةِ :**
ء ــ أنا دودةُ الأرضِ يا أختاه! ــ نعم، سأبدل جهدي لمساعدتك ــ نعــم، أستطيعُ آختراقُهــا ــ إنّي أرفض أن أتقاضىٰ أجــرا علىٰ عملــي .

7 ــ **نظم الكلمات الآتية لتكون فقرة تامة المعنى ثم ضع لها عنوانا مناسبا:**
حتى كبِرتُ، وَظَهَرتُ علىٰ سَطْحِ الْأَرْضِ شَجَرَةً كبيرَةً ــ **فزرعني** الفلاحُ، وتعهَّدني بالإِرْواءِ والتَّسْميدِ* ــ فصارَتْ شَهِيّة لذيــذةً ــ وانتشرت أفرعي في سائِرِ الأَنْحاءِ ــ كنت في بدءِ أمري حبةً صغيرةً، ــ فما زال يَرْعــاني ويتعهّدني، حتىٰ علــوت في الجو ــ وبــدت ثماري، ثــم نضجــت .

8 ــ **إنشــاء :** تَحَدَّثْ عَنْ مِقْلَمَتِكَ الْخَشَبِيَّةِ مَنْذُ أَنْ كــانَتْ شَجَــرَةً فِي الغــابَــةِ، حَتّى صارَتْ مِقْلَمَةً في مِحْفَظَتِكَ* .



اَلْبُسْتانِيُّ ٱلصَّغيرُ

خَرَجَ ٱلْإِخْوَةُ يَلْعَبونَ إِلاّ سَعيدًا ، فَقَدْ بَقِيَ فى ٱلدّارِ يَعْتَني بِبُسْتانِهِ ٱلصَّغيرِ ؛ اَلَّذي كانَ يَشْتَمِلُ عَلىٰ كَثيرٍ مِنْ أَنواعِ ٱلنَّباتاتِ إِلاّ ٱلْأَشْجارَ ؛ وَكانَ سَعيدٌ يَعْمَلُ في بُسْتانِهِ كُلَّ يَوْمٍ إِلاّ أَيّامَ ٱلْمَطَرِ . وَعِنْدَما يَعودُ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ،لَمْ يَكُنْ يَسَعُهُ إِلاّ ٱلْإِنْصِرافُ إِلىٰ ٱلْعِنايَةِ بِبُسْتانِهِ ٱلصَّغيرِ : فَيُنَقّيهِ مِنَ ٱلطُّفَيْلِيّاتِ* وَٱلْأَعْشابِ ٱلضّارَّةِ . وَكانَ لا يَجْني مِنَ ٱلْخُضَرِ إِلاّ ٱلنّاضِجَ* ، وَلا يَقْطِفُ مِنَ ٱلْأَزْهارِ إِلاّ ٱلْمُتَفَتِّحَ .

فى هذا ٱلنَّصِ « خرج الاخوة يلعبون **إِلاّ سعيدًا .** »

مُلاحَظاتٌ **كَلِمَةُ :** « **سعيدًا** » اِسْمٌ أَتىٰ بَعْدَ « **إِلاّ** »،وَهُوَ يُخالِفُ فى ٱلْحُكْمِ ما قَبْلَهُ ؛ أَيْ : أَنَّ سَعيدًا لَمْ يُشارِكْ إِخْوَتَهُ ٱللَّعِبَ ، وَلِذٰلِكَ نُسَمّيهِ « **مُسْتَثْنىً** ».وَيُقالُ لِلْإِسْمِ ٱلَّذي قَبْلَهُ **مُسْتَثْنىً مِنْهُ**،وَ « إِلاّ » **أَداةُ ٱلْإِسْتِثْناءِ** . وَنُصِبَ ٱلْمُسْتَثْنىٰ هُنا ، لِأَنَّ ٱلْكَلامَ **مُثْبَتٌ** ، أَيْ : غَيْرُ مَنْفِيٍّ ، وَٱلْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ **مَذْكورٌ** .

وَنقولُ : « لَمْ يبق أَحدٌ فى البستان **إِلاّ سَعيدٌ .** » ، او « **إِلاّ سعيدًا .** » و « لَمْ يبق **إِلاّ سعيدٌ .** »

نُلاحِظُ أَنَّ ٱلْكَلامَ فى ٱلْمِثالِ ٱلْأَوَّلِ **مَنْفِيٌّ** ، وَٱلْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ **مَوْجودٌ** ، وَلِذٰلِكَ جازَ لَنا فى ٱلْمُسْتَثْنىٰ وَجْهانِ : **اَلنَّصْبُ** بِإِلاّ ، أَوِ **ٱلرَّفْعُ** عَلىٰ ٱلْبَدَلِيَّةِ . وَفى ٱلْمِثالِ ٱلثّاني نُلاحِظُ أَنَّ ٱلْكَلامَ **مَنْفِيٌّ** ، وَٱلْمُسْتَثْنىٰ **مَحْذوفٌ** وَلِذٰلِكَ أُعْرِبَ ٱلْإِسْمُ بَعْدَ « **إِلاّ** » كَما لَوْ كانَتْ إِلاّ **غَيْر مَوْجودَةٍ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ لِلْمُسْتَثْنىٰ **ثَلاثُ حالاتٍ** : وُجوبُ ٱلنَّصْبِ ، وَجَوازُ ٱلنَّصْبِ ، وَٱلْإِعْرابُ حَسْبَ مَوْقِعِ ٱلْمُسْتَثْنىٰ مِنَ ٱلْجُمْلَةِ .

اَلـدَّرْسُ

- **اَلْمُسْتَثْنىٰ :** اِسْمٌ يُذْكَرُ بَعْدَ أَداةِ ٱلْإِسْتِثْناءِ ، وَيُخالِفُ ما قَبْلَها فى ٱلْحُكْمِ .
- **يَجِبُ نَصْبُ ٱلْإِسْمِ بَعْدَ « إِلاّ »** إِذا كانَ ٱلْكَلامُ قَبْلَها مُثْبَتًا ؛ **وَٱلْمُسْتَثْنىٰ** مَوْجودًا .
- **وَيَجوزُ نَصْبُ ٱلْمُسْتَثْنىٰ عَلىٰ ٱلْإِسْتِثْناءِ ، أَوْ جَعْلُهُ بَدَلاً مِنَ ٱلْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ ،** إِذا كانَ ٱلْكَلامُ قَبْلَ ٱلْإِسْتِثْناءِ مَنْفِيًا،وَٱلْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ مَوْجودًا .
- **يَجِبُ إِعْرابُ ٱلْمُسْتَثْنىٰ حَسْبَ مَوْقِعِهِ فى ٱلْجُمْلَةِ ؛** إِذا كانَ ٱلْكَلامُ قَبْلَ « **إِلاّ** » مَنْفِيًا ، وَٱلْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ مَحْذوفًا .

تمـاريـن كـتـابـيـة

1 ـ ضع في الجمل الآتية خطّاً تحت المستثنى منه، وخطين تحت المستثنى:
زرعتُ الأحواضَ سوسنًا إلاّ هذا الحوضَ. لن أمارسَ اليومَ عملاً إلاّ تسميدَ الحديقةِ. لم تضعْ عائشةُ على رأسِها إلاّ القرنفلَ. لا تُعجبني إلا الأزهارُ البريّةُ. لم يكنْ في البستانِ إلاّ بستانيٌّ واحدٌ.

2 ـ ثنِّ العبارات الآتية :
سقيتُ الأحواضَ إلا حوضًا. لمْ تَتفتحْ إلاّ زهرةٌ. لم نقطفْ إلاّ وردةً. ما زرعتُ إلا شُجَيْرةَ وردٍ. ما كان مع البستاني إلاّ باقةٌ.

3 ـ (عبيرَ، حوضًا، باقة، البَنَفْسجِ،) إملإِ الفارِغَ بإحْدى الكَلِماتِ السّابِقَةِ :
لم تتفتحِ الأزهارُ الا ... ـ ما حمل النسيمُ إلاّ ... الياسمينِ ـ سقى البستانيُّ حياضَ الأزهار إلا ... ـ لم يجن سعيدٌ إلاّ ... ما أزهرت الأشجارُ إلاّ ... ـ

4 ـ عبر عن معنى كل جملة من الجمل الآتية بأسلوب استثناء مُناسِب :
زرعت جميعَ الأزهارِ ولم أزرعِ المنثورَ. لم تسقِ سعادُ أزهارَ أصيصْنَ من الأُصُصِ. ذَبُلَ الأقحوانُ وأَيْنَعتْ جَميعُ الزُّهورِ.

5 ـ أعرب : لم أشترِ من الزّهارِ الا باقةَ زهرِ اللؤْلؤِ. جميعُ الأحواضِ مُعرَّضَةٌ للشمسِ إلا حوضَ النرْجِس.

6 ـ تصريفُ الأمْرِ الناقِصِ بالواوِ :
ٱلْأمْرُ الذي آخِرُهُ واوٌ يأتي بلفظٍ واحِدٍ لِجماعَتَيِ ٱلذُّكورِ وَٱلْإناثِ:
مثل : أُدعونَ يا أَوْلادُ . أدْعونَ يا بَناتُ .

7 ـ صَرِّفْ في الامر : «نَجا»، «سَما»، «صَفا» .

8 ـ «يُمسكُ البستانيُّ بالأنبوبِ ويسقي الزرْعَ.» حول العبارة الى الأمر ، ثم الى الماضي المؤنّثِ .

9 ـ اشكل العبارات الآتية : ما قلبت الأرض الا لتفتيت التربة. لم يسمد البستاني إلا ثلاثة أحواض. قطف البستاني جميع الأزهار الا الخزامى. لم يُقْطَفْ من هذا الحوض الا ثلاث وردات :

22 ـ الأزهــار

1 ـ إِمـلاءِ الفارِغَ بكلمةِ تكـون العبارة التى تليها شرحاً مميزاً لها :

... : زَهْرٌ أحمرُ صغيرٌ بِهَيْئَةِ الأَقْماعِ* ـ ... : زَهْرٌ أَبْيَضُ صغيرٌ بِهَيْئَةِ الْعنـاقيدِ ـ ... : زَهْرٌ صَغيـرٌ، بِهَيْئَةِ الْأَجْـراسِ ـ ... ، شَقائِقُ النُّعْمانِ : زهر مُخْتَلِفُ الأَلْوانِ ، وَمُبَقَّعٌ بِنُقَطٍ سودٍ ـ ... : زَهْرَةٌ صَفْراءُ صَغيرَةٌ في الوَسَطِ، تُحيطُ بها أَوْراقٌ مِنَ الزَّهْرِ الأَبْيَضِ الصَّغيرِ ـ ... : نباتٌ مُتَعَرِّشٌ* يَلْتَـفُّ حَوْلَ الأَشْجـارِ ـ ... : نَباتٌ يَميلُ زَهْرُهُ حَيْثُما مالَتِ الشَّمْسُ ـ ... : زَهْرٌ أَبْيَضُ مُسْتَديرٌ ـ ... : عُشْبَةٌ طَويلَةٌ صَغيرَةُ الوَرَقِ حَمْراءُ الزَّهْرَةِ ـ ... : نَباتٌ زَهْرَةُ أَبْيَضُ صَغيرٌ، طَيِّبُ الرّائِحَةِ، يُسْتَقْطَرُ* مِنْهُ العِطْـرُ ـ ... : نَباتٌ زَهْرُهُ مُرَكَّبٌ كُرَوِيٌّ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرّائِحَـةِ .

اَلنُّقْطَتـــــــانِ (:)

يَقولُ اُلشُّعراءُ: « إِنَّ **اَللّهَ خَلَقَ اُلأَزْهارَ لِتَكونَ بَهْجَةً لِلإِنْسانِ** .»

تُسْتَعْمَلُ اُلنُّقْطَتانِ **لِتَوْضيحِ ما قَبْلَها** ، وَتَكونُ :

1 – **بَيْنَ اُلْقَوْلِ وَاُلْمَقولِ** ، مِثْلَ : يَقولُ اُلشُّعَراءُ : « إِنَّ اَللّهَ خَلَقَ اُلأَزْهارَ لِتَكونَ بَهْجَةً لِلإِنْسانِ . »

2 – **بَيْنَ اَلشَّيْءِ وَأَقْسامِهِ** ، مِثْلَ : اَلسَّوْسَنُ نَوْعانِ : بَرِّيٌّ* ، وَبُسْتانِيٌّ .

3 – **قَبْلَ اَلْكَلامِ اَلَّذي يُوَضِّحُ ما قَبْلَهُ** ، مِثْلَ : اَلْبَنَفْسَجُ: زَهْرٌ كَثيرُ اُلتَّوَيْجاتِ .

1 – إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى اُلْكُرّاساتِ

اَلسَّجينُ وَاُلزَّهْرَةُ

حَكى أَسيرٌ* فَقالَ : « أُسِرْتُ في مَعْرَكَةٍ ، وَأُودِعْتُ سِجْنًا مُظْلِمًا ، لا أَرى فيهِ إِلاّ سَجّانًا* عابِسَ اُلْوَجْهِ ، غَليظَ اُلْقَلْبِ . وَبَيْنَما كُنْتُ أُطِلُّ ذاتَ يَوْمٍ مِنْ نافِذَةِ اُلسِّجْنِ ، رَأَيْتُ زَهْرَةً ناضِرَةً* في تِلْكَ اُلأَرْضِ اُلْمُقْفِرَةِ* ، فَذَكَّرَتْني بِحالي ، وَبِما كُنْتُ أُقاسيهِ مِنْ وَحْدَةٍ وَوَحْشَةٍ* . ثُمَّ أَخَذْتُ أَرْقُبُ اُلزَّهْرَةَ كُلَّ يَوْمٍ ، فَتُشيعُ في نَفْسي اُلسَّكينَةَ* وَاُلرَّجاءَ* . وَمَرَّتِ اُلأَيّامُ ، وَاُلزَّهْرَةُ تَنْمو ، وَأَمَلي يَقْوى ، حَتّى عادَ قَوْمي وَاُنْتَصَروا ، وَخَلَّصوني* مِنَ اُلأَسْرِ* . وَلَمْ أَنْسَ تِلْكَ اُلزَّهْرَةَ اُلنّاضِرَةَ ، اَلَّتي كانَتْ سَلْوَتي ، وَمَبْعَثَ رَجائي ، فَنَقَلْتُ شُجَيْرَتَها إِلى رَوْضَةِ* مَنْزِلي ، وَتَعَهَّدْتُها* بِاُلْعِنايَةِ . »

تَمـــارِيـــنُ

1 – **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ اُلإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : قِتالٌ ، اَلاِنْفِرادُ ، تَنْشُرُ . **وَضِدًّا لِـ** : اِنْهَزَمَ ، اَلْخَيْبَةُ ، أَهْمَلَ .

2 – **اِسْتَخْرِجْ مِنَ اُلنَّصِّ مُسْتَثْنًى وَأَداةَ اُسْتِثْناءٍ .**

3 – **هاتِ أَمْرَ اُلأَفْعالِ اُلآتِيَةِ مَعَ اُلشَّكْلِ** : يَرى ، يَرْقُبُ ، يَمُرُّ ، يَنْسى ، يَتَعَهَّدُ .

4 – **اِشْتَقَّ** مِنْ « نَقَلَ » – (مَعَ اُلشَّكْلِ) : **اَلْمُضارِعَ اُلْمَجْهولَ ، وَاُلأَمْرَ ، وَاُلْمَصْدَرَ ، وَاُسْمَ اُلْفاعِلِ ، وَاُسْمَ اُلْمَفْعولِ ، وَاُسْمَ اُلآلَةِ .**

اَلدَّرْسُ اَلثَّاني وَاَلْعِشْرونَ فِى اَلشَّكْلِ

الدَّلْبــوث

حكىٰ كاتب فقال: « كان وراء مزرعتنا أُخْدودٌ* كبير ؛ يأتي بمائه إلى آبارنا ذاتِ العجلات .ولم يكن يَسَعني وأنا صغير ، إلا الانصراف إلىٰ اللعب على ضِفّته* ، خُصوصا أيام الصيف .

« كان هذا الأخدود الكبير، هو الكِتاب الذي تعلمت منه التاريخ الطبيعي ؛ فكان فيه أسماك ، ويعاسيبُ* ، وخَلْط من النباتات المائيّة ؛ ولكن الذي كان يستأثر* باهتمامي* هو الدلبوث الذي ينبُت على ضفاف الماء باقاتٍ* كبيرةً ؛ ذات أوراق طويلة ، وأزهار جميلة صفراءَ ، ترتفع فى الهواء كأنها الجِرابُ* الذهبيّة .

« وذات يوم سَوَّلت* لي نفسي قَطْف إحدىٰ تلك الباقات الذهبية الساحرة ؛ فذهبت إلىٰ الخندق* ، وعلىٰ مَهَل* نزلت إلىٰ ضفة الماء ، وارسلت يَدِي لأُمسك الزهَرات ؛ ولكنها وقد كانت بعيدة جدا ، جعلتني انحني واتمدد ، فإذا بي أستط داخل الخندق إلىٰ العنق في الماء .

« وَصرت أصيح ، فهرَعتْ* أمي وانتَشَلَتني* من الماء ، ثم جعلت تجرني وراءها إلى المزرعة .

« وفى اليوم التالي ، عدت إلىٰ الخندق ، فنزلت مُتَمهلا جدّا على عقِبي*، وخطوت إلىٰ مُستَوىٰ الماء ، وارسلت يدي إلى زَهَراتي الجميلة الصفراء ! وفَجأةً وقعت فى الوَحَل* ! وسمعت أحدا ينادي :« أسرعي يا سيدتي ، فان طفلك قد وقع مرة أخرىٰ فى الماء !» وتهرَع أمي،وتَجْذِبني من الوحل* كالغراب . »

تمـاريــنُ

1 — **تَأَمَّلِ اَلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ اُنْقُلْهُ إلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَاُشْكُلْهُ بِاَلشَّكْلِ اَلتَّامِّ .**

2 — **اِشْرَحْ :** أُخْدودٌ ، يعاسيب ، تستأثر باهتمامي ، سولت لي نفسي .

3 — **أَعْرِب ما تَحْتَهُ خَطٌّ،وَهُوَ :** أخدود ، إلا الانصراف ، أسرعي ، تجذبني ، كالغراب .

4 — **صَرِّفْ** « خَطا » **فِى اَلْأَمْرِ .**

5 — « أسرعي يا سيدتي فان طفلك قد وقع فى الماء.» **خاطِبْ بِهٰذِهِ اَلْعِبارَةِ اَلْجَمْعَ بِنَوْعَيْهِ .**

تمـــاريـــن

1 ـــ «كانَ هٰذا الأُخدود الكبيرُ الكتاب الذي تعلمتُ منه التاريخ الطبيعي»
حول العبارة إلىٰ المثنى، والجمع .

2 ـــ «لم يكن يسعني الا الانصـــراف إلى اللعب على ضفة الأُخـــدود.»
عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا : كـــان يعجبني ...

3 ـــ «ولكن الذي كان يستأثر باهتمامي هو الدلبوث». **عبـــر عن نفـــس المعني مستعملا (لم ـــ إلاّ) .**

4 ـــ «سولت لي نفسي قطف تلك الباقات الذهبية.» **أعد كتابة العبارة مستعملا المصدر المؤول .**

5 ـــ «جعلت أنحني وأتمدد، فإذا بي أسقط ...» **عبر عن نفس المعنىٰ مستعملا (فجـــأة) .**

6 ـــ «وِصرت أصيح مستغيثا ، فهرعت أمي وانتشلتنـــي من المـــاء»
عبر عن نفس المعنىٰ مستعملا (لو لم ـــ لما) .

7 ـــ كـــون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :
ء ـــ (لم ـــ إلاّ) ب ـــ (فجـــأة) ج ـــ (لو لمْ ـــ لما) .

8 ـــ فيما يلى أبيات متداخلة، فأعدها الى نظامها، وضع لها عنوانا :
في الرَّوْضِ* تحكي الأقاحي ثُغورَ غيدِ* المِلاحْ* أذكىٰ الشقيقُ شُموعـــًا فَوْقَ الرُّبىٰ والبِطاحْ لَوىٰ البُنَفْســـجُ جيدًا كأنَّهُ غَيْرُ صاحٍ وَالْـــوَرْدُ شِبْهُ عَروسٍ جَلَتْهُ أَيْدي الرِّيـــاحِ رَأىٰ الْهزارَ قَريبًا وَكـــانَ جَـــمَّ* الصِّياحِ فَحَلَّ ـــ مِنْ فَرَحٍ بِالْعِناقِ ـــ زِرَّ الْوِشاحِ ما أَجْمَلَ الرَّوْضَ تَرْنو أَزْهـــارُهُ فِي الصَّباحِ .

9 ـــ **إنشـــاء** : تحدثْ عَنْ عِنايةِ والِدَتِكِ بِالأُصُصِ، وَكَيْفَ تَحْميهـــا مِنْ عَبَثِ إِخْوانِكَ الصِّغارِ .

فَنّانٌ يَرْسُمُ بِقَدَمِهِ

جَميعُ الرَّسّامينَ يَرْسُمونَ بِأَيْديهِمْ ، غَيْرَ رَسّامٍ بَلْجيكِيٍّ ، فَإِنَّهُ كانَ يَرْسُمُ بِقَدَمِهِ ؛ لِأَنَّهُ وُلِدَ بِدونِ ذِراعَيْنِ.

وَلَمْ يَكُنْ يَرْسُمُ سِوىٰ اللَّوْحاتِ الرّائِعَةِ.

وَكانَ يُوَقِّعُ عَلىٰ لَوْحاتِهِ بِكَلِمَةٍ لاتينِيَّةٍ*؛ مَعْناها : « رُسِمَتْ بِالْقَدَمِ ».

وَكانَ مِنْ بَيْنِ أَصْدِقائِهِ ثَلاثَةُ مُلوكٍ ؛ وَكانَ فَخورًا بِأَنَّ أَيْدِيَهُمْ لَمْ تَكُنْ تَشُدُّ عَلىٰ غَيْرِ قَدَمِهِ تَحِيَّةً ؛ وَكانَ أَحَدُهُمْ يَقولُ : « إِنَّ هٰذِهِ التَّحِيَّةَ هِيَ أَلْطَفُ تَحِيَّةٍ عَرَفْتُها ».

فى هٰذا النَّصِّ « جميع الرسامين يرسمون بأيديهم **غيرَ** رسامٍ بلجيكي . »

مُلاحظاتٌ تَجِدُ فى هٰذا الْمِثالِ ، أَنَّ الْاِسْمَ بَعْدَ « **غَيْر** » مُخالِفٌ لِلْحُكْمِ لِما قَبْلَها ؛ وَلِذٰلِكَ تُسَمّىٰ « **غَيْرُ** » أَداةَ **اسْتِثْناءٍ** ؛ وَيُجَرُّ الْاِسْمُ بَعْدَها عَلىٰ أَنَّهُ **مُضافٌ إِلَيْهِ**.

وَتُعْرَبُ « **غَيْرُ** » إِعْرابَ الْاِسْمِ الَّذي بَعْدَ « إِلاّ » ، مِثْل : « لا يرسم الفنانُ **غيرَ** الرسوم الرائعة . » ، بِنَصْبِ غَيْر عَلىٰ أَنَّها **مَفْعولٌ بِهِ** . و « لا تُرسَم **غيرُ** الرُّسومِ الرّائِعَةِ . » بِرَفْعِ غَيْرِ عَلىٰ أَنَّها **نائِبُ الْفاعِلِ** .

وَلَنا أَنْ نَضَعَ **سِوىٰ** مَكانَ **غَيْرِ** ، فَلا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنىٰ ، لِأَنَّ غَيْرَ وَسِوىٰ كِلْتَيْهِما بِمَعْنىٰ (**إِلاّ**) .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الْأَمْثِلَةِ وَالْمُلاحَظاتِ ، أَنَّ الْاِسْمَ بَعْدَ « **غَيْر** » أَوْ « **سِوىٰ** » يُجَرُّ بِالْإِضافَةِ . وَتُعْرَبُ كُلٌّ مِنْ « **غَيْر** » وَ « **سِوىٰ** » إِعْرابَ الْاِسْمِ بَعْدَ « **إِلاّ** » .

الـدَّرْسُ

- يَكونُ الْاِسْتِثْناءُ بِأَدواتٍ خاصَّةٍ مِنْها : **غَيْرُ ، وَسِوىٰ**.
- **الْمُسْتَثْنىٰ** بِغَيْرِ وَسِوىٰ يَكونُ **مَجْرورًا** .
- **غَيْرُ وَسِوىٰ تُعْرَبانِ** بِحَسَبِ مَوْقِعِهِما فى الْإِعْرابِ إِذا كانَ **الْكَلامُ مَنْفِيًا** ، وَالْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ **مَحْذوفًا** . **وَتُنْصَبانِ** عَلىٰ الْاِسْتِثْناءِ إِذا ذُكِرَ **الْمُسْتَثْنىٰ مِنْهُ** ، سَواءٌ كانَ الْكَلامُ **مُثْبَتًا أَوْ مَنْفِيًا** .

تمــاريــن كـتـابـيـة

1 ـ ضع خطا تحت أداةِ الاسْتِثْناءِ ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْمُسْتَثْنَى :

أعْرِفُ فَنّانًا لا يَرْسُمُ غَيْرَ الأَشْخاصِ. لا يُجيدُ سَعيدٌ مِنَ الْفُنُونِ سِوى الرَّسْمِ. نَفِدَتْ جَميعُ الأَلْوانِ سِوى الْبُنِّيِّ*. اِزْدَحَمَ مَعْرِضُ* الرُّسومِ بِالزّائِرينَ، وَلَمّا يَمْضِ عَنِ افْتِتاحِهِ* غَيْرُ بِضْعِ ساعاتٍ .

2 ـ ضع «إلا» موضع «غير» و «سوى» في الأمثلة السابقة (مع الشكل) .

3 ـ «الفُرْشَاةِ ، القُمَاشِ ، لَوْحَةٍ» .

املاء الفارغ بالكلمات السابقة :

لَمْ تَفُزْ بِالْجائِزَةِ سِوىٰ ... فَنّانٍ مَوْهوبٍ* .ـ جَمَعَ الْفَنّانُ أَدواتِهِ غَيْرَ ... .ـ بَعْضُ الْفَنّانينَ لا يَرْسُمونَ عَلى غَيْرِ ... السَّميكِ* .

4 ـ عبر عن معنى كل جملة من الجمل الآتية بأسلوب، استثناء يكون بـ «سوى»، أو «غير» (مع الشكل) .

لَمْ يُشارِكْ سعيدٌ إخوانَه في الرسمِ. لم أرَ في المعرِض لوْحتين من اللوْحات. شاهدتُ لوحاتِ المعرض، ولم أشاهد لوحةَ خالد.

مثـل : شاهدتُ جميعَ لوحاتِ المعرضِ سوى لوحةِ خالدٍ .

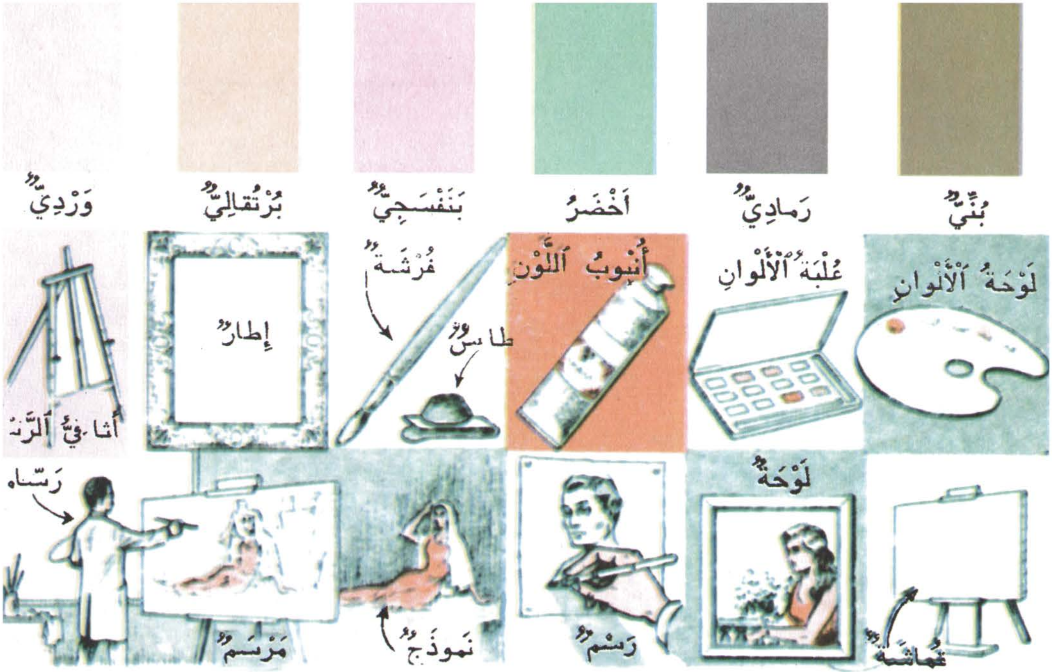
5 ـ أَعْرِبْ : لا يشجِّعُ الفنانَ غيرُ شراءِ لوحاتِه .

6 ـ تَصْريفُ النّاقِصِ بِالْواوِ في الأَزمنةِ الثَّلاثة : صَرِّفْ «عَلا» في الماضي مع ضمائِرِ الغائِبِ، و «رَنا»* في المضارِع مع ضمائِرِ الْجَمْعِ، و «دعا» في الامر .

7 ـ «كان فخورا بأن أيديهم لم تكن تنشد على غير قدمه».

حول العبارة الى المتكلم .

8 ـ أشكل العبارات الآتية : لا يسمى أحد فنانا سوى المبتكر فى عمله. ان الوسيلة الوحيدة التى يعبر الفنان عن شعور لا يحسه أحد غيره. ليس الرسم سوى جزء من الفنون البصرية*؛ ولكنه من أكثرها شيوعا. لم يشارك هذا الرسام فى المعرض بغير ثلاث لوحات :



23 ــ الفــاظ الحضارة : الرســم

1 ــ إمْــلَإ الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها .

ما يُحيطُ بِالشَّيْءِ فَيَحْفَظُهُ ــ ... : أَداةُ الرَّسْمِ ــ ... : مِثالُ ٱلشَّيْءِ ــ ... : مَنْ يَرْسُمُ أَشْكالاً وَأَشْياءَ رَسْمًا فَنِّيًّا* ــ ... : وِعاءٌ صَغيرٌ لِلْماءِ ــ ... : مَكانُ الرَّسْمِ ــ ... : أَداةٌ تُوضَعُ عَلَيْها ٱلْأَلْوانُ ٱلزَّيْتِيَّةُ ــ ... : صُنْدوقٌ صَغيرٌ لِحِفْظِ ٱلْأَلْوانِ ــ ... : حامِلَةٌ لِحَمْلِ ٱللَّوْحَةِ ــ ... : وِعاءٌ أُسْطُوانِيٌّ لِحِفْظِ ٱللَّوْنِ ٱلزَّيْتِيِّ

2 ــ إمْــلَإ الفارغ بمُشتق من (رَسَمَ) .

... : اَلشَّخْصُ الَّذي يَرْسُمُ ــ ... : صِناعَةُ الرَّسّامِ ــ ... : مَكانُ الرَّسْمِ ــ ... : عَلَى ٱلْوَرَقِ : يَخُطُّ خُطوطًا أَوْ صُوَرًا ــ ... : فَنٌّ جَميلٌ، يَقومُ عَلى تَمْثيلِ ٱلطَّبيعَةِ بِقَلَمِ ٱلرَّصاصِ أَوْ بِٱلأَلْوان .

يَتَكَوَّنُ ٱللَّوْنُ ٱلْأَخْضَرُ مِنَ ٱلْأَصْفَرِ ، وَٱلْأَزْرَقِ .

- اَلْفَصْلَةُ (،) : تَفْصِلُ بَيْنَ ٱلْجُمَلِ ٱلْمُرْتَبِطَةِ ، الَّتي تُتِمُّ ٱلْواحِدَةُ مِنْها مَعْنَى ٱلْأُخْرىٰ .
- اَلْقاطِعَةُ (؛) : تَفْصِلُ بَيْنَ ٱلْجُمَلِ ٱلطَّويلَةِ .
- اَلنُّقْطَةُ (.) : عَلامَةُ ٱنْتِهاءِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلتّامَّةِ .

إِمْلاءُ نَصٍّ عَلَى ٱلْكُراساتِ

حيلَةُ فَنّانٍ*

طَلَبَتْ سَيِّدَةٌ مِنْ رَسّامٍ أَنْ يَرْسُمَ لَها صورَةً زَيْتِيَّةً بِٱلْحَجْمِ ٱلطَّبيعِيِّ ؛ وَلَمّا فَرَغَ ٱلرَّسّامُ مِنْ رَسْمِ ٱلصّورَةِ ، دَعا ٱلسَّيِّدَةَ لِتَراها فى مَرْسَمِهِ ؛ وَلٰكِنَّ ٱلسَّيِّدَةَ لَمْ تَكَدْ تَرىٰ ٱلصّورَةَ ، حَتّىٰ مَطَّتْ* شَفَتَيْها قائِلَةً : « لَيْسَتْ هٰذِهِ صورَتي ! »

قالَ ٱلرَّسّامُ : « أَيُّ شَيْءٍ فيها لا يُشْبِهُكِ ؟ » فَنَظَرَتِ ٱلسَّيِّدَةُ إِلىٰ كَلْبِها، ثُمَّ قالَتْ لِلرَّسّامِ : « لَوْ كانَتِ ٱلصّورَةُ تُشْبِهُني لَنَظَرَ إِلَيْها هٰذا ٱلْكَلْبُ نَظْرَةَ ٱلْعارِفِ ؛ غَيْرَ أَنَّهُ كَما تَرىٰ ، لا يَهْتَمُّ بِها ! »

سَكَتَ ٱلرَّسّامُ لَحْظَةً* ، ثُمَّ قالَ : « صَدَقْتِ يا سَيِّدَتي ، وَسَأُحاوِلُ إِصْلاحَ خَطَئي؛ وَسَأَدْعوكِ مَرَّةً أُخْرىٰ لِتَراها » .

بَعْدَ أَيّامٍ جاءَ ٱلرَّسّامُ بِشَريحَةٍ* مِنَ ٱللَّحْمِ ؛ وَدَعَكَ* بِها ٱلصّورَةَ ، ثُمَّ دَعا ٱلسَّيِّدَةَ لِتَراها ؛ وَحَضَرَتِ ٱلسَّيِّدَةُ وَهِيَ تَحْمِلُ كَلْبَها ؛ وَلَمْ يَكَدِ ٱلْكَلْبُ يَشُمُّ رائِحَةَ ٱللَّحْمِ فى ٱلصّورَةِ ، حَتّىٰ مَدَّ لِسانَهُ يَلْعَقُها* ؛ فَٱبْتَسَمَتِ ٱلسَّيِّدَةُ سُرورًا ، وَمَنَحَتِ ٱلرَّسّامَ مُكافَأَةً* !

1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : اِنْتَهىٰ ، يُماثِلُ ، أَعْطىٰ . **وَضِدًّا لِـ** : فَسادٌ صَوابٌ ، نَطَقَ .

2 ــ « رَسَمَ ٱلْفَنّانُ صورَةً زَيْتِيَّةً بِٱلْحَجْمِ ٱلطَّبيعِيِّ . » **عَبِّرْ عَنْ نَفْسِ ٱلْمَعْنىٰ بِأُسْلوبِ ٱلِٱسْتِثْناءِ، مُسْتَعْمِلًا (غَيْر)** « مَعَ ٱلشَّكْلِ ».

3 ــ **هاتِ مُضارِعَ وَأَمْرَ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي،** « مَعَ ٱلشَّكْلِ » : دَعا ، حاوَلَ ، أَصْلَحَ .

4 ــ اِشْتَقَّ مِنْ « **رَسَمَ** » اَلْمُضارِعَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَكانِ . (مع الشكل)

اَلدَّرْسُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرونَ فى ٱلشَّكْلِ

قِصَّةُ صورَةٍ وَفَنّانٍ

كان عادل رساما مُمْتازا ، غير أنه لم يكن يربح سوىٰ القليل ؛ وكان له بنت واحدة ، قد بلغت سِن الزَّواج . وكان عادل يتمنىٰ لو كان غنيا ؛ ليوفر لها أسباب السعادة التي تتمناها .

وذات يوم بينما هو يتجول فى بعض شوارع المدينة ، إذ قرأ لَصيقة* مكتوبا فيها : « إن امير المدينة الشاب ، سيمنح الف قطعةٍ ذهبية ، جائزةً لمن يرسم أجمل لوحة ! »

قصد عادل إلىٰ داره ، ودخل مرسمه ليرسم الصورة ؛ ولكنه لم يكن معه مال ليشتري به ما يحتاج إليه من الالوان ؛ وسُرعان* ما خطر بباله خاطر* غريب : أحضر جَفنة من جِفان الألوان ؛ ثم أحدث جرحا فى فخِذه اليسرىٰ ؛ وسكب من دمه فى الجفنة حتىٰ امتلات ؛ ثم ربط الجرح ، وشرع يرسم ابنته الجميلة .

وفازت الصورة بالجائزة ، وحصل عادل على ألف قطعة من الذهب. وقال فى نفسه : « الآن معي مال كافٍ بحاجات عروسٍ جميلة مثلَ ابنتي ! » .

وعلم الأمير* أن الصورة لفتاة حقيقية ، هي ابنة الفنان ؛ فقرر* أن يتخذها زوجة له .

واحتفلت المدينة كلها بزواج الامير غير عادل ؛ فقد كان يُعاني* اشد انواع الضَّعف والهُزال* ؛ بسبب ما نزَف* من دمه ، ليُحقق لابنته السعادة .

تمـاريــنُ

1 — تَفَهمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إلىٰ كرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .
2 — اِشرحْ : رسام ، لَصيقة ، مرسم ، جفنة ، يُعاني ، الهُزال ، نزَف .
3 — أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ : سوى القليل ، ليوفر ، معه مال ، غير عادل .
4 — اِستخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ أُسْلوبَيْنِ مِنْ أساليبِ ٱلاِسْتِثْناءِ .
5 — صَرِّفْ « تَمَنّىٰ » فى ٱلْماضي مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُثَنّىٰ ، وَ « اشْتَرىٰ » فى ٱلْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ ، وَ « فازَ » فى ٱلْأَمْرِ .
6 — « لم يكن معه مال ليشتري به ما يحتاج اليه من الالوان . » حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُخاطبِ بِنَوْعَيْهِ .

تمـــاريـــن

1 ـــ «دخل الى مرسمه، وأغلق الباب عليه، وبدأ يرسم اللوحـــة التي يأمل أن يظفر بجائزتها.» **حَوِّلِ العبارة الى المتكلم .**

2 ـــ «كـــان عادل رســامـــا ممتازا» **عَبِّـــر عن نفس المعنىٰ مستعمـــلا (لـــم ـــ غيـــر)**

3 ـــ «لم يكن معـــه مال ليشترى بـــه ما يحتاج إليـــه من اْلألـــوان.» **عبر عن نفس المعنىٰ مبتدئا هكذا : لم يشتـــر .**

4 ـــ «لم تعرف الفتاة العروس أن أباها ضحّىٰ بصحته ليحقق لها السعادة» عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا : لم يُخبـــر .

5 ـــ «لم يَبخلْ عادلٌ في سبيل سعادةِ اْبْنته بشيء»، «سينتهي بعد قليل من رسمه.»، «قرأ إعلانا على بعض الحيطان مْلصقًا.»، «لم تزل الصُّوَرة المرسومة باليد هي عند الناسِ المفضلـــة.»
وَقَع في العبارات السابقة تَقْديمٌ وتأخيرٌ، أصْلِـــح ذلـــكَ .

6 ـــ **نظم الكلماتِ الآتيةَ لتُكوِّنَ حكاية تامة، ثم ضع لها عنوانا :**
فقال له: «أَعْطني عَشَرةً منَ ٱلْفَلاّحين، فَإِنى أَسْتطيعُ أَنْ أَجْعَلَهُـــمْ أُمَراءَ .ـــ يَشْكو إِلَيْهِ إِهَانَةً وَجَّهَها إِلَيْهِ ٱلرَّسامُ ٱلْمَشْهورُ «هولِبايْن» ـــ وَلٰكنّي لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ عَشَرةِ أُمراءَ رَسّامًا واحدًا مِثْلَ هولِبايْن» .ـــ تَقَدَّمَ أَحَدُ ٱلْأُمَراءِ إِلىٰ ٱلْمَلِكِ هِنْرِيْ ٱلْخامِسِ .

7 ـــ **إنشـــاء :** الرَّسْمُ يَهواهُ الأطفـــالُ فى سِنٍّ مُبكِّرة، والطفـــلُ متىٰ اْستطاعَ أَنْ يُمْسِكَ بِاْلقَلَم، وَأَنْ يَجِدَ بَيْنَ يَدَيْهِ ورقةً، فأولُ هَمِّـــه أَن يَرْسُمَ علىٰ اْلوَرقة كلَّ ما يَتَخَيّلُه. تحدثْ ـــ أنتَ ـــ عن ذكرياتِكَ مع الرّسم عندمـــا كنتَ طِفْلا صَغيـــرًا .

اَلْموسيقِيُّ ٱلسّاحِرُ

اِرْتاعَ سُكّانُ إِحْدى ٱلْمُدُنِ ــ ذاتَ صَباحٍ ــ اِرْتِياعًا شَديدًا ، حينَ ٱسْتَيْقَظوا فَرَأَوْا شَوارِعَ مَدينَتِهِمْ مَمْلوءَةً بِٱلْفيرانِ ؛ وَحاولوا أَنْ يَتَخَلَّصوا مِنْها فَلَمْ يَسْتَطيعوا ؛ وَبَقِيَ جَيْشُ ٱلْفيرانِ يَحْتَلُّ كُلَّ شارِعٍ ، وَكُلَّ بَيْتٍ .

وَفَجْأَةً دَخَلَ ٱلْمَدينَةَ رَجُلٌ يَنْفُخُ فى ناي ، فَتَخْرُجُ مِنْهُ أَنْغامٌ ساحِرَةٌ ؛ فَلَمْ تَلْبَثِ ٱلْفيرانُ أَنْ تَجَمَّعَتْ حَوْلَهُ قادِمَةً مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ؛ فَأَخَذَ ٱلْموسيقِيُّ يَمْشي نَحْوَ شاطِئِ نَهْرٍ قريبٍ مِنَ ٱلْمَدينَةِ ؛ وَٱلْفيرانُ تَتْبَعُهُ مَسْحورَةً بِأَنْغامِهِ ٱلْعَذْبَةِ ؛ وَلَمْ تَمْضِ إِلاّ لَحَظاتٌ ، حَتّى كانَتِ ٱلْفيرانُ كُلُّها غارِقَةً فى ٱلنَّهْرِ ؛ وَقَدْ خَلَتْ مِنْها ٱلْمَدينَةُ .

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « الفيران تتبعه **مسحورةً** » .

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **مسحورةً** » وَصْفٌ مَنْصوبٌ يُبَيِّنُ حالَةَ ٱلْفاعِلِ فى ٱلْجُمْلَةِ : أَيْ حالَةَ ٱلْفيرانِ حينَ كانَتْ تَتْبَعُ ٱلْموسيقِيَّ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّي كَلِمَةَ « مَسْحورَةً » **حالاً** ، وَنُسَمّي « ٱلفيرانَ » **صاحِبَ ٱلْحالِ** .

وَنَقولُ : « تبعت الفيران الموسيقي **وَهِيَ مَسْحورَةٌ** . » و « تبعت الفيران الموسيقي **وَقَدْ سَحَرَتْها أَنْغامُهُ** . » و « تبعت الفيران الموسيقي **عَلىٰ نَغَماتِهِ** ٱلسّاحِرَةِ . »

فَٱلْحالُ فى ٱلْجُمْلَةِ ٱلأولىٰ **مُفْرَدَةٌ** ، وَفى ٱلثّانِيَةِ **جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ** ، وَفى ٱلثّالِثَةِ **جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ** ، وَفى ٱلرّابِعَةِ **شِبْهُ جُمْلَةٍ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلأَمْثِلَةِ ، أَنَّ ٱلْحالَ **تَكونُ مُفْرَدَةً ، أَوْ جُمْلَةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .**

اَلدَّرْسُ

- **اَلْحالُ :** وَصْفٌ مَنْصوبٌ ، يُبَيِّنُ هَيْئَةَ **ٱلْفاعِلِ أَوِ ٱلْمَفْعولِ بِهِ** حينَ وُقوعِ ٱلْفِعْلِ .
- اَلْحالُ ــ **كَٱلْخَبَرِ وَٱلنَّعْتِ** ــ تَكونُ مُفْرَدَةً ، أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً ، أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ .
- عَلامَةُ ٱلْحالِ أَنْ يَصِحَّ جَوابًا عَنْ **(كَيْفَ)** .
- **صاحِبُ ٱلْحالِ :** هُوَ ٱلإِسْمُ ٱلَّذي تُثْبِتُ ٱلْحالُ هَيْئَتَهُ . وَيَكونُ دائِمًا **مَعْرِفَةً** .
- **اَلْجُمْلَةُ بَعْدَ ٱلْمَعْرِفَةِ تُعْرَبُ حالاً .**
- **إِذا كانَتِ ٱلْحالُ جُمْلَةً** وَجَبَ أَنْ تَشْتَمِلَ عَلى ما يَرْبِطُها بِصاحِبِ ٱلحالِ . وَهٰذا ٱلرّابِطُ إِمّا **ٱلْواوُ** ، **أَوِ ٱلضَّميرُ** ، **أَوْ هُما مَعًا** .

تمارين كتابية

1 ـ أخرج الكلمات الدالة على الحال في العبارات الآتية :

جلستُ على شاطئِ النهرِ مُستَمِعا إلى خريرِ المِياهِ، وزَقْزَقَةِ العصافيرِ. كان العاملُ يَشْتَغِلُ وهو يَنْشُد. عزَفَ الموسيقِيُّ مُعبِّرا عن شعورِهِ. رأيتُ صورةً تُمثل طفلا صغيراً وهو يعزِفُ على البِيَانَة*، وحوْلَه حَشْدٌ مِنَ النّظّارةِ فاغِرِين* أفواهَهُم إكْباراً*.

2 ـ عَوِّضِ الفعلَ الذي بين قوسين بحال مشتقة منه :

يُصَفِّق النّظّارة للعازِف على الكمان (تَشَجَّع)، يداعِب الموسيقي أوتارَ قيثاره (اِسْتَلْهَم). يَسيل اللَّحْن (اِنْصَبَّ) في السمع. استمعت إلى اللحنِ (ثـارَ) كَالْأمْواجِ .

3 ـ اجعل الحالَ المفردة جملة في العباراتِ الآتية :

ينتَقِلُ الصوتُ عابِرًا الفَضاءَ. رأيتُ المُغَنّي ينشُد مُبْتَسِمًا. اِنْسَكَبَ اللَّحْنُ في أُذنَيَّ هادِرًا* كَالشَّلّالِ. غنّى الْوَلَدُ فَرِحًا. جلَسْتُ أَسْتَمِعُ إلى أخي عازِفًا على عودِهِ .

4 ـ أعْـرِبْ : أَخَذَ الْموسيقِيُّ يَمْشي نَحْوَ شاطِئِ نَهْرٍ قَريبٍ مِنَ الْمَدينَةِ.

5 ـ تَصريفُ النّاقِصِ في الْأَزْمِنَةِ الثّلاثَةِ : صَرِّفْ «مَضَى» في الْماضي مَعَ ضَمائِرِ الْمُثَنّى، وَ «أَبْدى*» في الْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ الْجَمْعِ. وَ «أدى» في الْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ الْغائِبِ. وَ «غَنّى» في الْأَمْرِ .

6 ـ «عزفَ الموسيقيُّ فانسَكَبَ اللّحْنُ في أُذُنَيَّ ناعِمـا، شَجِيًّا*». **حَوِّلِ الْعِبارَةَ إِلى الْمُثَنّى ثُمَّ إِلى الْجَمْعِ .**

7 ـ أَشْكُلِ الْعِباراتِ الآتِيَةِ : كان «موزارت*» يحفظ أي قطعة موسيقية سمعها للمرة الأولى وهو دون الرابعة. نشأ «شوبان*» ولوعا بالموسيقى، وجلس يوقع ألحانه أمام الجماهير على البيانة ولما يبلغ التاسعة من عمره. دار أخي الصغير حول المذياع* باحثا عن الموسيقيين، فلم يجد في داخله سوى أدوات كهربائية. دارت الأسطوانة تحت إبرة الحاكي*، فانبعث منها الصوت مغنيا .

24 ـ ألفاظ الحضارة : الآلات الموسيقية

1 ـ املاء الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

آلةُ طربٍ مستديرةٍ، لها جِلدٌ يُنْقَرُ عليه ـ ... : آلة موسيقيّة ذاتُ أربعةِ أوْتارٍ يُعزف عليها بقوْس ـ ... : آلـة يُعزف عليها بريشتَيْن ـ ... : آلةٌ موسيقيّة تُحمل، ذاتُ ملامس ومِنْفَخ ـ ... . آلة طربٍ من فخّار ـ ... : صَفحةٌ من نحاس مُدورةٌ، تُضْرب على أخرى للطرب ـ ... : آلة وترية ذات رقبة وستة أوتار تجذب بريشة ـ ... : آلة ذات وترَيْن يعزَف عليها بقوْس ـ ... : آلـة ذاتُ ستة أَوْتار تُجذب بالأصابع ـ ... : آلةٌ وَتريَّة يُعزف عليها بضَرْب أصابِعها الماجِيَة ـ ... : قيثارةٌ مُستديرة ذاتُ رقبةٍ طويلةٍ

كُلُّ كَلامٍ يُنْقَلُ بِنَصِّه،يوضَعُ بَيْنَ ٱلْمُزْدَوِجَيْنِ ، مِثْلَ :
ذَهَبَ غُلامٌ إِلىٰ موزارْت*وَسَأَلَهُ : « ماذا أَفْعَلُ لِكَيْ أُؤَلِّفَ سِيمْفونِيَّةً* ؟ » فَقالَ موزارت : « إِنَّكَ فَتىً في أَوَّلِ ٱلْعُمْرِ ، فَلِماذا لا تَبْدَأُ بِتَأْليفِ أَلْحانٍ بَسيطَةٍ ؟! » فَقالَ الفَتىٰ : « وَلٰكِنَّكَ أَلَّفْتَ سِيمْفونِيّاتٍ* حينَ كُنْتَ فى ٱلْعاشِرَةِ . » أَجابَ موزارْت : « نَعَمْ ، وَلٰكِنّي لَمْ أَسْأَلْ أَحَدًا كَيْفَ أُؤَلِّفُها . »

« نَعَمْ ، وَلٰكِنّي لَمْ أَسْأَلْ أَحَدًا كَيْفَ أُؤَلِّفُها»

إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاسات

جارُ أَبي* حَنيفَةَ

كانَ لِأَبي حَنيفَةَ جارٌ حائِكٌ*يَسْهَرُ فى مَعْمَلِه ، وَيُغَنّي بِصَوْتٍ سَجِيٍّ* ؛ فَيَسْمَعُهُ أَبو حَنيفَة،ويَأْنَسُ بِغِنائِهِ . وَكانَ ٱلْجارُ كَثيرًا ما يُرَدِّدُ قَوْلَ ٱلشّاعِرِ* :

أَضاعوني وَأَيَّ فَتىً أَضاعوا
لِيَوْمِ كَريهَةٍ* وَسِدادِ* ثَغْرِ*

وَقَدْ قَبَضَ عَلَيْهِ ٱلْعَسَسُ ذاتَ لَيْلَةٍ ، وَأُحْدِرَ إِلىٰ ٱلسِّجْنِ ؛ فَلَمْ يَسْمَعْ أَبو حَنيفَةَ صَوْتَهُ فى تِلْكَ ٱللَّيْلَةِ ؛ فَسَأَلَ عَنْهُ مِنَ ٱلْغَدِ ، فَقيلَ لَهُ : « حُبِسَ ». فَرَكِبَ أَبو حَنيفَةَ دابَّتَهُ* مِنْ فَوْرِهِ* ؛ وَذَهَبَ عِنْدَ الوالي*،وَقالَ لَهُ : « إِنَّ لي جارًا أَخَذَهُ عَسَسُكَ البارِحَةَ فَحُبِسَ ؛ وَما عَلِمْتُ عَنْهُ إلاّ خَيْرًا.» فَقالَ الوالي لِأَعْوانِهِ : « سَلِّموا إِلىٰ أبي حنيفة كُلَّ مَنْ قَبَضْتُمْ عَلَيْهِ ٱللَّيْلَةَ». فَأَطْلِقوا جَميعًا .

فَلَمّا خَرَجَ ٱلْفَتىٰ ، دَعاهُ أَبو حَنيفَةَ ، وَقالَ لَهُ : « أَلَسْتَ أَنْتَ ٱلَّذي كُنْتَ تُغَنّي كُلَّ لَيْلَةٍ : أَضاعوني وَأَيَّ فَتىً أَضاعوا ؟ فَهَلْ أَضَعْناكَ ؟ » قالَ ٱلْفَتىٰ : « لا وَاللّٰهِ ، وَلٰكِنَّكَ أَحْسَنْتَ وَتَكَرَّمْتَ،أَحْسَنَ ٱللّٰهُ جَزاءَكَ . »

تَمـــاريـــنُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : يَأْلَفُ ، يُكَرِّرُ ، نَسّاجٌ. وَضِدًّا لِـ : أَطْلَقَ ،** أَساءَ ، شَرٌّ .

2 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلامًا مَوْضوعًا بَيْنَ مُزْدَوِجَيْنِ .**

3 — «فَرَكِبَ أَبو حَنيفَةَ دابَّتَهُ وَذَهَبَ عِنْدَ ٱلْوالي» أَعِدْ كِتابَةَ هٰذِهِ ٱلْجُمْلَةِ بِأُسْلوبِ ٱلْحالِ.
4 — أَسْنِدْ ما يَأْتي إِلىٰ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ ٱلْغائِبِ بِنَوْعَيْهِ : يُغَنّي ، يَدْعو .
5 — اِشْتَقَّ مِنْ عزفَ : مَصْدَرًا ، وَٱسْمَ فاعِلٍ ، وَٱسْمَ مَفْعولٍ ، وَٱسْمَ آلَةٍ .

اَلدَّرْسُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرونَ فى ٱلشَّكْلِ

منحته الموسيقى العمر الطويل

كانت كمنجة ابي تُعد كأنها قطعة منه ؛ فقد ظل يعزف* عليها سَبعين عاما . وكان احيانا يؤلف ألحاناً* موسيقيّة ؛ بعضُها يسوده الحزن ، والبعض يتوثّب رَشاقة وبهجة ، ليناسب كلٌّ* منها حالته النفسيّة .

وفى ليالي الشتاء عندما إخواني يجلسون حول النيران يؤدون واجباتِهم المدرسيةَ ؛ وأمي تقوم بإصلاح ملابس العمل لأبي ؛ كان هو يظل يعزف على كمنجته ساعاتٍ طويلةً . ومع ان أمي لم تكن تميل كثيرا إلى الموسيقى ؛ فقد كانت الكمنجة تُثير* عَبَراتِها* فى بعض الاحيان .

وذات يوم من ايام الصيف ، حضر ابي ــ ومعه كمنجته ــ مسابقةً* للعزف بين قدماء العازفين ؛ ولم يكن ينوي الاشتراك فى المسابقة ؛ ولكن ما كاد الرجال الآخرون يبدأون فى العزف ؛ حتى برز وراح يعزف أمام الجمع المحتشد من النظارة ؛ فكان أحسن العازفين،وكسب البُطولة .

ولم تكد إحْدى حفيداتِه* تبلغ الثامنة ، حتى كانت تأخذ كمنجتها ، وتذهب لزيارته،حيث يأخذان فى العَزف معا بضع ساعات ؛ وكان فخورا بهذه الحفيدة التي تحب الموسيقى مثله ؛ فكان يتطلع* إلى زيارتها بصبر نافذ . لقد جاوز أبي الثمانين، ولا يزال يعزف عَلى كمنجته كما يَشاء !

تَمَارِينُ

1 ــ **تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ .**

2 ــ **اِشْرَحْ :** كمنجة ، يعزف ، الحان ، عبرات ، كانها قطعة منه ، يَتَطَلع الى زيارتها .

3 ــ **أَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ وَهِيَ :** رشاقة ، يؤدون ، ومعه كمنجته .

4 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ حالٍ.**

5 ــ **صَرِّفْ :** « أَدّىٰ » **فى ٱلْماضي مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ** ، وَ « نَوىٰ » **فى ٱلْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُخاطَبِ** ، وَ « تَلَقّىٰ » **فى ٱلْأَمْرِ .**

6 ــ « لم يكن ينوي الاشتراك فى المسابقة. » **حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْمُثَنّىٰ،وَٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ .**

تمـــاريـــن

1 ــ «كــان فخــورا بهذه الحفيــدة التي تحب الموسيقى مثلــه.» **حول الى العبارة الى الجمع بنوعيــه .**

2 ــ «كــانت كمنجة أبي تعد كأنها قطعة منه.» **أعــد كتابــة العبارة جاعِلا «اسم كان» نائب الفاعــل .**

3 ــ «لــم يكن أبــي في استطــاعتــه ان يقــرأ الرموز الموسيقيــة». **أعد كتابة الجملة مستعملا (كــان ــ يجهل)**

4 ــ «أبي يَعْزِفُ على السَّماعِ» **أعد كتابة العبارة جاعــلا «يعزف» :**

1 ــ خبرا مفردا. 2 ــ خبر كان مفردا. 3 ــ خبر إن مفــردا.

4 ــ مستثنى بإلا. 5 ــ مستثنى بسوى. 6 ــ جملة حالية .

5 ــ «كــان أبي يحفظ أيَّةَ قِطْعةٍ موسيقيَّةٍ يَسْمَعُها.» **عبــر عن نفس المعنى مستعملا (كلمــا) .**

6 ــ «يجلسون حول النار يؤدون واجبانهم» **أعد كتابة العبارة محولا (يجلسون) جملة إسمية حالا .**

7 ــ «ما كاد الرجال الآخرون يبدأون في العزف، حتى بــرز أبي وراح يعزف معهم.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما) .**

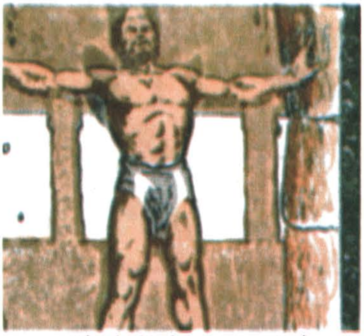
8 ــ «عندما يكون أبى حزينا، يجعل الأوتار الصماء تنطق كأنهــا روح هائمة تبكي في الظلام.» **قلد العبارة السابقة لإتمام ما يــأتي :**

عندما يكــون أبي فرحــا ...

9 ــ كون ــ من إنشائك ــ جملة من كل أسلوب مما يأتي :

(كلمــا)، (لا)، (ما كاد)، (عندمــا) .

10 ــ انشــاء : رأيتَ موسيقيا يعزِف، صِفْــه، وتحدثْ عن أثرِ عزفِــه **في نفســك .**



خِـداعُ السّينِـما

حَكى تِلْميذٌ فَقالَ : « مُنْذُ ثَلاثَةَ عَشَرَ يَوْمًا، شاهَدْتُ مَعَ والِدي فيلْمًا، ظَهَرَ فيهِ شَمْشونُ يَهْدِمُ بِيَدِهِ القَوِيَّتَيْنِ أَعْمِدَةً ضَخْمَةً ؛ لِبِناءٍ مَتينٍ ؛ فَقُلْتُ فى نَفْسي : « ما أَعْظَمَهُ مُمَثِّلاً ! إِنَّهُ مُمْتَلِئٌ قُوَّةً وَشَجاعَةً ! »

وَلَمّا أُضيئَتِ الأَنْوارُ ، سَأَلْتُ والِدي : « كَيْفَ اسْتَطاعَ المُمَثِّلُ أَنْ يُحَطِّمَ تِلْكَ الأَعْمِدَةَ الضَّخْمَةَ ؟ ! » قالَ والِدي : « إِنَّ كُلَّ عَمودٍ مِنْ تِلْكَ الأَعْمِدَةِ ، لا يَزِنُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةَ عَشَرَ رِطْلاً وَرَقًا . » فَفَهِمْتُ أَنَّ ذلِكَ لَيْسَ إِلاّ خُدْعَةً مِنْ خِداعِ السّينِما ! »

فى هٰذا النَّصّ « لا يزن أكثر من خمسة عشر رطلاً **ورقًا** . »

ملاحظات لَوْ حذفتَ كَلِمَةَ « **ورقا** » مِنْ هذِهِ الجُمْلَةِ لَبَقِيَ الوَزْنُ مُبْهَمًا ؛ وَلكِنْ حينَ قُلْنا « **ورقا** » تَمَيَّزَ الوَزْنُ ؛ وَلِذلِكَ نُسَمّي لَفْظَ « وَرَقا » **تمييزًا** ، وَالْوَزْنَ **مُمَيَّزًا** .

وَنَقولُ : « أثناء العرض أكلت **ملء الكف** حمصًا . » ؛ « مساحة الشاشة **متران** عرضًا ، وثلاثة **أمتار** طولاً . » ؛ « عرض شريط علمي **أربع عشرة** دقيقة . » « السينما أكثر أنواع التسلية فائدة » .

فَالمُمَيَّزُ فى العِبارَةِ الأولى مِنْ **أَسْماءِ الوَزْنِ** ، وَفى الثّانِيَةِ مِنْ **أَسْماءِ الكَيْلِ** ، وَفى الثّالِثَةِ مِنْ **أَسْماءِ المِساحَةِ** ، وَفى الرّابِعَةِ مِنْ **أَسْماءِ الأَعْدادِ** . أَمّا المُمَيَّزُ فى المِثالِ الخامِسِ فَهُوَ **غَيْرُ مَذْكورٍ** ، وَلكِنَّهُ مَفْهومٌ مِنَ الجُمْلَةِ .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هذِهِ المُلاحَظاتِ أَنَّ التَّمْييزَ **اسْمٌ يُذْكَرُ لِيُوَضِّحَ اسْمًا قَبْلَهُ يُسَمّى مُمَيَّزًا .** **وَهُوَ نَوْعانِ : مَلْفوظٌ ، وَمَلْحوظٌ .**

الـدَّرْسُ

- **التَّمْييزُ :** اِسْمٌ يُذْكَرُ لِيُوَضِّحَ اِسْمًا قَبْلَهُ ، دالاًّ عَلى **الوَزْنِ** ، **أَوِ الكَيْلِ** ، **أَوِ المِساحَةِ** ، **أَوِ العَدَدِ** .
- **المُمَيَّزُ نَوْعانِ :** مَلْفوظٌ بِهِ فى الجُمْلَةِ : كَأَسْماءِ العَدَدِ ، وَالكَيْلِ ، وَالوَزْنِ ، وَالمِساحَةِ ؛ وَمَلْحوظٌ : وَيُفْهَمُ مِنَ الجُمْلَةِ دونَ أَنْ يُذْكَرَ فيها .
- **يَجوزُ** فى تَمْييزِ الوَزْنِ ، وَالكَيْلِ ، وَالمِساحَةِ ، أَنْ **يُنْصَبَ** ، وَأَنْ **يُجَرَّ** بِالإِضافَةِ ، أَوْ بِـ « مِنْ » .

تمارين كتابية

1 ـ ضع خطا تحت المُمَيَّز، وخطين تحت التمييز :
ترنُ آلةُ عرضِ الأفْلامِ أكثرَ من طُنٍّ حَديدًا. مشاهدة الأفلام السينمائيّةِ أكثر الهِوايات انْتِشارًا. لجارنا جهازُ عرضٍ وثلاثةَ عشرَ شريطاً لِلصُّوَرِ المُتحرِّكةِ. ظهرتِ السّينما في العالم منذ سبعين سنةً.

2 ـ امْلإِ الْفارِغَ بتمييز مناسب :
اَلْفِلْمُ الناطِقُ عُمُرُه سبْعةٌ وثلاثون ... .ـ إستمر عرْضُ أحدِ الأفلام الطويلةِ ساعتَيْنِ وثلاثين ... .ـ يقل رواد* السينما صيفا ويزدادون ... .ـ شاهدت فلما هزليا ففاض قلبي ... .ـ اَلْأَشْرِطَةُ العلمية أكثرُ ... من غيرها .ـ أخْرَجَ* عادل عشرين ... اِجتماعيًّا .

3 ـ اجعل كل فاعل أو نائبه في الجمل الآتية تمييزا :
يَسمو شأنُ المُمثلِ بجِدِّهِ .ـ حَسُنَ إخْراجُ الفِلمِ .ـ تقدمتْ صِناعةُ السينما .ـ أُتْقِنَ تصويرُ الفِلم .ـ كَثُرَ رُوادُ السينما .

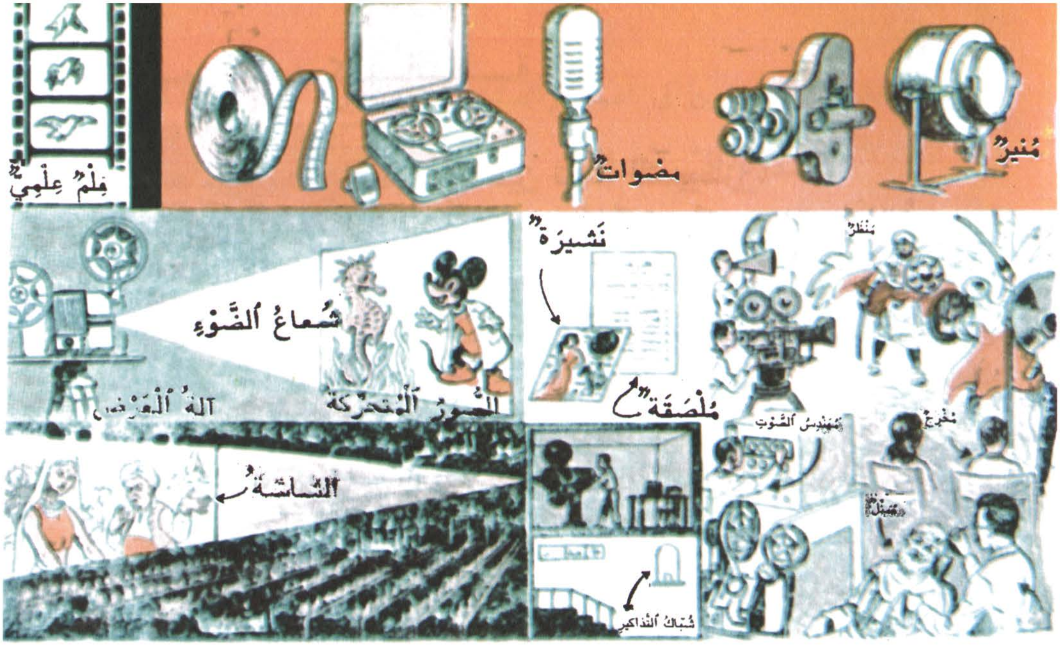
4 ـ اِمْلَإِ الفارغ بكلمة مُناسِبة :
يُقبِل ... على السينما ذُكورا وَإناثا .ـ أَحْسَنُ اْلْأفلامِ ... فائدةً . اَلبَطَل أكثرُ ... تَمْثيلا .ـ إشترك في تمثيلِ أحدِ الأفلام الاستعراضيّةِ* ... مُمَثّلة .ـ قفزَ أحدُ الممثلين من عُلُوٍّ ... مترًا .

5 ـ أعرب : الممثلون أكثرُ الناسِ رِبْحًا ، وأعظمُهم شُهْرَةً* .

6 ـ تَصريفُ النّاقِصِ في الأزمنة الثّلاثةِ : صَرِّفْ «سَمَا*» في الْماضي مع ضمائِرِ الْجَمْعِ، و «أَهْوَى*» مع ضمائر المثنى، وَ «نَجا» في الأمْرِ.

7 ـ «هذا المُمَثِّل الذي يَسْمو فَنّا وَيْزدادُ كُلَّ يَوْمٍ شُهْرَةً.»
حوِّلِ العبارة إلى المُثَنّى ، ثم إلى الْجَمْعِ بنَوْعَيْه .

8 ـ اشكل : السينما أكثر من المسرح* انتشارا ، وأعظم منه فائدة. تتميز الأفلام قيمة وحضارة. قرأ المخرج الرواية خمس مرات. اعتزل* خالد التمثيل وعمره ثمانون سنة.



25 – الفاظ الحضـارة : السينمـا

1 – امـلاء الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : آلةُ تَسْجيلِ الأَصْواتِ .– ... : جهازُ عَرْضِ الْفِلْمِ علىٰ الشّاشَةِ .– ... : وَرَقَةٌ كُتِبَ فيها شَيْءٌ وَوُزِّعَتْ .– ... : جهازُ تَكْبيرِ الصَّوْتِ .– ... : مَنْ يَقومُ بِدَوْرِ أَحَدِ أَشْخاصِ الرِّوايَةِ الْمَعْروضَةِ عَلىٰ الشّاشَةِ .– ... : آلَةٌ لِلتَّصْويرِ السّينِمائِيِّ .– ... : اَلسِّتارُ الَّذي تُعْرَضُ عليه الْأَفْلامُ .– ... : آلَةٌ لِإِلْقاءِ النّورِ .– ... : مَنْ يَقومُ بِإِجْراءِ التَّشْكيلِ لِلْمُمَثِّلينَ .– ... : شريطٌ من السيلولوز* يُسْتَعْمَلُ لِلتَّصْويرِ السّينمائِيِّ .– ... : مَنْ يُسَيِّرُ تَرْتيبَ الْمَناظِرِ، وَالْمَشاهِدِ، وَحَرَكاتِ الْمُمَثِّلينَ. ... : اَلْقاعَةُ الْكُبْرىٰ لِعَرْضِ الْأَفْلامِ .

2 – اِشتق من كـل فعل مما يأتي اسم آلة أو صفة شخصٍ :

صَوَّتَ، أَخْرَجَ، سَجَّلَ، خَطَفَ، مَثَّلَ، راقَبَ، مَشَطَ.

توضَعُ عَلامَةُ ٱلتَّأَثُّرِ فى آخِرِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلىٰ **ٱلتَّعَجُّبِ** ، أَوِ **ٱلْفَرَحِ** ، أَوِ **ٱلْخَوْفِ** ، أَوِ **ٱلْحُزْنِ** ؛ مِثْلَ : ما أَجْمَلَ هٰذا ٱلْمَشْهَدَ ! أَنا شَديدُ ٱلسُّرورِ ! فَرَّ ٱلْغزالُ مَذْعورًا ! واأَسَفاهُ !

ما أَجْمَلَ هٰذا ٱلْمَشْهَدَ !

إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

ٱلسّينِما ٱلْمُجَسَّمَةُ*

أَعْجَبُ ما شاهَدْتُهُ فى ٱلْفِلْمِ ٱلْمُجَسَّمِ ؛ أَنَّ ٱلْمُمَثِّلينَ يَتَحَرَّكونَ أَمامَنا كَأَنَّهُمْ مَعَنا فى ٱلزَّمانِ وَٱلْمَكانِ ! فَإِذا رَمىٰ مُمَثِّلٌ كُرَةً نَحْوَنا ، بَدَتْ* لَنا كَأَنَّهُ يَقْذِفُها* عَلَيْنا ؛ فَنَرْفَعُ أَيْدينا لِنَلْقَفَها !

وَرَأَيْنا ٱثْنَيْنِ يَتَعارَكانِ* عِراكًا عَنيفًا* ؛ فَأَخَذَ كُلٌّ مِنْهُما يَقْذِفُ* خَصْمَهُ مِمّا يَقَعُ فى يَدِهِ مِنْ كَراسي ؛ فَكُنّا نَحْنُ فى خَوْفٍ كَأَنَّ هٰذِهِ ٱلْقَذائِفَ سَتَقَعُ عَلىٰ رُؤوسِنا ! وَقَدِ ٱشْتَعَلَتِ ٱلنّارُ فى تِلْكَ ٱلدّارِ ٱلَّتي كانا يَتَعارَكانِ* فيها ؛ فَأَخَذَ أَحَدُهُما يَرْمي قِطَعَ ٱلْأَثاثِ* مِنَ ٱلنّافِذَةِ ؛ فَكادَتْ تَصِلُ إِلىٰ كُلِّ جالِسٍ في بَهْوِ* ٱلْعَرْضِ .

إِنَّ هٰذا ٱلشُّعورَ غيرَ ٱلْمَألوفِ يَمْلَأُ قَلْبَ كُلِّ مُتَفَرِّجٍ ؛ حينَ يَشْهَدُ فِلْمًا مِنَ ٱلْأَفْلامِ ٱلْمُجَسَّمَةِ* !

تمـــاريــــنُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفاً لِـ** : تَقْذِفُ ، تَسْقُطُ ، فَزَعٌ . **وَضِدًّا لِـ** : نَخْفِضُ ، أَمْنٌ ، خَمَدَتْ .

2 — **ضَعْ عَلامَةَ تَعَجُّبٍ فى ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ مِمّا يَأْتي** : ما أَكْثَرَ خِداعَ ٱلسّينِما يا لَهُ مِنْ فِلْمٍ مُفْرِحٍ شاهَدْتُ فِلْمًا اجْتِماعِيًّا .

3 — « إِنَّ هٰذا ٱلشُّعورَ غَيْرَ ٱلْمَألوفِ يَمْلَأُ قَلْبَ كُلِّ مُتَفَرِّجٍ . » **عَبِّرْ عَنْ نَفْسِ ٱلْمَعْنىٰ بِأُسْلوبِ ٱلتَّمْييزِ .**

4 — **هاتِ مُضارِعَ وَأَمْرَ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي (مَعَ ٱلشَّكْلِ)** : رَمىٰ ، رَأىٰ ، بَدا ، أَحَسَّ ، وَصَلَ ، أَخَذَ .

5 — « شاهَدَ ، رَمىٰ ، قَذَفَ » **اِشْتَقَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا سَبَقَ** : ٱلْماضِيَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْمُضارِعَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، **(مَعَ ٱلشَّكْلِ)**.

اَلدَّرْسُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْعِشْرونَ في ٱلشَّكْلِ

« مَرْگْرِيت أُوبْرِيان » طُفولة ونُبوغ*

هي اليوم فى الثامنة من عمرها ؛ وقد بدأت عملها فى السينما منذ كانت فى الرابعة ؛ فمثلت خِلال تلك الفترة أحدَ عشرَ فِلما .

وتكسب « مركريت اوبريان » خمسين ألفَ ريالٍ فى السنة من التمثيل فى السينما ؛ ومثلَها من حفلات الراديو ، ٱلتي تُدعىٰ إليها ؛ ومن تسجيل الأسطوانات* ، والأشرطة ، وغيرها .

و « مرگريت » ليست جميلة ، ولكنها تُجيد* التمثيل ، وتُحسن منه ما لا يكاد يحسنه سائر الكواكب* الصغار .

واسلوبها* فى سائر اعمالها — كحِفظ دَوْرها مثلا — أشد تَحييرا للعقل من براعتها* فى التمثيل* : فقد ألقت ثلاثا وثلاثين مقطوعة فى حفلة إذاعة ؛ دون أن ترجع مرة واحدة إلىٰ نص* مكتوب .

« ومرگريت » تحفظ دورها بالاستماع إلىٰ والدتها ؛ وهي تقرأ عليها مراتٍ . وقد شعرت بٱلذِّلة يوماحينَوَجَدَتْنفسها عاجزة عن قراءة دَور* مكتوب ؛ فلما قيل لها : « إن القراءة ليست امرا شاقّا . » أَكَبَّتْ* على الدراسة فى زمن وجيز* ؛ فدرست فى سبعة وستين يوما ، ما يقضي فيه أَتْرابها* سنتين؛ وصارت تقرأ كل كتاب يقع* فى يدها.

تمــاريــنُ

1 — تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حسنٍ ، وَٱشْكلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .

2 — اِشرحْ : نبوغ ، براعة ، فى زمن وجيز ، التمثيل ، الاسطوانات ، اكبت على الدراسة ، اترابها .

3 — اَعْرِبِ ٱلْكَلِماتِ ٱلآتِيَةَ ،ٱلّتي تَحْتَها خَطٌّ فى ٱلنَّصِّ . وَهِيَ : فلما ، تدعى ، جميلة ، مقطوعة ، أن ترجع .

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ تَمْييزٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .

5 — صَرِّفْ « دعا » فى ٱلْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ ،و« أَلقىٰ » فى ٱلْماضي مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُخاطَبِ ، « وقضىٰ » فى ٱلأَمرِ .

6 — « أَلْقَتْ ثَلاثًا وَثلاثينَ مَقْطوعَةً،دونَ أَنْ تَرْجِعَ إِلىٰ نَصٍّ مَكْتوبٍ.» حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلى ٱلْمُثَنّىٰ ، وَإِلىٰ ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْه .

تمـــاريـــن

1 ـ «هٰذه الممثلةُ الصغيرةُ التي تحفظ دورها بالاستماع إلى والِدتهـا وهي تقرأ عليها مرات» . **حول العبارة إلى الجمع بنوعيه .**

2 ـ «هي اليوم في الثامنة من عمرها» **هات سؤالا تكون الجملة السابقة جوابـا عنــه .**

3 ـ «تكسب (مركْريت) خمسين ألف ريال في السنة من التمثيل في السينما». **عبر عن نفس المعنى بأسلوب «الإستثناء» .**

4 ـ «... ومثلها من حفلات الراديو التي تدعى إليها.» **عبـر عن نفس المعنى معوضاً «ومثلها» بجملـة .**

5 ـ «ليست (مركْريت) جميلة، ولٰكنها تُجيد التمثيل.» **عبـر عن نفـس المعنىٰ مستعملا (لا يَضُرُّ ـ إذا كانتْ) .**

6 ـ «شعرت (مركْريت) بالذلة يوما حيث وجـدت نفسها عاجـزة عن قراءة دور مكتوب». **عبر عن نفـس المعنى مستوفيا الأساليـب الآتيـة (لَوْ لَمْ ـ لَما)، (لَمْ تَكَدْ ـ حتى)، (لَمْ ـ إلاّ) .**

7 ـ «تكسب (مركْريت) في السينما خمسين ألف ريال.» **أَعِـدْ كتابـة العبارة جاعلا «تكسب» اسمَ مفعولٍ مبتدأ. ثم اسما لكان، ثـم اسمـا لإن، (مـع الشكـل) .**

8 ـ «صارت تستطيع ان تقرأ أي كتاب يقع في يدها» **أعد كتابة العبارة جاعِلا المصدر صريحـا .**

9 ـ **كوِّن من إنشائك جملة من كل أُسْلوب مما يأْتي :**

(لَوْ لَمْ ـ لَما)، (لَمْ تَكَدْ ـ حتّىٰ)، (لَمْ ـ إلاّ) .

10 ـ **إنشـاء :** لُـمَّ أشتات ذِكْرَياتِـكَ، وَتَحَـدَّثْ عَن أَوَّلِ يَوْمٍ دخلْـتَ فيـهِ السّينمـا .

اَلْفُرْشَةُ* اَلسِّحْرِيَّةُ

كانَ « ما لِيانْجُ » راعي البقر يهوَى* الرسم ؛ ولكنه كان فقيرا ؛ لا يستطيع أن يشتريَ فرشة* يرسم بها . وفى أحد الأيام كان لا يزال يحلم بالفرشة* ؛ فظهر ملَاك* ملأ الحجرة نورا ذهبيا ؛ وأعطى « ما » فرشة* سحرية،تبعث* الحياة فى كل شيء يرسمه بها !

وقرّر « ما » أن يساعد أمثاله الفقراء بفرشته* . وذات يوم رأى راعيا فقيرا،خطف أتباعُ الحاكم الظالم خروفه الصغير ؛ فرسم «ما» خروفا آخرَ للراعي المسكين ؛ ثم رسم ثورا قويا لفلاح ضعيف؛ كي يساعده فى حرْث الحقل ؛ فدبّت* الحياة فى الخروف والثور .

وعلم حاكم الإقليم* الظالمُ بقصة « ما » وفرشته* السحرية ؛ فقبض عليه ، وَأمره أن يرسم له كثيرا من السبائك* الذهبية ؛ ولكن « ما » رفض ؛ فسجنه الحاكم . وعلى حائط السجن رسم « ما » بابا وخرج منه خِفْيَةً ؛ وأخرج بقية الفلاحين الذين سجنهم الحاكم ظلما.

وتمَكّنَ الحاكم أن يقبض على « ما » مرة أخرى ؛ وهو يرسم بئرا لفلاح مسكين ؛ فأمر بسجن « ما » تمهيدا لقتله ؛ ولكنه قبل أن يُعدمه*، أمره أن يرسم له جبلا من الذهب.

فكر « ما » فى حيلة بارعة ؛ فرسم بحرا فى وسطه جبل من الذهب، ورسم قاربا*؛ فأسرع الحاكم الظالم وأتباعه بركوب القارب ؛ وما إن اقتربوا من الجبل ، حتى أضاف « ما » بفرشته* السحرية عاصفة هوجاء،قلبت القارب ، وأغرقت الحاكم الظالم وأعوانه.

وانتصر « ما » بفضل فرشته* السحرية ؛ وعاش يساعد الفقراء.

مـراجـعـة على السبـورة

1 ــ لنشكل النص على السبورة، وأثناء ذلك نراجع القواعد الآتيـة :

جَرُّ الإِسْمِ بالحرفِ والإِضافة، المستثنىٰ بإلاّ، وَسِـوىٰ، وَغَيْـرُ، الحالُ والجملةُ الحالِيَة، التَّمْييـزُ .

تـمـاريـن كـتـابـيـة

2 ــ أنْقُلِ النَّصَّ إلىٰ كُرّاسَتِكَ، واْضْبُطْهُ بالشَّكْلِ التّامّ .

3 ــ استخرج من النص ثلاثة أسماء مجرورة بالإضافة .

4 ــ اِستخرج من النص ثلاثة أسماء مجرورة بحروف الجـر .

5 ــ أعــرب : رسمَ ثورًا لفلاحٍ فقيرٍ .ــ أخرجَ بقيـةَ الفـلاحين .

6 ــ استخرجْ من النص حالا مفردةً ، وأخرى جملةً .

7 ــ «جلسَ «ما» يرســمُ ثورًا لفــلاحٍ فقيرٍ.» **أعِـدْ كتابة العبـارة جاعِـلا الحــالَ مُفْــرَدَةً .**

8 ــ أعــرب : قبضَ الحاكمُ على «ما» وهوَ يرسمُ بئرًا لفلاحٍ مسكينٍ .

9 ــ اِستخــرج من النص تمييــزا .

10 ــ اعــرب : ظهرَ لهُ ملاكٌ ملأَ الحجرةَ نورًا ذهبيًّا .

11 ــ اشتق المضارعَ والامرَ من الأفعالِ الآتية (مع الشكل) : **هــوىٰ،** اشترىٰ، أعطىٰ، رأىٰ .

12 ــ صرِّف «أعطىٰ» في الماضي مع ضمائر الخِطــاب، و «رأى» في المضارع مع ضمائر الغائب. و «هوىٰ» في المضارع مع ضمائـر الجمع. و «اشترىٰ» في الأمــرِ .

مِنَ ٱلْمِزْوَلَةِ إِلىٰ ساعَةِ « بِجْ بُنْ* »

كانَ ٱلْمِصْرِيّونَ أَوَّلَ مَنْ صَنَعَ ٱلْمِزْوَلَةَ مُنْذُ نَحْوِ خَمْسِمائَةٍ وَثَلاثَةِ آلافِ سَنَةٍ . ثُمَّ بَعْدَها ظَهَرَتِ ٱلسّاعَةُ ٱلرَّمْلِيَّةُ ، فَساعَةُ ٱلْحائِطِ . ثُمَّ أَصْبَحَتِ ٱلسّاعَةُ فى ٱلْقَرْنِ* ٱلْعِشْرينَ مُعَلَّقَةً فى كُلِّ مَيْدانٍ*.

وَأَشْهَرُ ساعاتِ ٱلْمَيادينِ ، ساعَةُ « بِجْ بُنْ »: وَهِىَ ساعَةٌ عَظيمَةٌ، يَبْلُغُ قُطْرُ دائِرَتِها ثَلاثَةَ أَمْتارٍ ؛ وَوَزْنُها ثَلاثَةَ عَشَرَ طُنًّا . وَفى سَنَةِ سِتَّةٍ وَثَلاثينَ وَتِسْعِمائَةٍ وَأَلْفٍ ، تَأَخَّرَتْ « بِجْ بُنْ* » خَمْسَ مَرّاتٍ ، وَفى كُلِّ مَرَّةٍ ثانِيَةً واحِدَةً ؛ وَهٰذا مُنْتَهىٰ ٱلدِّقَّةِ فى ضَبْطِ ٱلْوَقْتِ.

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « قطر دائرتها ثلاثة **أمتارٍ** . » ؛ « وزنها ثلاثة عشر **طنًّا** . » ؛ « ثلاثة آلاف **سنةٍ** » .

مُلاحَظاتٌ كلمة « **أمتارٍ** » فى ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأُولىٰ **تَمْييزٌ** مَجْرورٌ جَمْعًا ؛ وَكَذٰلِكَ يَكونُ مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلىٰ عَشَرَةٍ . وَكَلِمَةُ : « **طنًّا** » فى ٱلْجُمْلَةِ ٱلثّانِيَةِ **تَمْييزٌ مَنْصوبٌ مُفْرَدًا** ، وَكَذٰلِكَ يَكونُ مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلىٰ تِسْعَةٍ وَتِسْعينَ . وَكَلِمَةُ « **سنةٍ** » فى ٱلْجُمْلَةِ ٱلثّالِثَةِ، **تَمْييزٌ مَجْرور مُفْرَدًا** . وَكَذٰلِكَ يَكونُ مَعَ ٱلْمِائَةِ وَٱلْأَلْفِ وَمُضاعَفاتِهِما.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ وَٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ **تَمْييزَ ٱلْعَدَدِ يُجَرُّ جَمْعًا ؛ وَيُنْصَبُ أَوْ يُجَرُّ مُفْرَدًا.**

اَلدَّرْسُ

- **يَكونُ ٱلتَّمْييزُ جَمْعًا مَجْرورًا بِٱلْإِضافَةِ** مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلىٰ عَشَرَةٍ .
- **وَيَكونُ مُفْرَدًا مَنْصوبًا** مَعَ ٱلْأَعْدادِ مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلىٰ تِسْعَةٍ وَتِسْعينَ .
- **وَيَكونُ مُفْرَدًا مَجْرورًا بِٱلْإِضافَةِ مَعَ ٱلْمِائَةِ ، وَٱلْأَلْفِ وَمُضاعَفاتِهِما.**
- **اِنْتَبِهْ ! ٱلْأَعْدادُ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلىٰ عَشَرَةٍ** ، تَكونُ ــ دائِمًا ــ خِلافَ ٱلْمَعْدودِ ، مِنْ حَيْثُ ٱلتَّذْكيرِ وَٱلتَّأْنيثِ . **وَٱلْعَدَدانِ أَحَدَ عَشَرَ ، وَٱثْنا عَشَرَ** كَٱلْمَعْدودِ دائِمًا .
- **وَٱلْعَشَراتُ ، وَٱلْأُلوفُ** تُلازِمُ صورَةً واحِدَةً،كَما لَوْ لَمْ يَكُنْ هُنا تَمْييزٌ .
- **اَلْأَعْدادُ مِنْ ثَلاثَةَ عَشَرَ إِلىٰ تِسْعَةَ عَشَرَ** مَبْنِيَّةٌ عَلىٰ فَتْحِ ٱلْجُزْئَيْنِ .

تمارين كتابية

1 ـ عين التمييز في ما يأتي :

هذا الطِّفْلُ عُمْرُهُ سِتُّ سَنَواتٍ. في الأسبوعِ سبعةُ أيامٍ. في الدقيقة ستون ثانيةً. أبلغ من العمر إثنا عشْرةَ سنةً. أختي عمرُها عشرُ سنواتٍ. خريفُ المغربِ اقلّ حرارةً من صيْفِهِ. طنجة أقلُّ من تطوانَ بردًا في الشتاءِ، وحرًّا في الصيف.

2 ـ إستخرجْ من الأمثلةِ السابقةِ تمييزيْنِ مفرديْن، وتمييزيْن جمعا،

3 ـ إملإ الفارغَ بتمييزٍ مناسبٍ :

السنةُ الدراسيةُ تسعةُ ... ـ عمري إحدى عشْرة ...، وعمرُ أختي تسعُ ... وثمانيةُ ... ـ أختي أكبر مني ... وأطولُ ...

4 ـ أجب عن الأسئلة الآتية :

كم مرحلةُ التعليمِ الابتدائي؟ كم عمُرك؟ كم عمُرُ والدِك ؟

5 ـ أكتبِ الاعدادَ الآتيةَ بالحُروف :

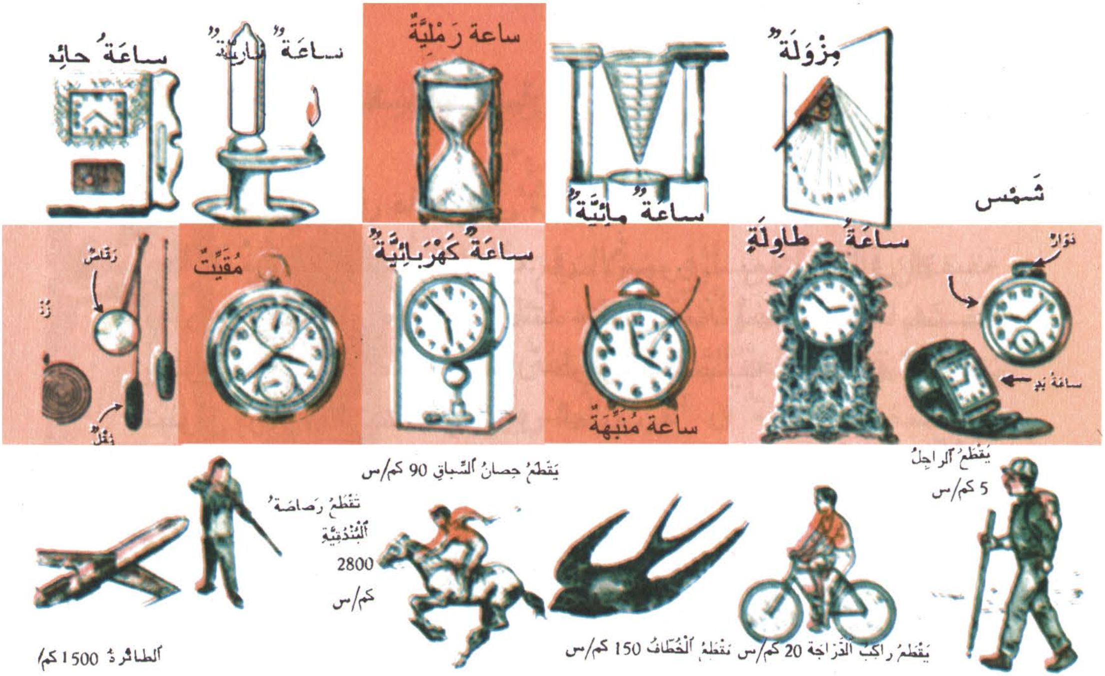
3 سنوات، 5 أشهر، 200 يوم، 12 ساعة، 320 يوما .

6 ـ أعرب : أوحيَ إلى النبيِّ وعمرُه أربعون سنةً.

7 ـ تصريفُ الأجوفِ : صرِّفْ (زالَ) في الماضي مع ضمائر الجمع. و «زار» في المضارع مع ضمائر المثنى. و «راحَ» في المضارع مع ضمائر المفرد. و «كان» في الأمر. و «قال» مع الضمائر الآتية :

هن، هم، انتن، أنتم، أنتما، هما .

8 ـ أُشكُلِ العباراتِ الآتيةَ : كان الوقت مقسما في البزولة الأولى الى أربعة أقسام، ولكن بتطورِ* الزمن، أصبح من المألوف* منذ ألفي سنة، أن يقسم الوقت فيما بين شروق الشمس وغروبها، إلى اثني عشر جزءا متساويا؛ أي اثنتا عشرة ساعة. وليس لطبيعة او للكون* أي دخل في تحديد ساعات النهار؛ فلقد كان من الممكن أن يقسم النهار إلى عشر ساعات، او عشرين ساعة، او أي عدد آخر.



26 ـ ألفاظ الحضارة : الزمن والسرعة

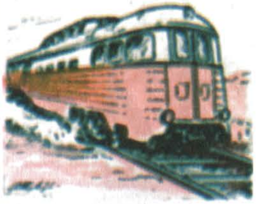
1 ـ اِمْـلإِ الفارغ بكلمةٍ تكونُ العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : أداةٌ قديمةٌ تُعَيِّنُ الوقتَ بواسطةِ اِنْصِهارِ* شمعةٍ مُدَرَّجَةٍ* ـ ... : ما يتدلّى من الساعةِ الدقّاقةِ ويتحرك ذهابا وإيابًا ـ ... : ساعةٌ ذاتُ جَرَسٍ يُضبطُ على الوقتِ المعيَّنِ، فيدقُّ عِنْدَ حُلولِهِ* ـ ... : كرةٌ من غازاتٍ* ساخِنَةٍ، لدرجةِ البياضِ ـ ... : ساعةٌ حديثَةٌ تَسْتَمِدُّ* قُوتَها من الكَهْرباءِ ـ ... : ساعةٌ تستمد قوتها المحركةَ من أثقالٍ

2 ـ اِمْـلإِ الفارِغَ بالْمُشْتَقّاتِ الآتِيَـةِ :

(الميقاتُ، اَلْوَقْتُ، وَقَّتَ، المُوَقِّتُ، أَوقـاتٌ)

... : الذي يُراعي الاوقات والأَهِلَّةَ ـ ... السَّنَةِ : فُصولُهـا ـ ... الأَمرَ: جَعَلَ لهُ وَقْتـا ـ ... : اَلمِقْدارُ مِنَ اَلزَّمَنِ ـ ... : الموعِـدُ الذي جُعِـلَ له وقـتٌ .



سُرْعَةُ ٱلْقاطِرَةِ مائَةُ كيلو مِتْرٍ فى ٱلسّاعَةِ.

اَلْعَدَدُ : **100** تُكْتَبُ هَمْزَتُهُ عَلىٰ ياءٍ قَبْلَها أَلِفٌ هٰكَذا : **مائَةٌ .**
• اَلْأَرْقامُ مِنْ 3 إِلىٰ 9 تُكْتَبُ مُتَّصِلَةً مَعَ مائَةٍ ، مِثْلَ **تِسْعُمِائَةٍ.**
• أَلِفُ ثَلاثَةٍ تُحْذَفُ إِذا رُكِّبَتْ مَعَ ٱلْمائَةِ ، مِثْلَ : **ثَلٰثُمائَةٍ .**
• عِنْدَ كِتابَةِ ٱلْأَعْدادِ يَحْسُنُ ٱلْبَدْءُ بِأَصْغَرِها ، مِثْلَ: **1370** تُكْتَبُ هٰكَذا : **سَبْعونَ وَثَلٰثُمائَةٍ وَأَلْفٌ .**
• عِنْدَ كِتابَةِ ٱلْأَعْدادِ ٱلْعَشْرِيَّةِ يَحْسُنُ ٱلْبَدْءُ بِأَكْبَرِها

تَـدريـبٌ عَلـىٰ ٱلْأَلْــواحِ

أُكْتُبْ بِٱلْحُروفِ 200 ؛ 500 ؛ 300 ؛ 9000 ؛ 201 ، 19,65 ، 7,77 ؛ 822 ؛ 365 ، 517 ، 307 ، 685.

إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

«ساعَــةٌ عَرَبِيَّةٌ»

كانَتِ ٱلسّاعاتُ ٱلْمائِيَّةُ مِنَ ٱلْأَدَواتِ ٱلْمَأْلوفَةِ فى بِلادِ ٱلْإِغْريقِ* مُنْذُ أَلْفَيْ سَنَةٍ ؛ وَلٰكِنَّ أَرْوَعَ ساعَةٍ حَقيقِيَّةٍ صَنَعَها ٱلْإِنْسانُ، تِلْكَ ٱلَّتي أَهْداها ٱلْخَليفَةُ هارونُ* ٱلرَّشيدُ إِلىٰ ٱلْإِمْبَراطورِ* « شارْلمانَ* »؛ مُنْذُ نَحْوِ خَمْسينَ وَمِائَةٍ وَأَلْفِ سَنَةٍ .وَكانَتِ ٱلسّاعَةُ مَصْنوعَةً مِنَ ٱلْبْرونْزِ* ٱلْمُطَعَّمِ* بِٱلذَّهَبِ ؛ وَكانَ بِمينائِها اِثْنا عَشَرَ باباً صَغيراً ، يُمَثِّلُ كُلٌّ مِنها ساعَةً مِنَ ٱلسّاعاتِ ؛ بِحَيْثُ يَنْفَتِحُ كُلُّ بابٍ إِذا حَلَّتْ* ساعَتُهُ ؛ وَيَصْحَبُ ذٰلِكَ فى كُلِّ مَرَّةٍ، سُقوطُ كُراتٍ مِنَ ٱلنُّحاسِ ٱلْأَصْفَرِ ؛ عَلىٰ قُرْصٍ* مِنَ ٱلنُّحاسِ ٱلرَّقيقِ،بِحَيْثُ يَدُلُّ عَدَدُ ٱلْكُراتِ عَلىٰ ٱلسّاعَةِ ٱلَّتي حَلَّتْ في ٱلْيَوْمِ .

تَمــاريــنُ

1 ـــ **أُكْتُبْ بِٱلْحُروفِ :** 1150 ؛ 2000 ؛ 12 ؛ 333 ؛ 41,7 ، 950 ؛ 82,21 .

2 ـــ **إِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ ...**

3 ـــ **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُذَكَّرِ وَٱلْمُؤَنَّثِ :** حَلَّ ، دَلَّ ، أَهْدىٰ ، كانَ .

4 ـــ **اِشْتَقَّ مِنْ (أَهْدىٰ)** ٱلْماضِيَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْمُضارِعَ ٱلْمَعْلومَ وَٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْأَمْرَ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، وَٱلشَّيْءَ ٱلْمُهْدِيَ ، **(مَعَ ٱلشَّكْلِ).**

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ فى الشَّكْلِ

حُلَّة* العيد

كنت أنتظر العيد لأقول للناس كل عيد وانتم طيبون ؛ وانطلع* إلى الأطفال وهم يرتدون* ملابس العيد ؛ وإلى الناس وعلى وجوههم ابتسامات العيد ؛ فإن سعادة الاطفال والكبار فى الأعياد،تملأقلبي بالدفء*.

ولقد كنت فى طفولتي أتمنى أن تكون كل ايامي أعيادا ؛ كنت ارتدي بَدْلة* جديدة ، وأقبض من أمي خمسين فرنكا ، واقبض مائة فرنك من والدي ؛ وأذهب إلى السينما ثلاث مرّات ؛ وفى اليوم التاليّ* كنت أستأجر* دراجة لِمُدة خمس ساعات ؛ كنت أتصور أنَّ أقصى* درجات السعادة،ان البس بدلة* جديدة ، وان اذهب الى السينما ، واركب دراجة !

ولكني لما كبرت اكتشفت* ان السعادة* أكبر من كل هذا ؛ انها أن تبحث عن الذين نسيهم الزمن،وتحاول ان تُسعدهم .

ولقد نجحت فى الدعوة إلى فكرة « حلّة* العيد » ؛ وقدمنا حللا* لثلاثة آلاف طفله،من اللواتي تعودن* ان يساهن الناس فى العيد . واطمع فى السيد التاليّ* ان يصل الرقم الى عشرات الالوف ؛ فإن السيد الكبير فى أحلامي ، هو العيد الذي يلبس فيه كل اطفال بلادي ثوبا جديدا !

تَمَارِينُ

1 — تفهم النص جيدا ، ثُمَّ انقلهُ إلى كرّاستِكَ بخطّ حسن ، وَاشكلهُ بِالشَّكْلِ التامِّ .

2 — إشرحْ : انطلع ، يرتدون ، استاجر ، أقصى ، السعادة ، بدلة .

3 — اضرِبْ ما تَحتَهُ خطّ فى النصِّ وَهُوَ : وأنتم ، على وجوههم ، فرنكا ، فرنك ، خمس ساعات .

4 — إستخرجْ مِنَ النَّصِّ كُلّ تمييزٍ .

5 — صرف : « كان » فى الماضي مَعَ ضمائرِ الجمعِ ، وَ « حاوَلَ » فى المضارِعِ مع ضمائرِ الغائب ، وَ « قالَ » فى الأمْرِ .

6 — «كنت فى طفولتي اتمنى ان تكون كل ايامي أعيادا ، لاني كنت ارتدي بدلة جديدة» حوّلِ العبارَةَ إلى جمعِ المُتكلّمِ ، وإلى جمعِ الغائباتِ ، والغائبينَ .

تمارين

1 – «كل سنة وأنت طيب» خاطب بالعبارة الجمع بنوعيه .

2 – «كنت أنتظر العيد ، لأقول للناس كل عيد وأنتم طيبون».
ضع سؤالا تكون الجملة السابقة جوابا عنه .

3 – «أتطلع إلى الأطفال وهم يرتدون ملابس العيد.» أعد كتابة العبارة جاعلا الحال مفردة .

4 – «أن سعادة الأطفال والكبار في الأعياد تملأ قلبي بالدفء.»
أعد كتابة الجملة مشتملة على تمييز .

5 – «كنت في طفولتي أتمنى أن تكون كل أيامي أعيادا.»
أعد كتابة العبارة جاعلا (كلّ) توكيدا .

6 – «أن السعادة هي أن تبحث عن الذين نسيهم الزمن، وتحاول أن تسعدهم» أعد كتابة العبارة جاعلا المصدرين المؤولين صريحين .

7 – «قدمنا في العيد ثلاثة آلاف حلة، لثلاثة آلاف طفلة.» عبر عن نفس المعنى مستعملا (لم – غير) .

8 – «أطمع في العام التالي أن يصل الرقم إلى عشرات الألوف» .
عبر عن نفس المعنى مستعملا (لعل) .

9 – «كلما جاء عيد الأضحى سمعنا ثغاء الخرفان.» عبر عن نفس المعنى مستعملا (عندما) .

10 – كون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :
(لَمْ – سوْف)، (لعلّ)، (عندما) .

11 – إنشاء : صِفْ حيَّكم صباح يوم عيد الفطر .

أُغْنِيَّةُ ٱلْحَصادِ

يا حَبَّةَ ٱلْقَمْحِ زيدي   وَٱمْلَئي ٱلْبَيادِرَ* حَبّا
أَنْتِ خَيْرٌ يَغْمُرُ* ٱلْأَيْدي   وَٱلْقَلْبَ بِٱلْفَرْحَةِ ٱلْكُبْرىٰ

بِهٰذِهِ ٱلْأُغْنِيَةِ ٱلرَّقيقَةِ،كانَ صَوْتُ أَمينَةَ ٱلرَّخيمُ* يَموجُ لَذيذًا فى مَسْمَعِ ٱللَّيْلِ ؛ وَكانَ ٱلْحَصّادونَ يُرَجِّعونَ* ٱللَّحْنَ، وَمَناجِلُهُمْ فى أَيْديهِمْ تَحُزُّ* سيقانَ ٱلْقَمْحِ ؛ وَبَيْنَ ٱلْفَيْنَةِ* وَٱلْفَيْنَةِ ، كانَتْ أَمينَةُ تَتَوَقَّفُ عَنِ ٱللَّحْنِ ، فَيَصيحُ أَحَدُ ٱلْحَصّادينَ : « اِصْدَحي* يـاأَمينَةُ، اِصْدَحي* ! » وَيَصْرُخُ ثانٍ : « غَرِّدي يا بُلْبُلُ غَرِّدي ! » وَيُنادي ثالِثٌ : « يا صاحِبَةَ ٱلصَّوْتِ ٱلسّاحِرِ ، أَعيدي أَعيدي ! » فَتَعودُ أَمينَةُ إِلىٰ ٱلْغِناءِ ، وَيَعودُ ٱلْحَصّادونَ يُرَدِّدونَ* ٱللَّحْنَ مِنْ جَديدٍ ! وَهٰكَذا إِلىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ .

فى هٰذا ٱلنَّصِّ « **يَا صاحِبَةَ** الصوت الحنون ، اعيدي اعيدي ! »

مُلاحظاتٌ وَقَعَتْ كَلِمَةُ « **صاحِبَةَ** » بَعْدَ حَرْفِ « **يَا** »:وَهُوَ ٱلْحَرْفُ ٱلَّذي نَسْتَعْمِلُهُ إِذا أَرَدْنا تَنْبيهَ شَخْصٍ ؛ وَلِذٰلِكَ نُسَمّي « يا » **حَرْفَ نِداءٍ** ، وَٱلْإِسْمَ ٱلَّذي يَكونُ بَعْدَهُ ، نُسَمّيهِ « **مُنادًى** » .

وَنَقولُ : « **يَا عبدَ** الكريم، انطلق مع الحصادين الى الحقل » ؛ « **أَفلاحًا**،هذا أَوانُ الحصاد . » ؛ . « ما اشد قوتك **يَا حصادُ** ! » ؛ « **أَيْ محمدُ** ، إشحذ منجلك . »

نُصِبَ ٱلْمُنادىٰ فى ٱلْمِثالِ ٱلْأَوَّلِ لِأَنَّهُ **مُضافٌ** ؛ **وَنُصِبَ**-كَذٰلِكَ- فى ٱلْمِثالِ ٱلثّاني لِأَنَّهُ **نَكِرَةٌ غَيْرُ مَقْصودَةٍ** ، أَيْ : أَنَّنا لَمْ نَقْصِدْ شَخْصًا مُعَيَّنًا ؛ وَ **بُنِيَ** ٱلْمُنادىٰ عَلىٰ ما يُرْفَعُ بِهِ فى ٱلْمِثالِ ٱلثّالِثِ،لِأَنَّهُ **نَكِرَةٌ مَقْصودَةٌ** ، أَيْ : أَنَّنا قَصَدْنا شَخْصًا مُعَيَّنًا نُشاهِدُهُ . **وَبُنِيَ**-كَذٰلِكَ- عَلىٰ ما يُرْفَعُ بِهِ فى ٱلْمِثالِ ٱلرّابِعِ؛لِأَنَّهُ **عَلَمٌ غَيْرُ مُضافٍ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ ، أَنَّ **ٱلْمُنادىٰ يَكونُ مَنْصوبًا عَلىٰ ٱلْفَتْحِ، أَوْ مَبْنِيًّا عَلىٰ ما يُرْفَعُ بِهِ**

اَلدَّرْسُ

- **اَلْمُنادىٰ** اِسْمٌ يُذْكَرُ بَعْدَ حَرْفِ ٱلنِّداءِ بِقَصْدِ تَنْبيهِ صاحِبِهِ .
- حُروفُ ٱلنِّداءِ هِيَ : **يا ، أَيا ، هَيا ، أَيْ ، اَلْهَمْزَةُ .**
- إِذا كانَ ٱلْمُنادىٰ نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصودَةٍ ، أَوْ مُضافًا ، جاءَ **مَنْصوبًا** .
- إِذا كانَ ٱلْمُنادىٰ نَكِرَةً مَقْصودَةً ، أَوْ عَلَمًا غَيْرَ مُضافٍ،بُنِيَ عَلىٰ ما يُرْفَعُ بِهِ : **عَلىٰ ٱلضَّمِّ ، أَوْ عَلىٰ ٱلْأَلِفِ،أَوْ عَلىٰ ٱلْواوِ .**

تمارين كتابية

1 ــ عين في العبارات الآتية كل منادى وأعربه :
أَنْصِفوا الفلاّحين يا أصحابَ المْزارِع! نضِجَ ٱلزَّرْعُ يا حصّادينَ. يا فَلاّحونَ، تأهّبوا، فقَدْ دَنا مَوْسِمُ الغِلالِ. إمْضِيا يا فَلاّحَتانِ إلى سنابِلِكُما النّاضِجَةِ. ما أَشَدَّ قُوَّةَ ساعِدَيْكَ يا قاسِمُ.

2 ــ أَدْخِل حرف نداءٍ على الكلمة التي بين قوسين :
(صاحب) الارض، اتقوا الله في حقوق الفلاّحين. اجتهدا (فلاح). واعْمَلا بِكَدٍّ ونشاطٍ. (حصاد) ها هو النبْتُ قد سنْبَلَ، فازْحَفوا إليه بمناجلكم صفّا واحدًا. خذن مناجِلَكنَّ (فلاحة) واشْرَعْن في العمل. (فلاح) أبشروا بمحصول وافر. تمهّل في السير (راكب) على النورج.

3 ــ «يا حصاد، خذ منجلك، وأسرع في العمل». **أعد كتابة الجملة السابقة مستعملا حروف النداء الآتية : أيا، أي، هيا، أ .**

4 ــ أعرب : «يا حامِلَ المِذْراة، إدْفَعْ بالْقَمْحِ والتِّبْنِ إلى أعْلا.»
«يا فلاّحونَ أنْتُمْ أَمَلُ الْبِلادِ» .

5 ــ تصريف الأجوف مرفوعا، ومنصوبا، ومجزوما : صرف «صاحَ» في المضارع مع ضمائر الغائِب. و «عادَ» في المضارع المنصوب مع ضمائرِ المخاطَب. و «كان» في المضارعِ المجزوم مع ضمائر الجَمْع.

6 ــ «يا فلاحا أنت الذي تستفيد منك البلاد.» **حول العبارة إلى المثنى ثم الى الجمع، (مع الشكل) .**

7 ــ «عجلي يا فلاحة بإنهاء عملك البيتي، لتلتحقى بزوجك في الحقل.»
حول العبارة إلى المثنى ثم إلى الجمع، (مع الشكل) .

8 ــ اشكل العبارات الآتية : أيتها المناجل الحادّة القوية، إن السنابل في انتظاركن. أيتها الحقول المُتماوِجة بالسنابل الصفراء، ان الحصادين قادمون. حقلي يا غابة السنابل، مبروك أنت. يا نسيم الوادي، مر على السنابل، وارقص للغناء الشجْو. يا أرض، لقد صرت سخية الغلال. يا حبوبا من ذهب، أنت جهد سنة، وذخر عام.

27 - ألفاظ الحضارة : الحصاد

1 ـ املإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : ما يُنْصَبُ في الحقولِ لتخْويفِ الطيورِ .ـ ... : آلةٌ تَحْصُدُ وتدرسُ في نفس الوقتِ .ـ ... : أداة لحشِّ الكلإِ .ـ ... : ما اجْتَمَعَ وارتفَعَ له راس من تِبنٍ ونحوِه .ـ ... : أداة لحصد القمح .ـ ... : آلة تدْرُس الحَبَّ وتُذَرِّيه في نفس الوقتِ .ـ ... : ما جُمِعَ وشُدَّ من الحصيدِ .ـ ... : آلة يجرها ثوران أو نحوُهما، تداس بها أعوادُ القمح المحصودِ ، لفصل الحب عن السّنابل

2 ـ املإِ الفارغ بمشتق من (حصَد) :

... الزرعُ : قُطِع بالمِنجل .ـ ... : الذي يقطع الزرعَ بالمِنجل .ـ ... : آلةُ الحصْدِ

يابْنَ خالي ،هاتِ لَنا الْماءَ.

تُحْذَفُ الْأَلِفُ مِنْ كَلِمَةِ (اِبْنٍ) خَطاً وَلَفْظاً في ثَلاثَةِ أَحْوالٍ:

أ ـ إذا دَخَلَتْ عَلَيْها ياءُ النِّداءِ ، مِثْلَ : **يابْنَ خالي** ، هاتِ لَنا الْماءَ .

2 ـ إذا وَقَعَتْ بَيْنَ عَلَمَيْنِ ، مِثْلَ : عَلِيُّ **بْنُ** شُعَيْبٍ .

3 ـ إذا دَخَلَتْ عَلَيْها هَمْزَةُ الِاسْتِفْهامِ ، مِثْلَ : **أَبْنُ** شُعَيْبٍ أَنْتَ ؟

تَدْريبٌ عَلى الْأَلْواحِ

1 ـ أَنْتَ ابْنُ أَبيكَ . أَنا ابْنُ فَلّاحٍ . أَنا سَعيدُ بْنُ عُمَرَ . **هُوَ ابْنُ شُعَيْبٍ . هُوَ** خالِدُ ابْنُ إبْراهيمَ . هٰذِهِ عائِشَةُ بِنْتُ جارِنا أَحْمَدَ . ذَهَبَ والِدي لِيَحْصُدَ مَعَ ابْنِ خالِهِ .

2 ـ إمْلاءُ نَصٍّ عَلى الْكُرّاساتِ

ثَلاثَةُ مَشاهِدَ

اُنْظُرْ إلى ابْنِ الْحَصّادِ ، إنَّهُ مُسْتَلْقٍ عَلى صَخْرَةٍ مَلْساءَ كَكَفِّ الْعَذْراءِ،*وَمِنْ وَرائِها صُخورٌ تَتَعالى إلى السَّماءِ؛ وَتَطْرَحُ عَلَيْهِ سِتْرًا مِنَ الظِّلِّ ناعِمًا*. وَعَنْ يَسارِهِ والِدُهُ وَقَدْ اَكَبَّ* عَلى بُقْعَةٍ* مِنْ سَنابِلِ الْقَمْحِ ؛ يَقْطَعُها بِمِنْجَلِهِ قَبْضَةً قَبْضَةً ؛ وَالْمِنْجَلُ في يَدِهِ يَصْعَدُ وَيَهْبِطُ بارِقًا في الشَّمْسِ .

وَعَنْ يَمينِهِ مَرْجَةٌ* خَضْراءُ ، وَعَلى بِساطِها* الْأَخْضَرِ تَمَدَّدَتْ بَقَرَةٌ حَمْراءُ،تَجْتَرُّ* وَتُغْمِضُ عَيْنَيْها عَلى مَهَلٍ* ؛ ثُمَّ تَفْتَحُهُما عَلى مَهَلٍ ؛ وَبَيْنَ الْآوِنَةِ* وَالْأُخْرى،تَطْرُدُ الْبَرْغَشَ* عَنْ وَجْهِها،تارَةً بِأُذُنِها الْيُمْنى ، وَطَوْرًا بِالْيُسْرى .

تَمارينُ

1 ـ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ الْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ** : حَجَرٌ ، تُلْقي ، لامِعٌ . **وَضِدًّا لِـ** : يَصْعَدُ ، يَسارٌ ، تَقَنَّصَ .

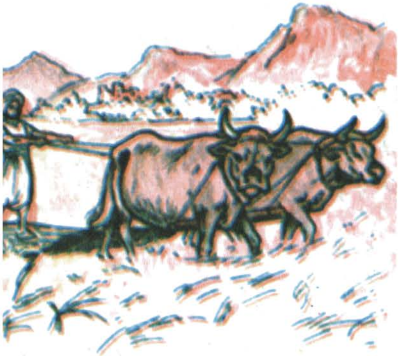
2 ـ « اُنْظُرْ إلى ابْنِ الْحَصّادِ،إنَّهُ مُسْتَلْقٍ عَلى صَخْرَةٍ مَلْساءَ كَكَفِّ الْعَذْراءِ.» **حَوِّلِ الْعِبارَةَ إلى الْخِطابِ مُشْتَمِلاً عَلى نِداءٍ .**

3 ـ **أَدْخِلْ « لَمْ » ثُمَّ « لَنْ »عَلى الْأَفْعالِ الْآتِيَةِ (مَعَ الشَّكْلِ)** : تَطْرَحُ ، يُكِبُّ ، يَقْطَعْنَ ، يَصْعَدانِ ،يَتَمَدَّدْنَ ، تُغْمِضينَ ، تَفْتَحونَ .

4 ـ **اِشْتَقَّ مِنْ « حَصَدَ » (مَعَ الشَّكْلِ)** : الْمُضارِعَ الْمَجْهولَ ، وَالْمَصْدَرَ ، وَاسْمَ الْفاعِلِ ، وَاسْمَ الْمَفْعولِ ، وَاسْمَ الْآلَةِ .

اَلدَّرْسُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْعِشْرونَ فى ٱلشَّكْلِ

اَلْبَيَــادِرُ*



لعل اجمل ايّام الصيف ، هيَ أيام السنابل،والمناجل، والنوارج ، والمذاري ، والبيادر* - ومن أروع* ما يتمتع به الإنسان على البيادر* ، اَلوقوفُ على النورج ، والدَّوَران على البيْدر* دوْرة بعد دورة ؛ وأمامك ثوران يدوران الهُوَّيْنا*،ويجران خلفهما النورج ؛ وبين الفَيْنَة* والفينة ، يملآن شِدْقَيهما* بالسنابل .

ثم التدْرِيَة* للفصل بين الحب والتبن ؛ ويا لَرَوْعَة* مشهد البيادر* تلعب فيها المذراة! فلا ترى انىّ* التفتَّ سوىٰ دفعات من التبن والقمح؛ تتسابق صعودا فى الهواء ، وهبوطا الى الأرض ؛ والمذرّي* لا يَنْفَد* صبره ؛ وأكْبَرُ هَمِّهِ* أن تُسعِفه* الريح فى إنجاز عمله : « يا ربنا المعين ، ارسل إلينا نَسْمة هواء ! »

وأَرْوَعُ ما فى هذا الفصل رقصة الغِربال ؛ فما إن تَهُزّه يد المُغربل ، حتى تبدأ الحبوب تدور على ذاتها ، وبعضها على بعض ؛ والأحْساك* تَتَكَتَّلُ* ، وتتجمّع فوق الحبوب تَجَمُّع الرّغْوة فى أعلى القدر ؛ والتراب والزُّؤان والحبوب الهزيلة ، تَنْهَلّ* من ثقوب الغربال انهلال الطَّلّ* من السحاب .

وتنتهي الغَرْبلة ، فإذا بالبيدر* كومة من القمح ، وكومة من التبن ، وكومة من الزؤان ، والحبوبِ الدخِيلة ، والأحْساك* ، والحصىٰ ، والتراب ؛ فيمسح صاحب البيدر عن جَبينه ، ويُلقي نظرة على الأكوام الثلاث ، ثم يصيح مبتهجا : « هذا عَطاء أرضي، فباركه* يا رب ! »

تَمَـــارِيـــنُ

1 — **تَأَمَّلِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .**

2 — **اِشْرَحْ :** المناجل ، البيادر ، التدرية ، الأحساك ، تنهل ، باركه .

3 — **أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فى ٱلنَّصِّ وَهُوَ :** يالروعة ، سوى دفعات ، صعودا ، يا ربنا ، مبتهجا ، يا رب .

4 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مُنادىً .**

5 — **صَرِّفْ : « يَدورُ » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْجَمْعِ مَنْصوبًا ، وَ « يَقولُ » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْخِطابِ ، مَجْزومًا ، وَ « يُبارِكُ » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ مَرْفوعًا .**

6 — « يمسح صاحب البيدر عن جبينه ، ويُلقي نظرة على الأكوام الثلاث . » **حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ .**

تمـــاريـــن

1 ــ «لعل أجمل أيام الصيف، هي أيام السنابل، والمناجل، والنوارج، والمذاري والبيادر.» **حول العبارة الى المفرد .**

2 ــ «يملأ الثوران شِدْقيهما بالسنابل». **أعد كتابة الجملة جاعلا الفاعل مبتدأ والمجرور تمييــزا .**

3 ــ «الثوران يجران خلفهما النورج» **كرر كتابة هذه الجملة مستوفيا الأساليب الآتيــة :** 1) الثـوران فاعل 2) الثـوران إسـم ان 3) الثوران مؤكد بتوكيد معنويٍّ

4 ــ «يا ربنا المعين أرسل إلينا نسمة هواء». **أعد كتابة العبارة مضيفـا اليها حرف نـداء .**

5 ــ «فلا ترى أنى التفت سوى دفعات التبن والقمح تتسابق صعـودا وهبوطـا.» **عبر عن نفس المعنى مبتدئا بـ «أينما» .**

6 ــ «فما ان تهز يد المغربل الغربال، حتى تبـدأ الحبوب تـدور على ذاتها.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (ما تكــاد) .**

7 ــ «وأورع ما في هذا الفصل رقصة الغِربال». **عبر عن نفس المعنـى مبتدئا هكذا : (يا لروعة) .**

8 ــ «أكبرهم المُذَرّي أن تسعفه الريح في إنجاز عمله.» **عبر عن نفس المعنى مبتدئا هكذا «يخشى ــ ألاّ» .**

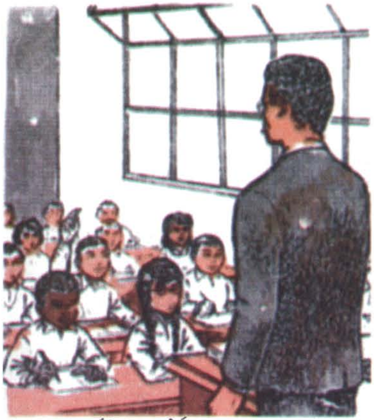
9 ــ كون من إنشائك جملة من كل أُسلوب مما يأتي :
(أينما)، (يا لروعة)، (يُخشى ــ ألاّ) .

10 ــ نظم البيتين الآتيين : أَصْواتُ المِنْجَلِ تَغْريـدُ كَاللَّحْنِ يـدِبُّ* إلى الْقَلْبِ وَليالي الْحَصْدِ لَنا عيدُ يا رَبِّ فَبارِكْ في الْحَبِّ .

11 ــ صِفْ مَشْهدًا مِنْ مشاهِدِ الْحَصْدِ أَوِ الْجَنْي .

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرونَ فى النَّحوِ وَالصَّرفِ **الْمَمْنوعُ مِنَ الصَّرفِ ، تَصريفُ اتَّقَصَ**

هِوايـــاتٌ* نافِعَـــةٌ



قالَ مُعَلِّمٌ لِتَلاميذِهِ : « إِنَّ جَمْعَ أَشياءَ مُعَيَّنَةٍ ، تَخْلُقُ لِلتِّلْميذِ هِوايَةً* يُصيبُ فيها مُتْعَةً* وَثَقافَةً* ؛ فَهَلْ لَكُمْ ـــ أَيُّها التَّلاميذُ ـــ هِواياتٌ* تُؤَدّونَها فى أَوْقاتِ فَراغِكُمْ ؟ »

فَأَجابَ حَمْزَةُ : « هِوايَتي جَمْعُ الْبِطاقاتِ الْبَريدِيَّةِ ؛ وَعِنْدي سِجِّلٌ أَحْفَظُ فيهِ كُلَّ بِطاقَةٍ تُثيرُ إِعْجابي ؛ كَمَشْهَدِ إِفْرانَ ، وَطَنْجَةَ،وَباريزَ . » وَقالَ عُمَرُ : « هِوايَتي جَمْعُ الطَّوابِعِ الْبَريدِيَّةِ . » وَقالَتْ سَناءُ : « هِوايَتي جَمْعُ تَوْقيعاتِ مَشاهيرِ الرِّجالِ وَالنِّساءِ . » وَقالَ أَحْمَدُ : « هِوايَتي جَمْعُ قِطَعِ النُّقودِ الْقَديمَةِ . » وَقالَتْ شَهْرَزادُ : « هِوايَتي جَمْعُ أَغْلِفَةِ عُلَبِ الثِّقابِ . » وَقالَتْ زَيْنَبُ : « هِوايَتي جَمْعُ الْمَحارِ وَالْقَواقِعِ . »

قالَ الْمُعَلِّمُ : « إِنَّ هِواياتِكُمْ مِنْ نَوْعِ هِواياتِ الْجَمْعِ ؛ فَعَلَيْكُمْ أَنْ تُحْسِنوا تَنْظيمَ ما تَجْمَعونَهُ ، وَعَرْضَهُ عَلىٰ أَصْدِقائِكُمْ مِمَّنْ يَهْتَمّونَ بِالْهِوايَةِ نَفْسِها . »

فى هٰذا النَّصِّ حمزةُ ، إفرانَ ، طَنْجَةَ ، باريزَ ، عمرُ ، أحمدُ ، شهرزادُ .

مُلاحَظاتٌ كَلِمَةُ « **حمزةُ** » اِسْمٌ **عَلَمٌ مُذَكَّرٌ يَنْتَهي بِتاءٍ**،وَلِذٰلِكَ لَمْ يَلْحَقْهُ التَّنْوينُ . وَيُسَمّىٰ هٰذا النَّوْعُ مِنَ الْأَسْماءِ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ ، أَوْ **مَمْنوعٌ مِنَ التَّنْوينِ** . وَكَلِمَةُ « **إفرانَ** » مَمْنوعَةٌ مِنَ التَّنْوينِ لِأَنَّها **عَلَمٌ يَنْتَهي بِأَلِفٍ وَنونٍ** . وَكَلِمَةُ : « **طنجةَ** » مَمْنوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّها **عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ** . وَكَلِمَةُ : « **باريزَ** » مَمْنوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّها « **عَلَمٌ أَعْجَمِيٌّ** . » وَكَلِمَةُ « **عمرُ** » مَمْنوعَةٌ مِنَ التَّنْوينِ لِأَنَّها **عَلَمٌ عَلىٰ وَزْنِ فُعَل** . وَكَلِمَةُ « أحمدُ » مَمْنوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّها عَلَمٌ عَلىٰ وَزْنِ « **الفعل** » . وَكَلِمَةُ : « **شهرزاد** » مَمْنوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّها **عَلَمٌ مُرَكَّبٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ** .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ الْمُلاحَظاتِ،أَنَّ **الْعَلَمَ يُمْنَعُ مِنَ التَّنْوينِ فِي سَبْعَةِ مَواضِعَ** .

الـــدَّرْسُ

- **الْعَلَمُ :** اِسْمٌ يُسَمّىٰ بِهِ إِنْسانٌ أَوْ حَيَوانٌ أَوْ جَمادٌ .
- **يُمْنَعُ الْعَلَمُ مِنَ الصَّرْفِ** إِذا كانَ مُذَكَّرًا يَنْتَهي بِتاء ؛ أَوْ مُؤَنَّثًا بِالتّاءِ أَوْ بِغَيْرِ تاء ، أَوْ أَعْجَمِيًّا ، أَوْ مَخْتومًا بِأَلِفٍ وَنونٍ ، أَوْ عَلىٰ وَزْنِ الْفِعْلِ ، أَوْ فُعَل ، أَوْ مُرَكَّبًا .
- الْمَمْنوعُ مِنَ الصَّرْفِ يُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ ، وَلا يَلْحَقُهُ تَنْوينٌ .

تمارين كتابية

1 ـ **عين ـ فيما يأتي ـ الممنوع من الصرف، واذكر سبب ذلك :**
زينبُ، بنتٌ ابراهيمُ، عليٌّ، محمدٌ، قزحُ، نيسُ، أسامةُ، عنترةُ، همامٌ، مِصرُ، تونسُ، الجزائرُ، لبنانُ، الحجازُ، مدريدُ، فاسُ، معاويةُ، زهرةٌ، مدينةٌ، شعبانُ، ثعبانٌ .

2 ـ **أذكُرْ ـ لإنسان ـ خمسةَ أسماءٍ ممنوعةٍ من الصرف، (مع الشكل)**

3 ـ **اذكر ـ لحيوانٍ ـ خمسةَ أسماء ممنوعة من الصرف، (مع الشكل)**

4 ـ **اذكر ـ لجماد ـ خمسةَ أسماء ممنوعة من الصرف (مع الشكل)**

5 ـ **إمْلإِ الفارِغَ بِعَلَمٍ ممنوعٍ منَ الصرفِ واشكله :**
أحسنتْ ... ترتيبَ طوابعِ البريدِ في السِّجِلِ .ـ كانت ... بنتُ جارنا إبراهيمُ تهوى* تربيةَ الأرانب .ـ بعثَ إليَّ صديق بطاقةً بريديةً من ... ـ لأختي ... مجموعة نادرةً* من النقود النحاسيَّة والفضيَّة. .ـ ... وأخوها ... يتبادلانِ الطوابعَ البريديّة مع صديقهما ... وأختِه ... .ـ يفحصِ ... طوابعَهُ البريديةَ بالمِجْلاة .ـ تُمسك طوابعَها بمِلقط خاصٍّ .

6 ـ **أعرب :** ذهبَ خالدٌ مع عمرَ ليشاهدا مجموعةَ زينبَ من المحّار والقواقعِ .

7 ـ **تصريف الناقص مجزوما ومنصوبا : صرف «يعدو» مع ضمائر الجمع مجزوما ومنصوبا، و «يمضي» مع ضمائر الغائب مجزوما ومنصوبا، و «يتسلّى» مع ضمائر المفرد مجزوما ، ومنصوبا .**

8 ـ «أيها الهاوي، حين تشتري طوابعَ البريد، يجب أن تتأكدَ من سلامتها»
حول العبارة الى الجمع بنوعيه .

9 ـ **أشكل :** قالت خديجة لرفيقتها زينب: «ان أفضل الهوايات هي تلك التي تنبعُ* من رغبة في نفسك.» وجد رضوان أصدقاء جددا ممن يمارسُون* هوايته:* هواية تربية الطيور ودراستها، من الهوايات المحببة الى سعيد، وأحمد، وعائشة، ومريم. قالت عائشة : «ان هواية جمع المحار قليلة التكاليف .»

28 ـ الفاظ الحضارة : الهـوايات

1 ـ امـلاء الفارغ بكلمة تكون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : أداةٌ من ساقَيْن تُسْتَعمل لِلاِلْتِقاطِ الأشياءِ الصغيـرةِ .ـ ... . آلةٌ تنقلُ صُوَرَ الأشياءِ المرئيّةِ .ـ ... : حَبٌّ من زجاج وغيرِه يُثْقب ويُنْظَم في سِلْك .ـ ... : إناء تُزْرَعُ فيهِ الرّياحينُ*.ـ ... : أَنْ يكتبَ الشخصُ اِسمَه بعَلامةٍ خاصّةٍ .ـ ... : أداةٌ من زُجاجٍ لِرُؤْيةِ الأشياءِ ٱلدَّقيقةِ .ـ ... : سكّين صغير ذو نِصْل* تُطْوى في النِّصابِ* ... : اَلْفَتى ٱلْمُنْضَمُّ إلى الكَشْفِيَّةِ .ـ ... : القراءةُ بإمْعانٍ وفَهْمٍ .

آسِيَةُ تَفْحَصُ طوابِعَها

- **تُحْذَفُ ٱلْأَلِفُ ٱللَّيِّنَةُ** بَعْدَ كُلِّ هَمْزَةٍ تُرْسَمُ أَلِفاً .
وَتُكْتَبُ فَوْقَ ٱلْهَمْزَةِ هٰذِهِ ٱلْعَلامَةُ (~)، مِثْلَ : **آسِيَةُ**
- **اِنْتَبِهْ !** ضَميرُ ٱلْمُثَنّىٰ فى ٱلْفِعْلِ لا يُحْذَفُ ، مِثْلَ: **يَهْدَاانِ .**

1- تَدْريبٌ عَلىٰ ٱلْأَلْواحِ

مَآرِبُ ، آمالٌ ، تَآلُفٌ ، مُكافَآتٌ ، ظَمْآنُ ، مُفاجَآتٌ ، شُطْآنٌ

2 ــ إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

فى ساعاتِ ٱلْفَراغِ

لابُدَّ لِكُلِّ إِنْسانٍ فى ٱلْحَياةِ مِنْ فَنٍّ* يَهْواهُ ؛ أَوْ مِنْ صِناعَةٍ يُتْقِنُها . فَما هِيَ صِناعَتُكَ ٱلْآنَ يا صَديقي ٱلصَّغيرَ ؟ وَما هُوَ فَنُّكُم* يا أَصْدِقائي ٱلصِّغارَ ؟ قَدْ تَقولونَ إِنَّكُمْ تَلاميذُ ، وَإِنَّ ٱلتَّلْمَذَةَ هِيَ كُلُّ صِناعاتِكُمْ فى ٱلْوَقْتِ ٱلْحاضِرِ ؛ وَلٰكِنَّ هٰذا ٱلْقَوْلَ لا يُقْنِعُني ؛ فَإِنَّ ٱلتَّلْمَذَةَ لَيْسَتْ صِناعَةً ، وَلا فَنّاً* ، وَإِنَّما هِيَ مَرْحَلَةٌ مِنْ مَراحِلِ ٱلْعُمْرِ ، تَخْرُجونَ بَعْدَها إِلىٰ ٱلْحَياةِ لِتَسْأَلوا أَنْفُسَكُمْ ، أَوْ لِيَسْأَلَكُمُ ٱلنّاسُ : ما هِيَ صِناعَتُكُمْ ؟ أَوْ ما هُوَ فَنُّكُمْ* ؟ فَبِماذا تُجيبونَ ؟ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ كُلٌّ مِنْكُمْ صِناعَةً يَشْتَغِلُ بِها فى بَعْضِ ساعاتِ فَراغِهِ ، أَوْ فَنّاً* يَتَسَلّىٰ بِهِ ، أَوْ هِوايَةً* يَلْتَمِسُ* عِنْدَها ٱلْفَرَجَ فى بَعْضِ ساعاتِ ضيقِهِ ؛ وَإِنَّ ٱلتَّعَطُّلَ لَهِيَ ٱلْفُرْصَةُ* ٱلثَّمينَةُ ٱلَّتي يُتاحُ* لَكُمْ فيها أَنْ تُتْقِنوا بَعْضَ ٱلصِّناعاتِ ؛ أَوْ تُمارِسوا* بَعْضَ ٱلْهِواياتِ* ، لِتَكونوا غَداً مِنَ ٱلسُّعَداءِ .

1 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفاً لِـ** : اَلرّاهِنُ ، يُحْكِمُ ، تَرُدُّ . **وَضِدّاً لِـ** : يُبْغِضُ ، اَلضّيقُ ، اَلْأَشْقِياءُ .

2 ــ **هاتِ جَمْعاً لِـ** : أَحَدٌ ، مَأْرَبٌ ، مَأْدُبَةٌ ، أَثَرٌ ، **وَمُثَنّىً لِـ** : مَبْدَأٌ ، مَرْفَأٌ ،

3 ــ **أَسْنِدِ ٱلْأَفْعالَ ٱلْآتِيَةَ إِلىٰ ضَميرِ ٱلْإِثْنَيْنِ** : يَهْدَأُ ، يَهْنَأُ ، يَبْدَأُ ، يَقْرَأُ .

4 ــ **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِمَةً مَمْنوعَةً مِنَ ٱلصَّرْفِ لَمْ يَسْبِقْ دَرْسُها .**

5 ــ **اِشْتَقَّ مِنْ « جَمَعَ »** (مَعَ ٱلشَّكْلِ) : اَلْمُضارِعَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَٱسْمَ ٱلْمَفْعولِ ، وَٱسْمَ مَكانٍ .

اَلدَّرْسُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرونَ في الشَّكْلِ

هواية جمع الطرائف*

كانت هواية جمع الطرائف* مقصورة - فيما مضى - على الملوك والأثرياء* ؛ وهي الآن هواية الملايين من عامة الناس . وقد أولع* فراعنة مصر القدماء بهذه الهواية* ، إلى حدّ أنهم كانوا يأخذون ما جمعوه معهم فى قبورهم .

إن «توت عنخ آمون»* كان مولعا بجمع العصيّ ؛ فقد وُجدت فى مقبرته مجموعة ، كبيرة منها .

وهواية عمل مجموعة من شيء مُعين — كطوابع البريد مثلا — ليست وسيلة يُنفق فيها الهاوي* وقته وماله فحسب ؛ ولكنها تعني أكثر من ذلك ، فإن خيال* الهاوي* حين يتصفّحها* يُصوّر له البُلدان التي تأتي منها ؛ أو حِقبة* التاريخ التي طُبعت فيها ؛ وكل ما وراء ذلك من حوادثَ وقصصٍ تاريخية .

وقد أولع كثيرون بجمع الكتب ؛ وينهج* هؤلاء لذلك سُبُلا* مختلفة: فمنهم من ينتظر ظهور كتاب جديد فى موضوع يهمه ؛ ويسارع إلى اقتنائه* ، ويولَع بعضهم بكاتب معين ، أو بعدد من الكتاب ، فيشرعون فى اقتناء* مؤلّفاتهم ، وكل ما يُكتب عنهم .

وفى هذه الهوايات يبرز ذوْق الشخص ؛ والذوق معناه القدرة على الاختيار ؛ فإذا كان ذوقك سليمًا ، وُفِّقت* فى اختيار ما تهوى جمْعه .

تمـــاريـــن

1 — تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّدًا ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلَىٰ كُرَّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ؛ وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتَّامِّ .

2 — اِشْرَحْ : الطرائف ، الاثرياء ، الهاوي ، خيال ، يتصفح ، حقبة ، سبيل .

3 — أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فى ٱلنَّصِّ وَهُوَ : مقصورة ، مصر ، مجموعة ، الهواية ، يهمه .

4 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ مَمْنوعٍ مِنَ ٱلصَّرْفِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ ذٰلِكَ .

5 — صَرِّفْ « يَمْضي » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْغائِبِ مَجْزومًا ، وَ « يَأْتي » مَعَ ضَمائِرِ ٱلْمُخاطَبِ مَنْصوبًا ، وَ « يَعْتَني » فى ٱلْمُفْرَدِ مَرْفوعًا .

6 — « إذا كان ذوقك سليما ، وفقت فى اختيار ما تهوى جمعه . » حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلَى ٱلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ .

تمــاريــن

1 ــ «إن أحد الفراعنة كان مولَعا بجمعِ العِصي؛ فقد وجدت في مقبرته مجموعةٌ كبيرةٌ منها.» **حول العبارة الى الجمع .**

2 ــ «يولع بعضهم بكاتب معين، فيشرعون في اقتناء مؤلّفاته، وكل ما يكتب عنه.» **حول العبارة الى الماضي .**

3 ــ «كـانت هواية جمع الطرائف مقصـورة على الملوك والأمـراء.» **عبر عن نفس المعنى بأسلوب الإستثناء .**

4 ــ «فى هذه الهواية يبرز ذوق الشخص.» **عبر عن نفس المعنى جاعلا الفاعِـلَ بـدلا .**

5 ــ «فـإذا كـان ذوقــك سلبما وفقت في اختيار ما تهوى جمعــه.» **عبر عنْ نفس المعنى مستعملا (إذا لَمْ ــ لَمْ) .**

6 ــ ضع سؤالا لكــل جــواب مما يأتى :
«أمارسُها في أوقاتِ فَراغي.» «هيَ كــلُّ أنواعِ النَّشاط الإنسانيِّ»
«هوايتي كُرةُ القدمِ.» «أشعر بِالرضى والإرْتياحِ.»

7 ــ «يولَع بعضُهــم بعدد من الكتــاب، فيشرعون في اقتناء كتبهــم.»
عبر عن نفس المعنى مستوفيــا الاساليــب الآتيــة :
(ما كاد ــ حتّى)؛ (صــارَ)؛ (إنَّ)؛ (ليْتَكُــمْ)؛ (مَــنْ) .

8 ــ كون منْ إنشائك جملة من كل أسلوب ممّا يأتي :
(إلا)؛ (اذا لَمْ ــ لَمْ)؛ (ما كاد ــ حتّى)؛ (مَــنْ) .

9 ــ إنشــاء : تحدثْ عن هِوايتِك المُحبَّبَــة .

اِكْتِشافُ ٱلزُّجاجِ

دَخَلْتُ مَتْجَرًا فَأَثارَ* إِعْجابي ما شاهَدْتُهُ مِنْ مَصابيحَ جَميلَةٍ ؛ وَدَوارِقَ* مُشَجَّرَةٍ* ، وَتَماثيلَ بَديعَةٍ ، وَأَكْوابٍ مِنْ بِلَّوْرٍ* أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ ؛ قَدْ صُفَّتْ مَثْنى ، وَثُلاثَ ، وَرُباعَ ؛ وَأَواني أُخَرَ مِنْ أَجْمَلِ ما رَأَيْتُ مِنَ ٱلْمَصْنوعاتِ ٱلشَّفّافَةِ*.

وَحينَئِذٍ تَذَكَّرْتُ أولائِكَ ٱلْمَلّاحينَ* ٱلَّذينَ غَرِقَتْ سَفينَتُهُمْ ؛ فَٱلْتَجَؤُوا* إِلى ٱلشّاطِئِ ، وَأَخَذوا يُشْعِلونَ ٱلنّارَ بِٱسْتِمْرارٍ ، حَتّى أَذابَتِ ٱلرَّمْلَ ٱلَّذي تَحْتَها ، وَصَيَّرَتْهُ زُجاجًا مَصْهورًا*.

فَكانوا أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ إِلى ٱكْتِشافِ ٱلزُّجاجِ .

في هٰذا ٱلنَّصِّ مَصابيحَ ، دَوارِقَ ، أَحْمَرَ ، مَثْنى ، أُخَرَ .

مُلاحَظاتٌ « مَصابيحَ » جَمْعُ تَكْسيرٍ بَعْدَ أَلِفِهِ ثَلاثَةُ أَحْرُفٍ وَسَطُها ساكِنٌ : كُلُّ جَمْعٍ عَلى هٰذِهِ الصّورَةِ : **مَصابيحُ** ، أَوْ **دَوارِقُ** ، يُقالُ إِنَّهُ عَلى **صيغَةِ مُنْتَهى ٱلْجُموعِ** ، **فَيُمْنَعُ مِنَ التَّنْوينِ، وَيُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ** . وَكَذٰلِكَ **يُمْنَعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ** كُلُّ ٱسْمٍ **مَخْتومٍ بِأَلِفِ** تَأْنيثٍ مَمْدودَةٍ ، مِثْلَ : « **حَمْراءُ** ».وَكَلِمَةُ « **أَحْمَرَ** » صِفَةٌ عَلى وَزْنِ **أَفْعَلَ**،وَكُلُّ صِفَةٍ عَلى **أَفْعَلَ** أَوْ **فَعْلانَ تُمْنَعُ مِنَ التَّنْوينِ،وَتُجَرُّ بِٱلْفَتْحَةِ** . وَكَذٰلِكَ ٱلصِّفاتُ ٱلَّتي عَلى وَزْنِ **فُعالَ وَمَفْعَلَ،مِثْلَ** : « أُحادَ ، وَمَوْحَدَ ، وَثُناءَ ، وَمَثْنى ، إِلى عُشارَ وَمَعْشَرَ . » ، وَلَفْظُ « **أُخَرَ** » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْأَمْثِلَةِ وَٱلْمُلاحَظاتِ أَنَّ **ٱلِاسْمَ يُمْنَعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ في حالَتَيْنِ،وَٱلصِّفَةَ في خَمْسِ حالاتٍ** .

اَلــدَّرْسُ

- **يُمْنَعُ ٱلِاسْمُ مِنَ ٱلصَّرْفِ ، وَيُجَرُّ بِٱلْفَتْحَةِ** ، إِذا كانَ عَلى صيغَةِ مُنْتَهى ٱلْجُموعِ ، أَوْ مَخْتومًا بِأَلِفِ تَأْنيثٍ مَمْدودَةٍ .
- **تُمْنَعُ ٱلصِّفَةُ مِنَ ٱلصَّرْفِ** إِذا كانَتْ عَلى وَزْنِ فَعْلانَ ، أَوْ فَعْلاءَ ، أَو فُعالَ وَمَفْعَلَ مِنْ أُحادَ إِلى عُشارَ ، وَلَفْظَ أُخَرَ .

تمـارين كـتـابـيـة

1 ــ دل في العبارات الآتية على الممنــوع من الصــرف وبين السبــب :

كـانتْ قصورُ الخلفاءِ فى قرطبةَ* أشبهَ بمجامــعَ* علميةٍ. يُستخــدم البخار في منافعَ كثيرةٍ. يُستخرج البترولُ من منابعِه سائلاً أسودَ. تتألف جميعُ المــوادّ من دقائقَ صغيــرةٍ تسمّى ذراتٍ.

3 ــ هات مؤنّثَ الكلماتِ الآتيــةِ، (مع الشكل) :

أصفــرُ، أزرقُ، أبيــضُ .

4 ــ اشتق من كل فعل مما يأتي صفة على وزن أفعــل، (مع الشكــل)

كَثُــرَ، عَلِــمَ، كَمُــلَ .

5 ــ «دخلت متجرا فــأثار* إعجابى ما شاهدتــه من مصابيحَ جميلــةٍ»

أعد كتابة العبارة جاعلا «مصابيح» مجرورا بالكسرة .

6 ــ أعــرب : ينبثقُ* البترولُ من منابعَ تحت الأرض .

7 ــ تصريفُ المضعف : صرِّف «استمر» في الأزمنة الثّلاثــة .

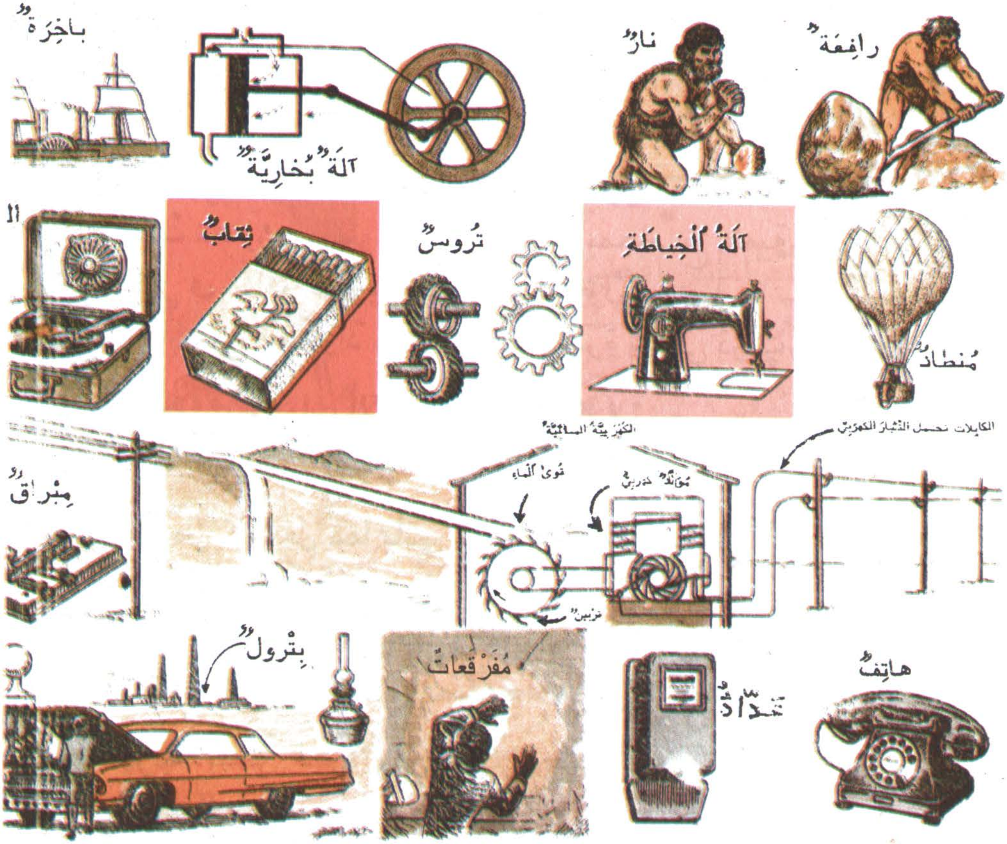
8 ــ «لم ييأسِ الباحثُ، ولم تضعفْ عزيمتُه، بل استمر فى جهادِه، حتّى نجح ونــال ما تمنّــى.»

حول العبارة إلى الجمع بنوعيه ثــم إلى المثنى .

9 ــ «استمر يعمل، ويدرس، ويبذل جهدا عظيما فى البحث* والتجربة.»

حول العبارة الى الجمع المخاطب .

10 ــ اشكــل : اكتشف إرْشميدِسُ* قوانين في الرياضيّاتِ*، واستطاع أن يحرك سفينــة كبيرة بروافعَ* وبَكَــرات، بتأثير قوته اليدويّــة الضعيفة. قال إسحاق* نيوتين: لا أعدّ نفسي إلا طفلا يلعــب على شاطئ العلم، وبين اونه وأخرى أجد قوقعة أجمل، أو حجــارة أنفس، مما يجد زملائي*؛ في حين أن محيط العلم لا يزال واسعــا غير محدود، ولا يزال مجهــولا لي .

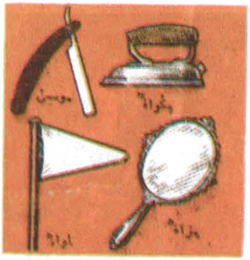


29 ـ ألفاظ الحضارة : اكتشافات ومخترعات

1 ـ إملإ الفارغ بكلمة تنون العبارة التى تليها شرحا مميزا لها :

... : السفينة تسير بالآلة البخاريّةِ ـ ... : ما تُشعل به النار من دِماق العيدانِ ـ ... : عنصر مُضيءٌ مُحرِق ـ ... : جهازٌ إرْسال ـ ... : آلةٌ ترفع الأثقال ـ ... : مكنة تشتغل بقوة اندماع البُخار ـ ... :زَيْت طبيعيٌّ يُستخرج منه البَنْزين ـ عجَلاتٌ ذاتُ أسنانٍ يُمكن بواسطتِها نَقْل القُوةِ والحركةِ إلى العَجلاتِ الأُخرى. ... : قوة تتولد في بعض الأجسام بالحكّ او الحَرارةِ، ويظهر مفعولُها في مواها الدافِعةِ وعبرِها ـ ... : هِيَ طاقةُ مَسْقِط المياهِ على إدارة تربين ـ ... : غلافٌ كُرَوِيُّ الشَّكْل، مملوءٌ بغازٍ أخفَّ مِنَ الهَواءِ، ...

مُراجَعَةٌ عامَّةٌ



مُخْتَرَعاتٌ

أَنْفاءُ : تَخْتٌ ، مِكْواةٌ ، سَيّاراتٌ

الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ : موسى ، إِشْفى ، ثُرَيّا ، عَصا ، رَحى

الْهَمْزَةُ : كَهْرباءُ ، لِواءٌ ، مِنْمَأةٌ ، فَأْسٌ ، عِباءَةٌ ، طائِرَةٌ ، زِئْبَقٌ ، فُؤوسٌ ، آلَةٌ ، مِرْآةٌ ، ضَوْءٌ كَهْرَبائِيٌّ .

1- تَدْريبٌ عَلى الأَلْواحِ

1 — كُؤوسٌ ، ضَوْءٌ ، موسيقى ، ناعورَةٌ ، مِبْراةٌ ، مِطْواةٌ ، قُوى الْماءِ ، حِذاءٌ ، مِذْرى ، مِرْساةٌ ، الرَّحى ، الْعَصا ، الرَّزَّةُ ، الإِشْفى ، الإِبْريقُ ، الْقارورَةُ ، الْمِقْلى ، الآلاتُ ، الْمَكْتَباتُ.

2 — إِمْلاءُ نَصٍّ عَلى الْكُرّاساتِ

الْعُلومُ وَالْمُخْتَرَعاتُ عِنْدَ الْعَرَبِ

فى عَهْدِ هارونَ الرَّشيدِ اخْتَرَعَ الْعَرَبُ السّاعَةَ الدَّقّاقَةَ. وَقَدْ أَهْداها الرَّشيدُ إِلى « شارْلَمانَ » مَلِكِ فَرَنْسا ؛ فَلَمّا رَآها الإِفْرَنْجُ ، ذُعِروا مِنْها لِزَعْمِهِمْ أَنَّها آلَةٌ سِحْرِيَّةٌ ، اخْتَبَأَتْ فيها الشَّياطينُ ، وَأُرْسِلَتْ لِلإيقاعِ بِهِمْ .

وَالْعَرَبُ هُمُ الَّذينَ اخْتَرَعوا الْبوصلَةَ ؛ وَالأَرْقامَ الْحِسابِيَّةَ ، وَعِلْمَ الْجَبْرِ وَعِلْمَ الْكيمْياءِ ، وَصِناعَةَ التَّقْطيرِ. وَقَدْ بَرَعوا فى الْجِراحَةِ ، حَتّى إِنَّ نِساءَهُمْ كُنَّ يَعْمَلْنَ الْعَمَلِيّاتِ الْجِراحِيَّةَ . وَالْعَرَبُ أَوَّلُ مَنْ نَسَجَ الأَقْمِشَةَ مِنْ نَباتِ الْقُطْنِ .

وَلَعَلَّ هٰذا يَكْفى لإِعْطاءِ نَظْرَةٍ عَنْ ذَكائِهِمْ وَمَهارَتِهِمْ .

تَمارينُ

1 — اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ الإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : اِبْتَدَعَ ، مَكِنَةٌ ، حاكَ ، اِسْتَتَرَ ، وَجَّهَ ، الْبَراعَةُ

2 — عَلِّلْ كِتابَةَ الْهَمْزَةِ وَالتّاءِ فى الْكَلِماتِ الآتِيَةِ : آلَةٌ ، اِخْتَبَأَتْ ، الْكيمْياءُ ، الْعَمَلِيّاتُ .

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مَمْنوعَةٍ مِنَ الصَّرْفِ وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .

4 — هاتِ الْماضِيَ لِكُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتى : يُهْدى ، يَبْرَعُ ، يَكْفى ، يَتَّبِعُ ، يُعْطى

5 — اِشْتَقَّ مِنْ « اِكْتَشَفَ » (مَعَ الشَّكْلِ) : الْمُضارِعَ الْمَجْهولَ ، وَالأَمْرَ ، وَالْمَصْدَرَ ، وَاسْمَ الْفاعِلِ ، وَاسْمَ الْمَفْعولِ .

الدَّرْسُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرونَ فى ٱلشَّكْلِ

حُلَّـة* العيـد

كنت أنتظر العيد لأقول للناس كلَّ عيدٍ وأنتم طيبون ؛ وأتطلع* إلى الأطفال وهم يرتدون* ملابس العيد ؛ وإلى الناس وعلى وجوههم ابتسامات العيد ؛ فإن سعادة الأطفال والكبار فى الأعياد، تملأ قلبي بالدفء*.

ولقد كنت فى طفولتي أتمنى أن تكون كل أيامي أعيادا ؛ كنت أرتدي بَدْلة* جديدة ، وأقبض من أمي خمسين فرنكا ، وأقبض مائة فرنك من والدي ؛ وأذهب إلى السينما ثلاثَ مرّات ؛ وفى اليوم التالي* كنت أستأجر* دراجة لِمُدة خمسِ ساعات ؛ كنت أتصور أنَّ أقصىٰ* درجات السعادة، أن ألبس بدلة* جديدة ، وأن أذهب الى السينما ، وأركب دراجة !

ولكني لما كبرت اكتشفت* ان السعادة* اكبر من كل هذا ؛ انها ان تبحث عن الذين نسيهم الزمن، وتحاول ان تُسعدهم .

ولقد نجحت فى الدعوة إلى فكرة « حلة* العيد » ؛ وقدمنا حللا* لثلاثة آلاف طفلة، من اللواتي تعودن* أن يساهم الناس فى العيد . وأطمع فى العيد التالي* أن يصل الرقم الى عشرات الالوف ؛ فإن العيد الكبير فى أحلامي ، هو العيد الذي يلبس فيه كل أطفال بلادي ثوبا جديدا !

تمارين

1 — تفهمِ ٱلنص جيدًا ، ثُمَّ ٱنقلْهُ إلىٰ كرّاستِكَ بخطٍّ حسنٍ ، وَٱشكلْهُ بِٱلشكْلِ ٱلتامِّ .

2 — إشرحْ : أتطلع ، يرتدون ، استأجر ، أقصىٰ ، السعادة ، بدلة .

3 — أعْرِبْ ما تَحْتَهُ خطٌّ فى ٱلنصِّ وَهُوَ : وأنتم ، على وجوههم ، فرنكا ، فرنك ، خمس ساعات .

4 — إستخرجْ مِنَ ٱلنَّصِّ كُلَّ تمييزٍ .

5 — صرِّفْ : « كان » فى ٱلماضي مَعَ ضمائرِ ٱلجمعِ ، وَ « حاوَلَ » فى ٱلمضارِعِ مع ضمائرِ ٱلغائبِ ، وَ « قالَ » فى ٱلأمرِ .

6 — «كنت فى طفولتي أتمنى أن تكون كل أيامي أعيادا ، لأني كنت أرتدي بدلة جديدة»
حَوِّلِ ٱلعبارةَ إلىٰ جمعِ ٱلمتكلِّمِ ، وإلى جمعِ ٱلغائباتِ ، وَٱلغائبينَ .

تمارين

1 ـ «لما جاء الإسلام أصبحت للعرب حضارة عظيمة». **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لَوْ لَمْ ـ لَمَا) .**

2 ـ «امّا الطب فقد نبغ فيه الرّازي» **أعِد كتابةَ الجُملة جاعِلا «الطب» مجرورًا بحرفِ جرٍّ .**

3 ـ «يدين العلم الحديث للعرب باستعمال عقاقير وأدوية كثيرة.» **أعد كتابةَ الجملةِ محولا «الفعل المضارع» إلى اسمِ مفعولٍ .**

4 ـ «نبغ العرب في علم الفلك فاخترعوا المِقراب» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لأن) .**

5 ـ «جابر بنُ حيّانَ هوَ الذي وضع أسس علم الكيمياء». **أعد كتابة الجملة جاعلا «وضع» (مبتدأ) .**

6 ـ ضع أسئلة لهذه الأجوبة :

ألّف ابنُ سينا تسعةً وتسعين كتابا .ـ نَبَغ منهم في الطب الرّازي، وابْنُ سينا .ـ كانت تُدرس في جامعة مونبليي .ـ يدينون لهم باستعمال عقاقيرَ وأدويةٍ كثيرةٍ .ـ وصلت إلى الصّين واليابان .

7 ـ كون من إنشائك جملة من كل أسلوب مما يأتي :
(لَوْ لَمْ ـ لَمَا) (لِأَنَّ) .

8 ـ نظم العبارات الآتية لتكون فقرة تامة، وضع لها عنوانا مناسبا:

وهوَ فوقَ كلِّ ذلك أوّلُ عالِمٍ حاولَ ـ كانَ عبّاسُ ابْنُ فِرْناسَ الْأَنْدَلُسِيُّ عالِمًا رياضِيًّا وطبيعِيًّا .ـ لِيَغْزُوَ الْجَوَّ .ـ وَكيمِيائِيًّا، وَفَلَكِيًّا، وموسيقِيًّا، وشاعِرًا .ـ أَنْ يَخْتَرِعَ أداةً لِلطَّيَرانِ .

مَنِ اخْتَرَعَ* اَلْقاطِرَةَ ؟

كانَتْ زَيْنَبُ وَأَخوها عُمَرُ مُسافِرَيْنِ بِالْقاطِرَةِ الْبُخارِيَّةِ؛ فَسَأَلَ عُمَرُ أُخْتَهُ : « ما الذي يَدْفَعُ الْقاطِرَةَ ؟ » قالَتْ : « الْقاطِرَةُ هِيَ الَّتي تَدْفَعُ نَفْسَها. » قالَ : « بِواسِطَةِ ماذا ؟ » قالَتْ : « بِواسِطَةِ الْبُخارِ . » قالَ : « كَيْفَ ؟ » قالَتْ : « بِقُوَّةِ الْبُخارِ ... أَلَمْ تُلاحِظْ أَنَّ غِطاءَ الْغَلّايَةِ* يَتَحَرَّكُ كُلَّما غَلى الماءُ ؟ » قال : « بَلى . » قالت : « ذلِكَ هُوَ ما لاحَظَهُ « واتّ* » Watt حينَ رَأى بُخارَ الْماءِ يَتَصاعَدُ مِنْ تَحْتِ غِطاءِ إِبْريقِ الشّاي؛ فَبَهَرَهُ* . وَكانَتْ هذِهِ الْمُلاحَظَةُ الدَّقيقَةُ سَبَبَ اكْتِشافِ واتّ* Watt لِقُوَّةِ الْبُخارِ ؛ وَتَسْخيرِهِ في تَحْريكِ الآلَةِ الْبُخارِيَّةِ . وَبَعْدَهُ جاءَ الْعالِمُ اسْتيفِنْسُن* Stephenson فَاخْتَرَعَ الْقاطِرَةَ الْبُخارِيَّةَ . » قالَ عُمَرُ : « مَتى ؟ » قالَتْ : « في الْقَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ. » قالَ عُمَرُ : إِذَنْ فَأَصْلُ اخْتِراعِ الْقاطِرَةِ هُوَ إِبْريقُ الشّاي !

في هذا النَّصِّ « **مَنْ** اخترع القاطرة ؟ »

مُلاحظات **كَلِمَةُ « مَنْ »** أَتَيْنا بِها في هذِهِ الْجُمْلَةِ **لِنَسْتَفْهِمَ** بِها عَنْ عالِمٍ لَمْ نَعْرِفْهُ : وَهُوَ مُخْتَرِعُ الْقاطِرَةِ، وَلِذلِكَ نُسَمّي « مَنْ » **أَداةَ اسْتِفْهامٍ**. وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **الْعُقَلاءِ** وَمِثْلُ « مَنْ » ، « **ما** »: وَيُسْأَلُ بِها عَنْ **غَيْرِ الْعُقَلاءِ** ، مِثْلَ : « **ما** الَّذي يَدْفَعُ الْقاطِرَةَ ؟ » وَ « **كَيْفَ** » : وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **الْحالِ** ، مِثْلَ : « **كَيْفَ** يَدْفَعُ الْبُخارُ الْقاطِرَةَ ؟ » وَ « **مَتى** » : وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **الزَّمانِ** ، مِثْلَ : « **مَتى** اخترعتِ الْقاطِرَةُ ! » وَ « **أَيْنَ** » : وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **الْمَكانِ** ، مِثْلَ : « **أَيْنَ** مَحَطَّةُ الْقِطارِ ؟ » وَ « **كَم** »، وَيُسْأَلُ بِها عَنِ **الْعَدَدِ** ، مِثْلَ : « **كَمْ** عَجَلَةً لِلْقاطِرَةِ ؟ » وَ « **أَيٌّ** » . وَيُسْأَلُ بِها عَنْ **جَميعِ ما تَقَدَّمَ** . وَ « **هَلْ** » : **وَيُسْأَلُ بِها عَنْ مَضْمونِ الْجُمْلَةِ** ، مِثْلَ : « **هَلْ** تُحِبُّ رُكوبَ الْقاطِرَةِ ؟ » وَ « **الْهَمْزَة** » : وَيُسْتَفْهَمُ بِها عَنْ واحِدٍ مِنْ شَيْئَيْنِ ، أَوْ أَشْياءَ ، مِثْلَ : « أَرَكِبْتَ الْقاطِرَةَ ؟ » ، « أَرَكِبْتَ قاطِرَةً أَمْ راحِلَةً » ، « أَلا تُحِبُّ رُكوبَ الْقاطِرَةِ ؟ » .

نَسْتَنْتِجُ مِنْ هذِهِ الأَمْثِلَةِ أَنَّ **أَدَواتِ الاِسْتِفْهامِ تِسْعَةٌ** ، **وَلِكُلِّ أَداةٍ اسْتِعْمالٌ خاصٌّ** .

اَلدَّرْسُ

- **الاِسْتِفْهامُ** : هُوَ السُّؤالُ ، وَأَدَواتُهُ تِسْعَةٌ وَهِيَ : **الْهَمْزَةُ** ، **هَلْ** ، **مَنْ** ، **ما** ، **مَتى** ، **أَيْنَ** ، **أَيٌّ** ، **كَيْفَ** ، **كَمْ** .
- **يَكونُ الْجَوابُ عَنِ الْهَمْزَةِ وَهَلْ** بِـ « نَعَمْ » في **الإِثْباتِ** ، وَبِـ « لا » في **النَّفْيِ** . **وَيَكونُ الْجَوابُ عَنْ باقي الأَدَواتِ بِالتَّعْيينِ** . كَما يَكونُ **بِالتَّعْيينِ** عَنِ الْهَمْزَةِ إِذا اسْتُفْهِمَ بِها عَنْ **أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ**.
- أَدَواتُ الاِسْتِفْهامِ الْمَنْفِيَّةُ يَكونُ الْجَوابُ عَنْها بِلَفْظِ « **بَلى** » في حالَةِ الإِثْباتِ ، وَبِـ « **نَعَمْ** » في حالَةِ النَّفْيِ .

تمارين كتابية

1 ـ أجب عن الأسئلة الآتية :

متى اخترعت القاطرة؟ هل تحب ركوب القاطرة؟ ألم تسر القاطرة على السكة الحديدية؟ أليست تسير القاطرة على الرصيف؟ كم سرعة القاطرة؟ أي نوع من القطر أسرع ؟

2 ـ ضع سؤالاً لكل جواب مما يأتي :

مخترع الباخرة اسمه روبرت فلتن*. العرب هم الذين اخترعوا الأرقام الحسابية. اخترعت الباخرة سنة 1807 م. مخترع الدراجة اسمه ميشو من فرنسا. أول آلة اخترعها الانسان هي الرافعة*. اخترع الإنسان ملايين الآلات .

3 ـ حول الجمل الآتية الى جمل استفهامية مثبتة :

رأيت صاروخا. تشاهد صورة القمر على شاشة التلفزيون. اخترعت الطائرة. كانت حالة الإنسان قبل آلاف السنين .

4 ـ استفهم عن مخترع الهاتف. اسأل عن ظهور السيارة. اسأل عن سنة اختراع التلفزيون .

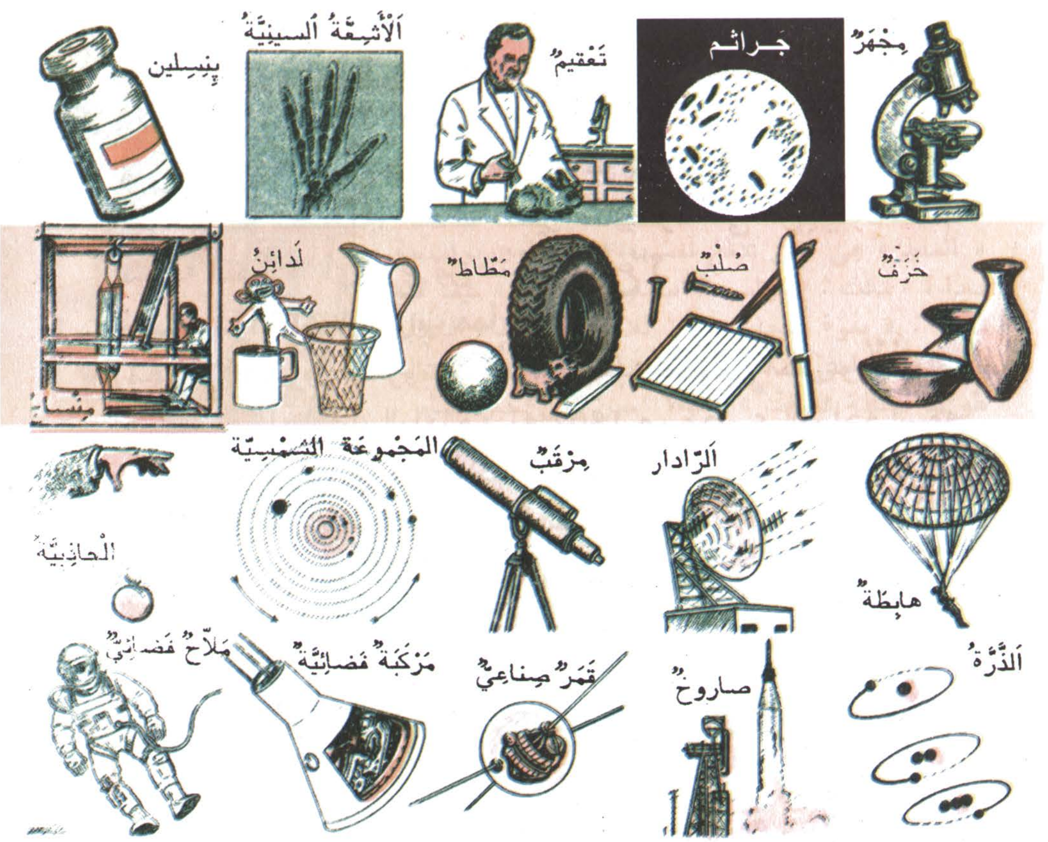
5 ـ حول الجمل الآتية الى جمل استفهامية منفية :

تعرف مخترع المصباح الكهربي. عباس ابن فرناس هو أول من حاول اختراع الطائرة. علمت أن العرب هم الذين اخترعوا الجبر والكيمياء* .

6ـ أعرب : «ما الذي يدفع القاطرة» .

7 ـ مراجعة تصريف المعتل : صرف «سار». في الماضي مع ضمائر الجمع. و «طار» في المضارع مع ضمائر الخطاب، و «مضى» في الأمر .

٨ ـ اشكل : ان الاكتشافات* العلمية تمت بفضل مجهود مشترك بذله أشخاص عديدون من مختلف الأمم والاجناس، مساهمةً منهم في النهضة* العلمية. من يدري لعلك ـ أيها التلميذ ـ سوف تصبح في يوم ما مثل أديسون*. ولا عجب في ذلك، فالعلم أساس* الاختراع، فاجتهد وتعلم. فربما كنت مخترع الغد .



30 ـ ألفاظ الحضارة : اكتشافاتٌ ومخترعاتٌ

1 ـ إملإِ الفارغ بكلمة تكون العبارة التي تليها شرحا مميزا لها :

... : جهازُ رؤيةِ الأجسامِ البعيدةِ .ـ ... : مِظلة ضخمةٌ تمكنُ الإنسانَ مِنَ الهُبوطِ مِن ارتفاعٍ عالٍ .ـ ... : جهازُ تكبيرِ الأَجْسامِ الدقيقة ليُمْكِنَ مُشاهدتُها .ـ ... : مادَّةٌ مقاومةٌ للجراثيمِ .ـ ... معدِن يتكوّنُ من الحديدِ والفحمِ .ـ ... : وَضْعُ لقاحٍ في جسمٍ لِيَكْتَسِبَ مناعةً* ضدَّ الأَمْراضِ .ـ ... : مادة لَدِنَةٌ* قابِلَةٌ للمطّ .ـ ... : آلَةُ نَسْجِ الثَّوْبِ .ـ ... : كائِناتٌ صَغيرةٌ جدًا تَنْقُل الأمراضَ .ـ ... : مادة تُسْتَعْمل في صناعةِ الأدواتِ والمَنْسوجاتِ .ـ ... : هي الشَّمسُ وتوابعُها .ـ ... : آلةٌ أُسْطوانيَّةٌ ضخمةٌ مَخْروطيَّةُ الشَّكْلِ، ذاتُ جَناحَيْنِ صَغيرَيْنِ، تصلُحُ لِلارْتِفاعاتِ العالِيَةِ .ـ ... : قوةٌ في الأجْسامِ تجعلُها قابِلةً لِجَذْبِ الأشياءِ إلَيْها .

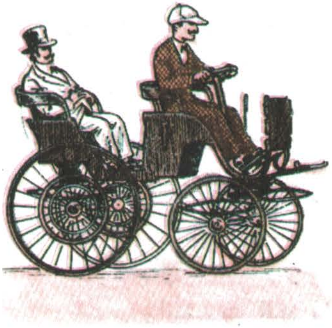
اَلدَّرْسُ ٱلثَّلاثونَ فى ٱلْإِمْلاءِ **مُراجَعَةُ عَلاماتِ ٱلْوَقْفِ .**

أُكْتُشِفَ ٱلْعالَمُ ٱلْجَديدُ (**أَميركا**) سَنَةَ 1492

اَلْفَصْلَةُ : (،) تَدُلُّ عَلىٰ وَقْفٍ قَصيرٍ . **اَلْقاطِعَةُ** : (؛) تَدُلُّ عَلىٰ وَقْفٍ مُتَوَسِّطٍ . **اَلنُّقْطَةُ** : (.) تَدُلُّ عَلىٰ وَقْفٍ تامٍّ . **اَلنُّقْطَتانِ** : (:) تُسْتَعْمَلانِ بَعْدَ ٱلْقَوْلِ، وَلِلتَّعْدادِ . **عَلامَةُ ٱلاِسْتِفْهامِ** : (؟) وَتُسْتَعْمَلُ بَعْدَ ٱلسُّؤالِ . **عَلامَةُ ٱلتَّعَجُّبِ** : (!) وَتُسْتَعْمَلُ بَعْدَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلىٰ ٱلتَّأْثيرِ . **اَلْقَوْسانِ** : ( ) وَيُسْتَعْمَلانِ لِشَرْحِ كَلِمَةٍ فى ٱلْجُمْلَةِ . **اَلْمُزْدَوِجانِ** : « » وَيُسْتَعْمَلانِ لِنَقْلِ جُمْلَةٍ بِنَصِّها .

إِمْلاءُ نَصٍّ عَلىٰ ٱلْكُرّاساتِ

اَلسَّيّارَةُ ٱلْأُولىٰ



سَأَلَ تِلْميذٌ مُعَلِّمَهُ : « مَنِ اخْتَرَعَ ٱلسَّيّارَةَ ؟ » فَأَجابَ ٱلْمُعَلِّمُ قائِلاً : « كانَ دَمْلِرُ (Daimler) ٱلْأَلْمانِيُّ مَيّالاً إِلىٰ ٱلْعَبَثِ* بِٱلآلاتِ وَفَكِّها ؛ وَإِعادَةِ تَرْكيبِها . وَرَغِبَ فى دِراسَةِ ٱلْهَنْدَسَةِ ٱلْمَكَنِيَّةِ بِٱلْجامِعَةِ* ؛ وَلٰكِنَّ ٱلمالَ كانَ يُعْوِزُهُ* ، فَٱضْطُرَّ إِلىٰ ٱلدَّرْسِ وَٱلْعَمَلِ مَعًا ؛ فَكانَ يَحْضُرُ بَعْضَ ٱلدُّروسِ ، وَيَعْمَلُ فى أَحَدِ ٱلْمَصانِعِ .

« وَٱسْتَمَرَّ يَعْمَلُ وَيَدْرُسُ ، وَيَبْذُلُ* جُهْدًا عَظيمًا ، طيلَةَ (مُدَّةَ) عَشْرِ سَنَواتٍ ، راجِيًا أَنْ يُوَفَّقَ إِلىٰ ٱخْتِراعِ آلَةٍ تَتَحَرَّكُ بِقُوَّةِ ٱلْغازِ* ؛ ٱلَّذي يَتَوَلَّدُ مِنِ ٱحْتِراقِ ٱلْبَنْزينِ . وَقَدْ تَوَصَّلَ إِلىٰ ٱخْتِراعِ هٰذِهِ ٱلآلَةِ ؛ ثُمَّ تَوَصَّلَ إِلىٰ صُنْعِ عَرَبَةٍ ذاتِ أَرْبَعِ عَجَلاتٍ؛ تَسيرُ بِتِلْكَ ٱلآلَةِ ؛ وَكانَتْ هٰذِهِ ٱلْعَرَبَةُ هِيَ أَوَّلُ سَيّارَةٍ ظَهَرَتْ فى ٱلدُّنْيا . وَقَدْ جَرَّبَها دَمْلِرُ أَثْناءَ ٱللَّيْلِ ، هَرَبًا مِنْ سُخْرِيَةِ ٱلنّاسِ ! »

تَمارينُ

1 — **اِسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ مُرادِفًا لِـ : قَصْلٌ** ، أَرادَ ، طيلَةَ. **وَضِدًّا لِـ : تَتَوَقَّفُ**، تَرْكيبٌ ، ضَعْفٌ .

2 — **اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ خَمْسًا مِنْ عَلاماتِ ٱلْوَقْفِ وَعَلِّلْ ذٰلِكَ .**

3 — **حَوِّلِ ٱلْعِباراتِ ٱلآتِيَةَ إِلىٰ أُسْلوبِ ٱلاِسْتِفْهامِ :** كان دَمْلِرُ مَيّالاً إِلىٰ ٱلْعَبَثِ بِٱلآلاتِ. اِخْتَرَعَ دَمْلِرُ . جَرَّبَ دَمْلِرُ سَيّارَتَهُ .

4 — **اِشْتَقَّ** مِنْ (اِخْتَرَعَ) **مَعَ ٱلشَّكْلِ** : ٱلْماضِيَ ٱلْمَجْهولَ ، وَٱلْأَمْرَ ، وَٱلْمَصْدَرَ ، وَٱسْمَ ٱلْفاعِلِ ، وَاسم ٱلْمَفْعولِ .

الدرس الثلاثون فى الشكل

ضِفدعة وكهرباءٌ

أرأيت البَطّارِيّة* الكهربائية التي تملأ المصباح اليدوي ؟ أعرَفت كَيف تَوَصّل العلماء إلى اختراعها* ؟ لقد كان اختراعها نتيجةً لِغلطة طبيب إيطالي اسمه (جَلْفاني*). فقد كان هذا الطبيب يُشَرِّح* ضفدعة فى مُخْتَبَرِه* ؛ فلاحظ أن رجلها تَتَقلّص* كلما لمسها المِبْضَع* ؛ فاعتقد خطأً أن فى الضفدعة نوعا من الكهرباء الحيوانية؛ كالتي توجد فى بعض أنواع السمك . وقد استفاد من هذا الخطأ عالِم إيطالي آخر؛ فأثبت بالبحث* العلمي ، أن السبب الصحيح لإرْتِعاد رِجل الضفدعة ، تَيّار* كهربي؛ تولّد* من السائل المحلّيّ الذي فى جسم الضفدعة ؛ ومن المَعدِن الذي صُنِع منه المبضع* ؛ والمعدن الذي صنع منه السِّلْك الذي رُبطت به ارجل الضفدعة . وعلى هذا الأساس اُخْتُرِعت البطارية*.

وبعد ظهور البطاريّة*، تقدمت ابحاث الكهرباء ، واتسع مَجالُها* فى الحياة ، وظهر علماء" أعْلام، افادوا العالَم اكبر فائدة؛ منهم أديسونُ* ، وجْراهَمْ بِلْ* ، وَفَرادايْ* ، وَمارْكوني* .

وانتشرت الكهرباء ، وشاع استعمالها فى كل مكان. وساعدت على الوصول إلى كثير من المُخْتَرَعات الحديثة؛ فهي تُوَلّد* الحرارة ، وتُحدث الضوء ، وتُحلّل* المواد ، وتولد المَغْنَطيس* الكهربي ، وتحرك الآلاتِ ، وتعالج ، وتكيِّف* الأمراض المختلفة .

إننا لاشك مدينونٌ* بالكثير من وسائل الراحة والمتعة فى حياتنا الراهنة* ؛ إلى الاستاذ جلڤاني*، الذي اكتشف الكهرباء التيّاريّة ، وهو يشرح ضفدعة ميتة !

تمارينُ

1 — تَفَهَّمِ ٱلنَّصَّ جَيِّداً ، ثُمَّ ٱنْقُلْهُ إِلىٰ كُرّاسَتِكَ بِخَطٍّ حَسَنٍ ، وَٱشْكُلْهُ بِٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ .

2 — اِشْرَحْ : البطارية ، يشرح ، تتقلص ، المبضع ، البحث ، التيار ، تولد ، تحلل ، الراهنة ، المتعة .

3 — اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَةً ٱسْتِفْهامِيَّةً ثُمَّ حَوِّلْها إِلىٰ ٱسْتِفْهامٍ مَنْفِيٍّ .

4 — اعرب : ارايت البطارية التي تملأ المصباح اليدوي ؟

5 — صَرِّفْ : « رَأىٰ » فى ٱلْماضِي مَعَ ٱلضَّمائِرِ ٱلْآتِيَةِ : هِيَ ، هُما ، هُنَّ ، هُم .
وَ « أَضاءَ » فى ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَجْزومِ بِلَمْ ، مَعَ ضَمائِرِ ٱلْخِطابِ .

6 — « هٰذا العالِمُ ٱلَّذي اكْتَشَفَ ٱلتَّيّارَ ٱلْكَهْرَبِيَّ . » حَوِّلِ ٱلْعِبارَةَ إِلىٰ ٱلْمُثَنّىٰ ثُمَّ إِلىٰ ٱلْجَمْعِ .

تمـــاريـــن

1 ـ حول الاساليب الآتيــة الى أسلوب الاستفهــام :

كــان اختراعُ البطاريَّــة. اكتُشِفَتِ الكهربــاءُ التيّاريَّة. لِمَ تتقــدمُ أبحاثُ الكهربــاءِ. اننا مدينون للاستـــاذ جلفاني الذي اكتشــف الكهرباءَ التيـّاريَّـــةَ .

2 ـ «أرأيتَ البطارية التى تملأ المصباح اليــدوي». **أعــد كتابــة العبــارة جــاعــلا كــل معــرفــة (نكــرة) .**

3 ـ «هل عــرفتَ كيف توصــل العلماء الى اكتشـــاف البطاريـــة؟» **أعد كتابة العبارة بأسلوب (الاستفهام المنفي) .**

4 ـ «لقد كــان اختراعُ البطاريةِ نتيجةً لغلطةِ طبيبٍ.» **أعــد كتابــة الجملة مستعملا (لَمْ ـ سِــوىٰ) .**

5 ـ «لاحظ الطبيبُ ان رجل الضفــدع تتقلص كلما لمسها المبضــع» **أعــد كتابة الجملة مبتدئا بــ (تتقلص) .**

6 ـ «وبعد ظهور البطارية تقدمت أبحاث الكهربــاء.» **عبر عن نفس المعنى مستعملا (لَوْ لَمْ ـ لَما) .**

7 ـ «شاع استعمالُ الكهرباء في كــل مكان.» **أعــد كتابة العبارة جاعلا الفاعل مبتدأ، والفعل خبرا مفردا .**

8 ـ كــون من انشائك جملا من كــل أسلوب مما يأتي :

(لَمْ ـ سِوىٰ)، (كُلَّما) (لولا ـ لَما) .

9 ـ أمامك أبيات شعرية مُتداخِلَــة، فأعِدْها إلى نِظامها، ثــم ضــع لها عنــوانا مناسبــًا :

غَزا العِلْمُ أَجْوازَ الْفَضاءِ بِكَوْكَبٍ لَهُ بَطْشُ جَبّارٍ* وَعَقْلُ أَريبٍ* وَكَــمْ دارَ حَوْلَ الْأَرْضِ في فَلَكٍ* لَهُ ميئاتَ المرّاتِ دونَ لُغوبِ .

10 ـ إنشــاء : صفِ اُخْتِراعا تُفَضِّلُهُ، وَعَــدِّدْ فَوائِــدَهُ .

پاسْتورْ* معلم الاطباء

كان پاستورْ* معلما ، وذات يوم سأل نفسه : « لماذا يَحْمَض الطَّبيخ* إذا بقي فى القدر وقتا طويلا ؟ ولماذا يَخْتَر* اللبن ؟ » ثم أنشأمختبَرا* صغيرا فى داره ؛ وأخذ يقوم ببعض التجارب،ليعرف جوابه .

ها هو ذا يأخذ زجاجة من فُرنْ* فى المختبرْ* ؛ فينظر فيها . ما هذه الأشياء الصغيرة ، الَتي تنموُّ* وتتكاثر،وتتحرك فى جوف هذه الفضلاتْ*، وعلى سطحها ؟ إنه يراها بالمِجهر كأنها حيوانات صغيرة جدا . من أين جاءت ؟ وكيف نمتْ* وتكاثرت ؟ هل كان وجودها ، ثم نُمُوُّها* وتكاثرها، هو سبب حُموضَة الطبيخ ، وخُثورَة* اللبن ؟

وافرْحتاه ! لقد اكتشف باستورْ* شيئا عظيما ، عظيما جدا ! فإن هذه الملايين من الذّرّاتْ* التي تنموُّ* ، وتتكاثر، وتتحرك ، وتظهر تحت المجهر كانها حيوانات صغيرة ؛ هى التى تُحَوِّل السكر فى اللبن إلىٰ حَمْض ؛ وبغيرها لا يتغير طعم اللبن .

وقال الناس فى مدينة « ليل » بفَرَنسا : « لقد جُنَّ پاستور ولا شك ! » وأخذو يسخرون من فكرته ، ويتساءلون : « ومن أين تأتي الجراثيم إلىٰ اللحم مثلا ، فَيَنْتِن* ، ويتعفّن* ؟ » ويجيبهم پاستور بأنها تأتى من الهواء ؛ ثم يُثبت لهم ذلك بالاختبار والتجربة؛ فيقتنعون .

إن ذلك السؤال الذي ألقاه پاستور علىٰ نفسه؛ وعمره إذ ذاك أربعون سنة ، هو سبب اكتشاف الجراثيم،الَتي تنقل الأمراض ، وتنشر الأوبئة ؛ وكان اكتشافه إياها سببا لاختراع المُطَهِّراتْ* ؛ الَتي تقضي علىٰ الجراثيم ، وتمنع أذاها .

يـالَهُ من اكتشاف عَلَّم به باستور الأطباء فى العالم كله علما جديدا ؛ يقضون به على كل أسباب المرض والفساد !

تمـــاريـــن

1 ـ لنشكل النص على السبورة، وأثنـاء ذلك نراجع القواعد الآتيـة :
تمييزُ العددِ، المنادى، الممنوعُ من الصرف، الاستفهـام .

2 ـ انقل النص إلى كراستك مضبوطا بالشكل التـام .

3 ـ استخرج من النص تمييـزا .

4 ـ أعـرب : باستورُ أعظمُ الأطبـاءِ اكتشافاً .

5 ـ استخرج من النص أداةَ نـداء .

6 ـ أعـرب : عظيمٌ أنتَ يا باستـورُ، يا معلمَ الأطبـاءِ .

7 ـ استخرج من النص كل ممنوع من الصرف .

8 ـ أعـرب : كان لباستورَ في دارِه مختبرٌ كيماويٌّ صغيـرٌ .

9 ـ استخرج من النص كل أداة استفهـام .

10 ـ أعـرب : كيفَ نمتِ الجراثيمُ وتكاثـرتْ ؟

11 ـ صرِّف «نما»* في المضارع مع الضمائر المنفصلة .

12 ـ صرِّف «أَعَدَّ»* في الماضي مع الضمائر المنفصلة .

13 ـ صرِّف «قامَ» في المضارع المجزوم مع الضمائر المنفصلة .

14 ـ صرِّف «جاءَ» في المضارع المنصوب مع الضمائر المنفصلة .

15 ـ «صرِّف «بَقِيَ» في المضارع المجزوم والمنصوب مع الضمائـر المنفصلـة .

16 ـ صرِّف «أَلْقَى»* في الماضي والمضارع والأمـر .

17 ـ صرِّف «وَعَى»* في الماضي، والمضارع والأمـر .

فهرس القواعد

الأسبوع	المحور	النحو	صفحة	صرف	صفحة	ألفاظ الحضارة	صفحة	املاء	صفحة	الشكل
1	المدرسة	ظرف الزمان وظرف المكان	4	تصريف السالم في الازمنة الثلاثة	5	عند التلميذ	6	التاء المبسوطة في الفعل، والاسم، والحرف	7	مدارس العالم
2	التلميذ ومعلمه	مطابقة الخبر للمبتدا	10	تصريف المهموز في الازمنة الثلاثة	11	الالعاب	12	التاء في جمع المؤنث السالم، وجمع التكسير	13	درس لن انساه
3	الكتاب والقراءة	الخبر جملة وشبه جملة	16	تصريف المضعف في الازمنة الثلاثة	17	الطباعة	18	الالف اللينة في الحروف والاسماء المبنية	19	ايسر محفوظاته كتاب الاغاني
4	الارض والفلاح	النعت	22	تصريف الصحيح في الازمنة الثلاثة	23	في الحقل والبستان	24	الالف اللينة في الاسماء المعربة	25	الكنز
5	الحيوانات المستانسة	العطف وحروفه	28	تصريف المضارع الصحيح منصوبا	29	الحيوانات المستانسة	30	الالف اللينة في الافعال	31	الراعي والغنم
6	القرية	البدل	36	تصريف المضارع الصحيح مجزوما	37	في القرية	38	الهمزة المستقلة بعد السكون واحرف العلة	39	العرس في القرية
7	المطر والجو	التوكيد	42	تصريف المضارع منصوبا ومجزوما	43	الجو	44	الهمزة المتوسطة على الواو	45	حصان يتنبأ بالفيضان
8	المهن والصناع	فتح همزة (أن)	48	تصريفه مرفوعا ومنصوبا ومجزوما	49	عند اصحاب الحرف	50	الهمزة المتوسطة على الالف	51	النجار المهمل
9	الصناعة والعمال	كسر همزة (ان)	54	تصريف الصحيح في الازمنة الثلاثة	55	الصناعة	56	الهمزة المتوسطة على الياء والالف. اشتقاق المضارع والامر والمصدر	57	منجم ينهار
10	المدينة	المبني والمعرب	60	تصريف الصحيح في الازمنة الثلاثة	61	احتياجات المدينة	62	الهمزة على الياء. اشتقاق المضارع والمصدر	63	زنجبار اكسل مدينة في العالم

صفحة	تكوين الجمل	صفحة	الانشاء	صفحة	مراجعة النحو والصرف	صفحة
٤	دون ، قبل ، اليوم ، تكوين اسئلة، الجمع المؤنث ، ليس ، المبتدأ ، (لا ـ إلا) ، أما	9	صف مدرستك ، وتحدث عن بعض ذكرياتها .	9		
14	غدا ، اليوم ، المبتدأ ، الجمع المتكلم ، لن ، (لم أكد ـ حتى) ، ولمّا ، (يجب ان ـ لأن) ، لان ، تكوين أسئلة .	15	صف التلميذ الذي يجلس بجانبك ، وتحدث عنه بصراحة .	15		
20	اين ، الخبر ، ما ، من ، جمع الاشارة والموصول ، لان ، هل ، كنت ، لما ، الخبر مفرد ، الخبر جملة فعلية	21	صف كتابا قرأته ، وتحدث عن صحبته اياك ، وما استفدته منه.	21		
26	النعت ، حتى ، (ماكاد ـ حتي) المبتدأ وخبره ، (عندما ـ عليكم) لان ، النعت مفرد ، النعت جملة ، (لو لم لما) .	27	صف فلاحا يحرث ارضه وتحدث عن آماله.	27		
32	بل ، او ، و ، جمع الاشارة والموصول، مهما ، النعت ، عندما ، المبتدأ والخبر، (ما ان ـ حتى) ، (ماكاد ـ حتى) ، (من : الشرطية).	33	وقفت امام حيوانين مقرونين يتناطحان،صف كلا منهما وصفا مميزا ، وتحدث عن عراكهما	33	مراجعة الدروس الخمسة السابقة	34 35
40	حول ، فوق ، جمع الفاعل ، المفعول به (لا ـ الا) ، (ما كان ـ دون ان) ، البدل ، سرعان .	41	صف الحي الذي تسكنه، وتحدث عنه في ايام الاعياد، أو في ليالي رمضان.	41		
46	التوكيد ، دون ، او ، سوى ، هناك الجمع المؤنث ، الفاعل ، البدل ، (ماكان ـ قبل ان) ، التوكيد ، المبتدأ والخبر ، (ما كان ـ لو لم).	47	صف يوما ماطرا ، وتحدث عن الخسائر والعوائق التي احدثتها السيول في ناحيتكم.	47		
52	ما ، اليوم ، المتكلم المفرد ، المبتدأ ، (عندما ـ يصير) ، لما ، لان، الظرف ، التقديم والتأخير .	53	صف دكان خراز ذهبت عنده لاصلاح حذائك ، وتحدث عن عمله .	53		
58	التي ، لولا ، ا . ، سوى ، الجمع في الماضي ، ان ، المصدر ، لان ، (ما كاد ـ حتى) ، لما ، (لو لم ـ لما)	59	سمعت أم فؤاد صوت انفجار المنجم ، فخرجت من بيتها كالمجنونة ، لتبحث عن ولدها. صف وتحدث.	59		
64	حول ، ان ، من ، اي ، المثنى ان ، (لم يكد ـ حتى) ، المبتدأ الثاني ، الفاعل ، (لا ـ بل)	65	صف حيا تجاريا،او صناعيا .	65	مراجعة الدروس الخمسة السابقة	66 67

فهـــرس القواعــــد

الأسبوع	المحور	نحو	صفحة	الصرف	صفحة	آفاق الحضارة	صفحة	املاء	صفحة	الشكل
11	المواصلات	الفعل الصحيح وانواعه	68	تصريف المضارع (مراجعة)	69	الناقلات	70	الهمزة على الياء. المشتقات	71	السائق والرجل الصالح
12	التجارة والنقود	الفعل المعتل وانواعه	74	تصريف المعتل	/5	التجارة	76	مراجعة الدروس 11 و 12 * المشتقات	77	الملك الذي لم يجد نقودا
13	الشغّالون	اسناد الاجوف الى الضمائر البارزة	80	تصريف الاجوف في الازمنة الثلاثة	81	الشغّالون	82	الهمزة المتوسطة مكسورة * المشتقات	83	العمل شرف
14	الأُسرة	كان واخواتها وإن واخواتها	86	تصريف الماضي الناقص	87	الأسرة	88	الهمزة بعد ياء ساكنة. المشتقات	89	الطاعة الرشيدة
15	الرياضة	اسم الفاعل	92	تصريف المضارع الناقص	93	الرياضة	94	الهمزة بعد ياء ساكنة * المشتقات	95	من ذكريات الكرة
16	الصيد والقنص	اسم المفعول	100	تصريف الامر الناقص	101	الصيد والقنص	102	مراجعة الهمزة في وسط الكلمة. المشتقات	103	القناص المزيف
17	الحيوانات البرية	همزتا الوصل والقطع	106	تصريف الماضي الناقص بالالف	107	الحيوانات البرية	108	مراجعة الهمزة على الياء. المشتقات	109	عمال المناجم
18	الأسماك	النواصب والجوازم	112	تصريف المضارع الناقص بالالف	113	الأسماك	114	الفصلة: (،). أسناد المضارع الى لام التعليل ولام الامر	115	الغواص والاخطبوط
19	الحشرات	المفعول المطلق	118	تصريف الامر الناقص بالالف	119	الحشرات	120	الفصلة المنقوطة: (؛). المشتقات	121	عدو من الجنوب
20	الطيور	المفعول لاجله	124	تصريف الماضي الناقص بالواو	125	الطيور	126	النقطة: (.). المشتقات	127	لن يغرد الكناري بعد اليوم

صفحة	تكوين الجمل	صفحة	الانشاء	صفحة	مراجعة النحو والصرف	صفحة
72	دون ، هل ، التي ، او ، لم على ، المثنى ، المصدر ، لن ، لَمّا (لو لم ـ لَمّا) ، التقديم والتاخير	73	صف حادث اصطدام وقع بين سيارة وشاحنة .	73		
78	لِأَنَّ ، التي ، إن ، من ، المتكلم مهما ، عندما ، (عندما ـ كان) لِأن ، إذا ، التقديم والتاخير	79	صف بقال حيكم، وحانوته، وتحدث عن معاملته لزبنائه.	79		
84	هل ، أثناء ، فحسب ، إذَنْ ، هكذا ، ليس ، الجمع ، (ما إن ـ حتى) المصدر ، (لا ـ إلا) ، التوكيد.	85	تحدث عن تلميذ يحترف عملا يدويا اثناء الاجازات المدرسية .	85		
90	اذا ، في ، الجمع ، حذف كان ، حذف كلمة وتعويضها باخرى ، تغيير مكان الفصل في الجملة ، (لا ـ الا) ، هل	91	تحدث عن والدتك في حياتها اليومية.	91		
96	او ، قبل ، لا ، التي ، عدا بعد ، ان ، المثنى ، والمفرد ، (ما ان ـ حتى) ، اسم الفاعل ، التوكيد ، (مانكاد ـ حتى) ، عندما ، الفعل المبني للمجهول	97	صف مباراة في كرة القدم، شاهدتها أو شاركت فيها .	97	مراجعة الدروس الخمسة السابقة	98 99
104	لو ، و ، بعد ، قبل ، معا سن ، المفرد ، لم ، التوكيد ، المصدر اذا ، اسم المفعول ، (لم ـ الا) لما	105	خرجت يوما تصطاد سمكا أو طيرا، صف رحلة.	105		
110	أينما ، ان ، أن ، بعل ، ليس الى ، التوكيد ، حذف ان ، (لم ـ بل) ، (لم ـ الا) ، حذف الضمير ، (لولا ـ لما)	111	صف حيوانا بريا، شاهدته أو سمعت عنه .	111		
116	ثم ، الا ، عندما ، في ، و ، المثنى والجمع ، البدل ، البناء للمعلوم ، (عندما ـ كان) ، بل، حذف الضمير	117	تحدث عن سمكة منذ كانت طليقة في البحر ، الى ان صارت امامك على المائدة .	117		
122	كما ، على ، بل ، لان ، لا ، و ، المثنى ، اسم الفاعل ، كاف التشبيه ، كان ، ابتداء الجملة باهم اجزائها .	123	كنت منهمكا في عمل فجاءت حشرة ، واخذت تضايقك ، صف الحادث ، واذكر كيف تخلصت منها.	123		
128	تارة ، لما ، من ، لو ، لما ، لولا ما ، لا ، في ، و ، المثنى ، لماذا ، لاعهدلي ، التوكيد ، أن (مضمرة) (لو لم ـ لما) (ماكدت ـ حتى)	129	لعلك تعرف شخصا يهوى تربية طيور الاقفاص، تحدث عن شغفه بها .	129	مراجعة الدروس الخمسة السابقة	130 131

فهـرس القواعـ

الأسبوع	المحور	النحو	صفحة	الصرف	صفحة	الفاظ الحضارة	صفحة	الاملاء	صفحة	الشكـ
21	الاشجار	جر الاسم	132	تصريف المضارع الناقص بالواو	133	الاشجار	134	علامة الاستفهام (؟) المشتقات	135	الصدي
22	الازهار	المستثنى بالا	138	تصريف الامر الناقص بالواو	139	الازهار	140	النقطتان (:) المشتقات	141	الدلبو
23	الرسم	المستثنى بغير وسوى	144	تصريف الناقص فى جميع الحالات	145	الرسم	146	مراجعة : ، – ؛ – . – ؟ المشتقات	147	قصة ص وفنـ
24	الموسيقى	الحال والجملة الحالية	150	تصريف الناقص فى جميع الحالات	151	الآلات	152	المزدوجان « » المشتقات	153	منحتـ الموسية العمـ الطويـ
25	السينما	التمييز	156	تصريف الناقص فى جميع الحالات	157	السينما	158	علامة التأثر: (!) المشتقات	159	مركزية أوبرما طفولـ ونبو
26	الزمن	تمييز العدد	164	تصريف الاجوف فى جميع الحالات	165	الزمن والسرعة	166	المائة ومضاعفاتها المشتقات	167	حلة العيـ
27	الصيف	المنادى	170	تصريف الاجوف منصوبا ومجزوما	171	الحصد	172	حذف الف (ابن) واثباتها المشتقات	173	البياد
28	الهوايات	العلم الممنوع من الصرف	176	تصريف الناقص مجزوما ومنصوبا	177	هوايات نافعة	178	مراجعة علامة الترقيم ، الالف، المشتقات	179	هوايا جمي الطرائف
29	الاكتشاف والاختراع	الاسم والصفة الممنوعان من الصرف	182	تصريف المضعف فى الازمنة الثلاثة	183	اكتشافات ومخترعات	184	مراجعة علامة الترقيم ، الالف، الهمزة ، المشتقات	185	حضارة العرب
30	الاكتشاف و الاختراع	الاستفهام	188	تصريف المعتل فى الازمنة الثلاثة	189	اكتشافات ومخترعات	190	مراجعة علامات الوقف	191	ضفدعة وكهرباء

صفحة	تكوين الجمل	صفحة	الانشاء	صفحة	مراجعة النحو والصرف	صفحة
13	لاقبل ، اذ ، فى ، لا ، اسم المفعول دون ، اذ ، (ما كاد ـ حتى) ، لان، صوغ اسئلة ، التقديم والتاخير	137	تحدث عن مقلمتك الخشبية ، منذ كانت شجرة فى الغابة ، الى ان صارت مقلمة في محفظتك .	137		
142	مثل ، وراء ، الى ، فى ، الذي التي ، ذلك ، على ، المثنى ، كان (لم ـ الا) ، المصدر ، (لو لم ـ لما)	143	تحدث عن عناية والدتك باصص الازهار، وحمايتها من عبث اخوانك الصغار .	143		
148	سوى ، لم ، غير ، كان ، بل ، او ، ان ، و ، عن ، هذا ، الى، المتكلم ، (لم ـ غير) ، التقديم والتاخير	149	تحدث عن ذكرياتك مع الرسم، عندما كنت طفلا صغيرا .	149		
154	معا ، حول ، منذ ، الجمع ، نائب الفاعل ، كان ، الخبر ، المثنى، الحال ، كلمة ، الحال ، لا ، عندما يكون ، التقديم والتاخير	155	شاهدت موسيقيا يعزف ، صفه وتحدث عن اثر عزفه في نفسك .	155		
160	لاتكاد ، بل ، ليست ، الجمع، تكوين سؤال ، الاستثناء ، اذا ، (لو لم ـ لما) (لم تكد ـ حتى) (لم ـ الا) ، المبتدا ، اسم كان وان ، اسم المفعول	161	لم اشتات ذكرياتك،وتحدث عن اول يوم دخلت فيه السينما.	161	مراجعة الدروس الخمسة السابقة	162 163
168	او ، كل ، من ، ثم ، الى كلما ، في ، الجمع ، صوغ اسئلة ، الحال ، التمييز ، التوكيد، المصدر ، (لم ـ سوى) ، لعل ، عندما	169	صف حيكم صباح يوم عيد الفطر .	169		
174	اذا ، لم ، المفرد ، التمييز ، الفاعل اسم ان ، التوكيد ، النداء ، اينما، ماتكاد ، بالروعة ، ألا	175	صف مشهدا من مشاهد الحصد او الجني .	175		
180	كلما ، التي ، بعد ، ان ، من التي ، تلك ، الماضي ، صوغ اسئلة ، الاستثناء ، البدل ، (اذا لم ـ لم) صار ، ان ، ليت ، من ، (ماكاد ـ حتى)	181	تحدث عن هوايتك المحببة	181		
186	ظل ، الذين ، و ، في ، من هذه ، كما ، الى ، (لو لم ـ لما) ، المجرور ، اسم المفعول ، لان ، المبتدا، صوغ اسئلة	187	صف اختراعا تفضله وعدد فوائده .	187		
192	في ، الا ، لم ، حوالي ، منذ التحول الى اسلوب الاستفهام ، النكرة ، (لم ـ سوى) ، كلما ، (لو لم ـ لما) ، المبتدا ، الاستفهام المنفي	193	ابحث واسأل ، ثم اكتب من انشائك قصة اختراع التلفزيون .	193	مراجعة الدروس الخمسة السابقة	194 195

سلسلة أحمد بوكماخ

كتاب الاعراب

للمتوسط الثاني

دار الفكر المغربي

1 — تَصْرِيفُ ٱلسَّالِمِ : فَهِـمَ

1 — اَلْمَاضِي
- اَلْمُفْرَدُ : فَهِمْتُ ، فَهِمْتَ ، فَهِمْتِ ، فَهِمَ ، فَهِمَتْ .
- اَلْمُثَنَّى : فَهِمْنا ، فَهِمْتُمَا ، فَهِمَا ، فَهِمَتَا .
- اَلْجَمْعُ : فَهِمْنا ، فَهِمْتُمْ ، فَهِمْتُنَّ ، فَهِمُوا ، فَهِمْنَ .

2 — اَلْمُضَارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَفْهَمُ ، تَفْهَمُ ، تَفْهَمِينَ ، يَفْهَمُ ، تَفْهَمُ .
- اَلْمُثَنَّى : نفهم ، تفهمان ، يفهمان ، تفهمان .
- اَلْجَمْعُ : نفهم ، تفهمون ، تفهمن ، يفهمون ، يفهمن .

3 — اَلْأَمْرُ
- اَلْمُفْرَدُ : اِفْهَمْ ، اِفْهَمِي .
- اَلْمُثَنَّى : اِفْهَمَا .
- اَلْجَمْعُ : اِفْهَمُوا ، اِفْهَمْنَ .

2 — تَصْرِيفُ ٱلْمَهْمُوزِ : سَأَلَ

1 — اَلْمَاضِي
- اَلْمُفْرَدُ : سَأَلْتُ ، سَأَلْتَ ، سَأَلْتِ ، سَأَلَ ، سَأَلَتْ .
- اَلْمُثَنَّى : سَأَلْنا ، سَأَلْتُمَا ، سَأَلا ، سَأَلَتا .
- اَلْجَمْعُ : سَأَلْنا ، سَأَلْتُمْ ، سَأَلْتُنَّ ، سَأَلُوا ، سَأَلْنَ .

2 — اَلْمُضَارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَسْأَلُ ، تَسْأَلُ ، تَسْأَلِينَ ، يَسْأَلُ ، تَسْأَلُ .
- اَلْمُثَنَّى : نَسْأَلُ ، تَسْأَلانِ ، يَسْأَلانِ ، تَسْأَلانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَسْأَلُ ، تَسْأَلُونَ ، تَسْأَلْنَ ، يَسْأَلُونَ ، يَسْأَلْنَ .

3 — اَلْأَمْرُ
- اَلْمُفْرَدُ : إِسْأَلْ ، إِسْأَلِي .
- اَلْمُثَنَّى : إِسْأَلا .
- اَلْجَمْعُ : إِسْأَلُوا ، إِسْأَلْنَ .

3 — تَصْرِيفُ ٱلْمُضَعَّفِ : مَدَّ

1 — اَلْمَاضِي
- اَلْمُفْرَدُ : مَدَدْتُ ، مَدَدْتَ ، مَدَدْتِ ، مَدَّ ، مَدَّتْ .
- اَلْمُثَنَّى : مَدَدْنا ، مَدَدْتُمَا ، مَدَّا ، مَدَّتا .
- اَلْجَمْعُ : مَدَدْنا ، مَدَدْتُمْ ، مَدَدْتُنَّ ، مَدُّوا ، مَدَدْنَ .

2 — اَلْمُضَارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَمُدُّ ، تَمُدُّ ، تَمُدِّينَ ، يَمُدُّ ، تَمُدُّ .
- اَلْمُثَنَّى : نَمُدُّ ، تَمُدَّانِ ، يَمُدَّانِ ، تَمُدَّانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَمُدُّ ، تَمُدُّونَ ، تَمْدُدْنَ ، يَمدونَ ، يَمْدُدْنَ .

3 — اَلْأَمْرُ
- اَلْمُفْرَدُ : مُدَّ ، مُدي .
- اَلْمُثَنَّى : مُدَّا .
- اَلْجَمْعُ : مُدُّوا ، أُمْدُدْن

4 ـ تَصْرِيفُ ٱلْمِثَالِ : وَعَـدَ

1 ـ اَلْمَاضي
- اَلْمُفْرَدُ : وَعَدْتُ ، وَعَدْتَ ، وَعَدْتِ ، وَعَدَ ، وَعَدَتْ .
- اَلْمُثَنّى : وَعَدْنا ، وَعَدْتُما ، وَعَدا ، وَعَدَتا .
- اَلْجَمْعُ : وَعَدْنا ، وَعَدْتُمْ ، وَعَدْتُنَّ ، وَعَدوا ، وَعَدْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَعِدُ ، تَعِدُ ، تَعِدينَ ، يَعِدُ ، تَعِدُ .
- اَلْمُثَنّى : نَعِدُ ، تَعِدانِ ، يَعِدانِ ، تَعِدانِ .
- الْجَمْعُ : نَعِدُ ، تَعِدونَ ، تَعِدْنَ ، يَعِدونَ ، يَعِدْنَ .

3 ـ اَلْأَمْـرُ
- اَلْمُفردُ : عِدْ ، عِدي .
- اَلْمُثنى : عِدا .
- اَلْجمعُ : عِدوا ، عِدْنَ .

5 ـ تَصريفُ ٱلْأَجْوَفِ ٱلْواوِيِّ : قالَ

1 ـ اَلْماضي
- اَلْمُفْرَدُ : قُلْتُ ، قُلْتَ ، قُلْتِ ، قالَ ، قالَتْ .
- اَلْمُثَنّى : قُلنا ، قُلتما ، قالا ، قالَتا .
- اَلْجَمْعُ : قُلنا ، قُلتمْ ، قُلْتُنَّ ، قالوا ، قُلْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَقولُ ، تَقولُ ، تَقولينَ ، يَقولُ ، تَقولُ .
- اَلْمُثَنّى : نَقولُ ، تَقولانِ ، يَقولانِ ، تَقولانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَقولُ ، تَقولونَ ، تَقُلْنَ ، يَقولونَ ، يَقُلْنَ .

3 ـ اَلْأَمْـرُ
- اَلْمُفردُ : قُلْ ، قولي .
- اَلْمُثنى : قولا .
- اَلْجمعُ : قولوا ، قُلْنَ .

6 ـ تَصريفُ ٱلْأَجْوَفِ مِنْ وَزْنِ فَعِلَ يَفْعَلُ : نالَ

1 ـ اَلْماضي
- اَلْمُفْرَدُ : نِلْتُ ، نِلْتَ ، نِلْتِ ، نالَ ، نالَتْ .
- اَلْمُثَنّى : نِلْنا ، نِلْتُما ، نالا ، نالَتا .
- اَلْجَمْعُ : نِلْنا ، نِلْتُمْ ، نِلْتُنَّ ، نالوا ، نِلْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَنالُ ، تَنالُ ، تَنالينَ ، ، يَنالُ ، تَنالُ .
- اَلْمُثَنّى : نَنالُ ، تَنالانِ ، يَنالانِ ، تَنالانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَنالُ ، تَنالونَ ، تَنَلْنَ ، يَنالونَ ، يَنَلْنَ .

3 ـ اَلْأَمْـرُ
- اَلْمُفردُ : نَلْ ، نالي .
- اَلْمُثنى : نالا .
- اَلْجمعُ : نالوا ، نَلْنَ .

7 ـ تَصْريفُ ٱلْأَجْوَفِ ٱلْيائِيِّ . باعَ .

1 ـ اَلْماضي
• اَلْمُفْرَدُ : بِعْتُ ، بِعْتَ ، بِعْتِ باعَ ، باعَتْ .
• اَلْمُثَنّى : بِعْنا ، بِعْتُما ، باعا ، باعَتا .
• اَلْجَمْعُ : بِعْنا ، بِعْتُمْ ، بِعْتُنَّ ، باعوا ، بِعْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
• اَلْمُفْرَدُ : أَبيعُ ، تَبيعُ ، تَبيعينَ ، يَبيعُ ، تَبيعُ .
• اَلْمُثَنّى : نَبيعُ ، تَبيعانِ ، يَبيعانِ ، تَبيعانِ .
• اَلْجَمْعُ : نَبيعُ ، تَبيعونَ ، تَبِعْنَ ، يَبيعونَ ، يَبِعْنَ .

3 ـ اَلْأَمْـرُ
• اَلْمُفْرَدُ : بِعْ ، بيعي .
• اَلْمُثَنّى : بيعا .
• اَلْجَمْعُ : بيعوا ، بِعْنَ .

8 ـ تَصْريفُ ٱلنّاقِصِ ٱلْواوِيِّ : عَدا

1 ـ اَلْماضي
• اَلْمُفْرَدُ : عَدَوْتُ ، عَدَوْتَ ، عَدَوْتِ ، عَدا ، عَدَتْ .
• اَلْمُثَنّى : عَدَوْنا ، عَدَوْتُما ، عَدَوا ، عَدَتا .
• اَلْجَمْعُ : عَدَوْنا ، عَدَوْتُمْ ، عَدَوْتُنَّ ، عَدَوْا ، عَدَوْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
• اَلْمُفْرَدُ : أَعْدو ، تَعْدو ، تَعْدينَ ، يَعْدو ، تَعْدو .
• اَلْمُثَنّى : تَعْدو ، تَعْدوانِ ، يَعْدوانِ . تَعْدوانِ .
• اَلْجَمْعُ : نَعْدو ، تَعْدونَ ، تَعْدونَ ، يَعْدونَ ، يَعْدونَ .

3 ـ اَلْأَمْـرُ
• اَلْمُفْرَدُ : أُعْدُ ، اُعْدي .
• اَلْمُثَنّى : أُعْدُوا
• اَلْجَمْعُ : أُعْدُوا ، أُعْدُونَ .

9 ـ تَصْريفُ ٱلنّاقِصِ ٱلْيائِيِّ : رَمى

1 ـ اَلْماضي
• اَلْمُفْرَدُ : رَمَيْتُ ، رَمَيْتَ ، رَمَيْتِ ، رَمى ، رَمَتْ .
• اَلْمُثَنّى : رَمَيْنا ، رَمَيْتُما ، رَمَيا ، رَمَتا .
• اَلْجَمْعُ : رَمَيْنا ، رَمَيْتُمْ ، رَمَيْتُنَّ ، رَمَوْا ، رَمَيْنَ .

2 ـ اَلْمُضارِعُ
• اَلْمُفْرَدُ : أَرْمي ، تَرْمي ، تَرْمينَ ، يَرْمي ، تَرْمي .
• اَلْمُثَنّى : نَرْمي ، تَرْميانِ ، يَرْميانِ ، تَرْميانِ .
• اَلْجَمْعُ : نَرْمي ، تَرْمونَ ، تَرْمينَ ، يَرْمونَ ، يَرْمينَ .

3 ـ اَلْأَمْـرُ
• اَلْمُفْرَدُ : اِرْمِ ، اِرْمي .
• اَلْمُثَنّى : اِرْمِيا .
• اَلْجَمْعُ : اِرْموا ، اِرْمينَ .

10 ـ تَصْرِيفُ ٱلنَّاقِصِ ٱلْيَائِيِّ : رَضِيَ

1 ـ اَلْمَاضِي
- اَلْمُفْرَدُ : رَضِيتُ ، رَضِيتَ ، رَضِيتِ ، رَضِيَ ، رَضِيَتْ .
- اَلْمُثَنَّى : رَضِينَا ، رَضِيتُمَا ، رَضِيَا ، رَضِيَتَا .
- اَلْجَمْعُ : رَضِينَا ، رَضِيتُمْ ، رَضِيتُنَّ ، رَضُوا ، رَضِينَ .

2 ـ اَلْمُضَارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَرْضَى ، تَرْضَى ، تَرْضَيْنَ ، يَرْضَى ، تَرْضَى .
- اَلْمُثَنَّى : نَرْضَى ، تَرْضَيَانِ ، يَرْضَيَانِ ، تَرْضَيَانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَرْضَى ، تَرْضَوْنَ ، تَرْضَيْنَ ، يَرْضَوْنَ ، يَرْضَيْنَ

3 ـ اَلْأَمْرُ
- اَلْمُفْرَدُ : اِرْضَ ، اِرْضَيْ ،
- اَلْمُثَنَّى : اِرْضَيَا .
- اَلْجَمْعُ : اِرْضَوْا ، اِرْضَيْنَ .

11 ـ تَصْرِيفُ ٱللَّفِيفِ ٱلْمَقْرُونِ : طَوَى

1 ـ اَلْمَاضِي
- اَلْمُفْرَدُ : طَوَيْتُ ، طَوَيْتَ ، طَوَيْتِ ، طَوَى ، طَوَتْ .
- اَلْمُثَنَّى : طَوَيْنَا ، طَوَيْتُمَا ، طَوَيَا ، طَوَتَا .
- اَلْجَمْعُ : طَوَيْنَا ، طَوَيْتُمْ ، طَوَيْتُنَّ ، طَوَوْا ، طَوَيْنَ .

2 ـ اَلْمُضَارِعُ
- اَلْمُفْرَدُ : أَطْوِي ، تَطْوِي ، تَطْوِينَ ، يَطْوِي ، تَطْوِي .
- اَلْمُثَنَّى : نَطْوِي ، تَطْوِيَانِ ، يَطْوِيَانِ ، تَطْوِيَانِ .
- اَلْجَمْعُ : نَطْوِي تَطْوُونَ ، تَطْوِينَ ، يَطْوُونَ ، يَطْوِينَ .

3 ـ اَلْأَمْرُ
- اَلْمُفْرَدُ : اِطْوِ ، اِطْوِي .
- اَلْمُثَنَّى : اِطْوِيَا .
- اَلْجَمْعُ : اِطْوُوا ، اِطْوِينَ .

1 ـ إِعْرابُ ٱلْماضي : كَتَبَ

كَتَبْتُ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ .
وَ « **التاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبْتَ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ.
وَ « **ٱلتّاءُ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبْتِ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ.
وَ « **ٱلتّاءُ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْكَسْرِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبَ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلفَتْحِ . **وَٱلْفاعِلُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **هُوَ** » .

كَتَبَتْ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ.
وَ « **ٱلتّاءُ** » **لِلتَّأْنيثِ** ، **وَٱلْفاعِلُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ : « **هِيَ** » .

كَتَبْنا : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ.
وَ « **نا** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

كَتَبْتُما : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ.
وَ « **ٱلتّاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** وَ « **ٱلْأَلِفُ** » **لِلتَّثْنِيَةِ** .

كَتَبا : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ.
وَ « **أَلِفُ ٱلْإِثْنَيْنِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

كَتَبَتا : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ ، وَ « **ٱلتّاءُ** » **لِلتَّأْنيثِ**.
وَ « **أَلِفُ ٱلْإِثْنَيْنِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبْتُمْ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ ، وَ « **ٱلتّاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**، وَ « **ٱلْميمُ** » عَلامَةٌ لِجَمْعِ **ٱلذُّكورِ** .

كَتَبْتُنَّ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ ، وَ « **ٱلتّاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** وَ « **ٱلنّونُ** » عَلامَةٌ **لِجَمْعِ ٱلْإِناثِ** .

كَتَبوا : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ.
وَ « **ٱلْواوُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

كَتَبْنَ : **فِعْلٌ ماضٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ.
وَ « **ٱلنّونُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

2 ـ إِعْرابُ ٱلْمُضارِعِ : أَكْتُبُ

أَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أنا** » .
نَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أنْتَ** » .

تَكْتُبِينَ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِثُبوتِ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ.
وَ « **ٱلْياءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

يَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ، وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **هُوَ** » .

تَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ، وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **هِيَ** » .

نَكْتُبُ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ، وَ**فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **نَحْنُ** » .

تَكْتُبانِ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِثُبوتِ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ.
وَ « **ٱلْأَلِفُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

تَكْتُبُونَ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَرْفوعٌ بِثُبوتِ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَفْعالِ ٱلْخَمْسَةِ.
وَ « **ٱلْواوُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

تَكْتُبْنَ : **فِعْلٌ مُضارِعٌ** مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ.
وَ « **نونُ ٱلْإِناثِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلْفَتْحِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

3 — إِعْـرابُ ٱلْأَمْـرِ : أُكْـتُـبْ

أُكْتُبْ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .

أُكْتُبِي : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلنّونِ.
وَ « **ياءُ ٱلْمُخاطَبَةِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

أُكْتُبا : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلنّونِ
وَ « **ٱلْأَلِفُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

أُكْتُبُوا : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلنّونِ.
وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

أُكْتُبْنَ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ
وَ « **نونُ ٱلْإِناثِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلْفَتْحِ ، فى مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ** .

4 — إِعْرابُ ٱلْأَمْرِ ٱلنّاقِصِ : أُدْعُ ، اِرْمِ ، اِسْعَ

أُدْعُ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلْواوِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .

اِرْمِ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلْياءِ . وَ**فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .

اِسْعَ : **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلى حَذْفِ ٱلْأَلِفِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .

5 — إِعْـرابُ ٱلْمُضـارِعِ ٱلْمَنْصوبِ

أَنْ أَفْهَمَ : **أَنْ**: حَرْفُ **مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ** مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ . « **أَفْهَمَ** » فِعْلٌ مُضـارِعٌ **مَنْصوبٌ** بِأَنْ ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ ٱلْفَتْحَةُ . وَ**فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنا** » .

كَيْ تفهَمي : « **كَيْ** » حَرْفُ **مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ . « **تَفْهَمي** » فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَنْصوبٌ** بِـ « **كَيْ** » وعلامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ . وَ « **ياءُ ٱلْمُخاطَبَةِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ في مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

لَنْ تَكْسَلوا : « لَنْ » **حَرْفُ نَفْيٍ ، وَنَصْبٍ ، وَٱسْتِقْبالٍ** ، « **تَكْسَلوا** » فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَنْصوبٌ** بِـ « لَنْ » وَعَلامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ ٱلنّونِ ، لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ ، وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ في مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

6 ـ إِعْرابُ ٱلْمُضارِعِ ٱلْمَجْزومِ

لَمْ تَيأَسْ : **لَمْ : حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ .
تَيْأَسْ : فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِلَمْ وَعلامَةُ جَزْمِهِ ٱلسُّكونُ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** ».

لا تَكْسَلي : لا : **حَرْفُ نَهْيٍ** . مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ .
تَكْسَلي : فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِلا ، وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ **ٱلنّونِ لِأَنَّهُ** مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ ، وَ **ٱلْياءُ** ضَميرٌ في مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**.

إِنْ تُطالِعوا تَسْتَفيدوا : إِنْ: **حَرْفُ شَرْطٍ جازِمٌ يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ** ٱلْأَوَّلُ فِعْلُ ٱلشَّرْطِ ، وَٱلثّاني جَوابُهُ وَجَزاؤُهُ.
تُطالِعوا : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِإِنْ لِأَنَّهُ فِعْلُ ٱلشَّرْطِ،وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ ، وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » ضَميرٌ في مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**
تَسْتَفيدوا : فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِإِنْ لِأَنَّهُ جوابُ ٱلشَّرْطِ،وَعَلامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ ٱلنّونِ لِأَنَّهُ مِنَ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ . وَ « **واوُ ٱلْجَماعَةِ** » ضَميرٌ في مَحَلِّ رَفْعٍ **فاعِلٌ**

مَتىٰ تَزْرَعْ تَحْصُدْ : مَتىٰ : **اِسْمُ شَرْطٍ جازِمٌ يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ** ٱلْأَوَّلُ فِعْلُ ٱلشَّرْطِ ، وَٱلثّاني جَوابُهُ وَجَزاؤُهُ .
تَزْرَعْ فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِـ « **مَتىٰ** » ، لِأَنَّهُ فِعْلُ ٱلشَّرْطِ . وَعَلامَةُ جَزْمِهِ ٱلسُّكونُ . وَفاعِلُهُ ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .
تَحْصُدْ : فِعْلٌ مُضارِعٌ **مَجْزومٌ** بِـ « مَتىٰ » **لِأَنَّهُ** جَوابُ ٱلشَّرْطِ وَعَلامَةُ جَزْمِهِ ٱلسُّكونُ . **وَفاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » .

7 ـ اَلظَّــرْفُ

يَسْتَذْكِرُ سَعيدٌ لَيْلاً : **يَسْتَذْكِرُ** : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **سَعيدٌ** : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **لَيْلاً** : ظَرْفُ زَمانٍ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

اُنْظُرْ يَميناً : « **اُنْظُرْ** » **فِعْلُ أَمْرٍ** مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ . وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » . **يَميناً** : ظَرْفُ مَكانٍ مَنصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

8 — اَلْمُبْتَدَأُ وَٱلْخَبَرُ وَمُطابَقَتُهُما

اَلْمُعَلِّمُ نَشيطٌ : **اَلْمُعَلِّمُ** : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **نَشيطٌ** : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ .

اَلْمُعَلِّمانِ نَشيطانِ : **اَلْمُعَلِّمانِ** : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلْأَلِفِ لِأَنَّهُ مُثَنًّى .
نَشيطانِ : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلْأَلِفِ لِأَنَّهُ مُثَنًّى .

اَلْمُعَلِّمونَ نَشيطونَ : **اَلْمُعَلِّمونَ** : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلْواوِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ .
نَشيطونَ : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلْواوِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ .

9 — اَلْخَبَرُ جُمْلَةٌ وَشِبْهُ جُمْلَةٍ .

اَلْكِتابُ قِراءَتُهُ لَذَّةٌ : **اَلْكِتابُ** : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **قِراءَتُهُ** : مُبْتَدَأٌ ثانٍ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَ « **اَلْهاءُ** » ضَميرٌ مُضافٌ إِلَيْهِ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ جَرٍّ . « **لَذَّةٌ** » خَبَرُ ٱلْمُبْتَدَأِ ٱلثّاني مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ.
وَٱلْجُمْلَةُ مِنَ ٱلْمُبْتَدإِ ٱلثّاني وَخَبَرِهِ فى مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ ٱلْأَوَّلِ .

اَلْقِراءَةُ تُنيرُ ٱلْعَقْلَ : **اَلْقِراءَةُ** : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . **تُنيرُ** : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ و **فاعِلُهُ** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **هِيَ** »
وَٱلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ فى مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ .
« **اَلْعَقْلَ** » مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

اَلْكِتابُ فَوْقَ ٱلْمَكْتَبِ : « اَلْكِتابُ » : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **فَوْقَ** » : ظَرْفُ مَكانٍ مَنصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ، وَهُوَ خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ .
« **اَلْمَكْتَبِ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ .

10 — اَلنَّعْتُ

اَلْمَزْرَعَةُ مَكانٌ جَميلٌ لِلعيشَةِ ٱلرّاضِيَةِ : « **اَلْمَزْرَعَةُ** » : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ .
« **مَكانٌ** » : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **جَميلٌ** » : نَعْتٌ لِلْمَكانِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . لِلْعيشَةِ : « **اَللّامُ** » : حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْكَسْرِ . «**عيشَةِ**» : مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . « **اَلرّاضِيَةِ** » : نَعْتٌ لِلْعيشَةِ مَجْرور بِٱلْكَسْرَةِ .

11 — اَلْعَطْفُ .

اَلْحِمارُ وَٱلْفَرَسُ حَيَوانانِ أَليفانِ : « **اَلْحِمارُ** » : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **وَ** » : حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ . « **اَلْفَرَسُ** » : مَعْطوفٌ عَلىٰ ٱلْحِمارِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ .

« حَيَوانانِ » : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدإِ مَرْفوعٌ بِٱلْأَلِفِ لِأَنَّهُ مُثَنًّى . « أَلِيفانِ » : نَعْتٌ لِلْحِمارِ وَٱلْفَرَسِ ... بِٱلْأَلِفِ لِأَنَّهُ مُثَنًّى .

12 — اَلْبَــــدَلُ

شاهَدْتُ ٱلْقَرْيَةَ سورَها : « شاهَدْتُ » : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ . وَ « ٱلتّاءُ » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلضَّمِّ في مَحَلِّ رَفْعٍ فاعِلٌ . « **ٱلْقَرْيَةَ** » مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ . « **سورَها** » : بَدَلُ جُزْءٍ مِنْ كُلٍّ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ، وَهُوَ مُضافٌ . وَ « **ٱلهاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلسُّكونِ في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إِلَيْهِ .

13 — اَلتَّــوْكيــــدُ

رَفَعَ ٱلرَّسولُ يَدَيْهِ كِلْتَيْهِما : « **رَفَعَ** » : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلْفَتْحِ . « **ٱلرَّسولُ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **يَدَيْهِ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْياءِ لِأَنَّهُ مُثَنًّى . « **كِلْتَيْهِما** » . تَوْكيدٌ لِلِٱسْمِ ٱلْمُثَنّى قَبْلَهُ ، مَنْصوبٌ بِالياءِ لِأَنَّهُ مثنًى . وَهُوَ مُضافٌ . وَ « **ٱلْهاءُ** » ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلْكَسْرِ في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إِليهِ .

14 — اَلْمَصْدَرُ ٱلْمُؤَوَّلُ مِنْ أَنَّ وَٱسْمِـــها وَخَبَرِهــا

يَسُرُّ ٱلصّانِعَ أَنَّ بِضاعَتَهُ رائِجَةٌ : « **يَسُرُّ** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّـــةِ . « **ٱلصانِعَ** » مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ . « **أَنَّ** » : حَرْفُ تَوْكيدٍ وَنَصْبٍ ، « **بِضاعَتَهُ** » : اِسْمُ أَنَّ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ، وَهُوَ مُضافٌ . وَ « **ٱلْهاءُ** » . ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلى ٱلضَّمِّ في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إِلَيْهِ . « **رائِجَةٌ** » : خَبَرُ أَنَّ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ. **وَٱلْمَصْدَرُ ٱلْمُؤَوَّلُ** مِنْ أَنَّ وَٱسْمِها وَخَبَرِها **فاعِلٌ** لِلْفِعْلِ « يَسُرُّ » وَتَقْديرُهُ : « **يَسُرُّ ٱلصّانِعَ رَواجُ بِضاعَتِهِ .** » .

15 — اَلْمَصْدَرُ ٱلْمُؤَوَّلُ مِنْ أَنْ وَٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ

أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلى ٱلْأَشْغالِ ٱلْيَدَوِيَّةِ أَمْرٌ نافِعٌ : « **أَنْ** » : حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ وَنَصْـــبٍ ، « **تَتَدَرَّبَ** » : فِعلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بِأَنْ وَعلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ . وَ **فاعِلُه** ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ « **أَنت** » **وَٱلْمَصْدَرُ ٱلْمُؤَوَّلُ** مِنْ أَنْ وَٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ **مُبْتَدأٌ**.« **على** » : حرفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ على ٱلسُّكونِ . « **ٱلأشغالِ** » : مَجْرورٌ بـ « **على** » ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ . « **ٱلْيَدَوِيَّةِ** » : نَعْتٌ لِلأَشغالِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . « **أَمْرٌ** » : خَبَرُ ٱلْمُبْتَدَأِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **نافِعٌ** » نَعْتٌ لِلْأَمْرِ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَٱلتَّقديرُ : « **تَدَرُّبُكَ عَلى ٱلْأَشْغالِ ٱلْيَدَوِيَّةِ أَمْرٌ نافِعٌ** » .

16 — اَلنَّواسِخُ

أَصْبَحَ وَجْهُ الطفلِ فى لَوْنِ ٱلْوَرْدِ : « **أَصْبَحَ** » : فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ ، يَرْفَعُ ٱلاِسْمَ ، وَيَنْصِبُ ٱلْخَبَرَ . مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْفَتْحِ . « **وَجْهُ** » : اِسْمُ أَصْبَحَ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَهُوَ مُضافٌ . « **الطفلِ** » : مُضافٌ إلَيْه مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ .
« **فى** » حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ . « **لَوْنِ** » : مَجرورٌ بِفي وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ . وَهُوَ مُضافٌ . « **ٱلْوَرْدِ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . وَ **ٱلْجارُّ وَٱلْمَجْرورُ** خَبَرُ أَصْبَحَ .

17 — اَلْمَفْعولُ ٱلْمُطْلَقُ

يَحْيا ٱلنَّمْلُ حَياةً مُدْهِشَةً : « **يَحْيا** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ ٱلْمُقَدَّرَةِ عَلىٰ ٱلأَلِفِ.
« **اَلنَّمْلُ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **حَياةً** » : مَفْعولٌ مُطْلَقٌ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .
« **مُدْهِشَةً** » : نَعْتٌ لِلْحَياةِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

18 — اَلْمَفْعولُ لِأَجْلِهِ

تُهاجِرُ ٱلطُّيورُ طَلَباً لِلدِّفْءِ : « **تُهاجِرُ** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **اَلطُّيورُ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . « **طَلَباً** » : مَفْعولٌ لِأَجْلِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ . « **لِلدِّفْءِ** » : «**اَللّامُ**» : حَرْفُ جَرٍّ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْكَسْرِ . «**لِلدِّفْءِ**» : مَجْرورٌ بِٱللّامِ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ .

19 — اَلْمُسْتَثْنىٰ بِإلاَّ .

زَرَعْتُ جَميعَ ٱلْأَزْهارِ إلاَّ ٱلْوَرْدَ : زَرَعْتُ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلسُّكونِ . وَ « **اَلتّاءُ** »: ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلضَّمِّ فى مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ . « **جَميعَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ وَهُوَ مُضافٌ وَ « **ٱلْأَزْهارِ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ . « **إِلاّ** » : أَداةُ ٱسْتِثْناءٍ .
« **اَلْوَرْدَ** » مُسْتَثْنًى بِـ « **إِلاّ** » مَنْصوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ .

20 — اَلْمُسْتَثْنى بِغَيْرِ وَسِوىٰ

لَمْ يَفُزْ بِٱلْجائِزَةِ غَيْرُ ٱلرَّسّامِ ٱلْمَوْهوبِ : « **لَمْ** » : حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ . « **يَفُزْ** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِلَمْ ، وَعَلامَةُ جَزْمِهِ ٱلسُّكونُ . « **بِٱلجائِزَةِ** » : اَلْباءُ حَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلىٰ ٱلْكَسْرِ ، ٱلْجائِزَةِ مَجْرورٌ بِٱلْباءِ ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ ٱلْكَسْرَةُ . « **غَيْرُ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِٱلضَّمَّةِ . وَهُوَ مُضافٌ ، « **اَلرَّسّامِ** » مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ
« **اَلْمَوْهوبِ** » : نَعْتٌ لِلرَّسّامِ مَجْرورٌ بِٱلْكَسْرَةِ .

21 ـ اَلْحَــــالُ .

جَلَسَ الْمُوسِيقِيُّونَ يَعْزِفُونَ فَرِحِينَ : **جَلَسَ** : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، **اَلْمُوسِيقِيُّونَ**: فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِالْواوِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ . « **يَعْزِفُونَ** » : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ بِثُبوتِ النّونِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعالِ الْخَمْسَةِ . وَ « **واوُ الْجَماعَةِ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ فى مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ . وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فى مَحَلِّ نَصْبِ حالٌ . « **فَرِحِينَ** » : حالٌ ثانٍ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْياءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ .

22 ـ اَلتَّمْيِيــزُ

أَخْرَجَ عادِلٌ عِشْرِينَ فِلْمًا اِجْتِماعِيًّا : « **أَخْرَجَ** » : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ . « **عادِلٌ** » : فاعِلٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ . « **عِشْرِينَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْياءِ ، « **فِلْما** » : تَمْييزٌ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ . « **اِجْتِماعِيًّا** » : نَعْتٌ لِلْفِلْمِ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

أَحْسَنُ الْأَفْلامِ أَكْثَرُها فائِدَةً : « **أَحْسَنُ** » : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ وَهُوَ مُضافٌ . « **الْأَفْلامِ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ . « **أَكْثَرُها** » : خَبَرٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ ، وَهُوَ مُضافٌ وَ « **الْهاءُ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ فى مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إِلَيْهِ . « **فائِدَةً** » : **تَمْييزٌ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَــةِ .**

23 ـ اَلْمُنَــادَى

أَنْصِتُوا الْمُسْتَحِينَ يا أَصْحابَ الْمَزارِعِ : « **أَنْصِتُوا** » فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النّونِ، وَ « **واوُ الْجَماعَةِ** » : ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فاعِــلٌ . « **اَلْفَلّاحِينَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْياءِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ . « **يا** » : حَرْفُ نِداءٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ . « **أَصْحابَ** » : مُنادَى مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ وَهُوَ مُضافٌ ، « **الْمَزارِعِ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ .

خُذْ مِنْجَلَكَ يا حَصّادُ : **خُذْ** : فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكونِ ، وَ **فاعِلُهُ** ضَميــرٌ مُسْتَتِــرٌ تَقْديرُهُ « **أَنْتَ** » . « **مِنْجَلَكَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ ، وَهُــوَ مُضــافٌ وَالْكافُ ضَميرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فى مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٌ إِلَيْهِ « **يا** » : حَرْفُ نِداءٍ ، « **حَصّادُ** » : مُنادَى مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فى مَحَلِّ نَصْبٍ .

24 ـ اَلْمَمْنوعُ مِــنَ الصَّــرْفِ

رِوايَةُ عائِشَةَ جَمْعُ الشَّوارِدِ الْعَرَبِيَّةِ : « **رِوايَةُ** » : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ ، وَهُوَ مُضافٌ ، وَ « **عائِشَةَ** » : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ وَعَلامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ نِيابَةً عَنِ الْكَسْرَةِ لِأَنَّهُ مَمْنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ **لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّأْنيثِ** . « **جَمْعُ** » : خَبَرُ الْمُبْتَــدَإِ

مَرْفوعٌ بِالضَّمَّةِ وَهُوَ مُضافٌ ، «الطَّوابِعِ» : مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ ، « الْبَريدِيَّةِ » : نَعْتٌ لِلطَّوابِعِ مَجْرورٌ بِالْكَسْرَةِ .

25 — الاِسْتِفْهامُ

مَنِ **اخْتَرَعَ الْأَرْقامَ الْحِسابِيَّةَ** ؟ : « **مَنْ** » : اِسْمُ اسْتِفْهامٍ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ في مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ . **اِخْتَرَعَ** : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى الْفَتْحِ ، وَ **فاعِلُهُ** ضَميرٌ **مُسْتَتِرٌ** تَقْديرُهُ « **هُوَ** » وَ **الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ** في مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ . « **الْأَرْقامَ** » : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ . « **الْحِسابِيَّةَ** » : نَعْتٌ لِلْأَرْقامِ مَنْصوبٌ بِالْفَتْحَةِ .

سلسلة أحمد بوكماخ

معجـم الفصحـى

للمتوسط الثاني

نشر توزيع
دار الفكر المغربي

الألف

اِبْتاعَ ٱلشَّيْءَ : اِشْتَراهُ.
أَبْدَى ٱلأَمْرَ : أَظْهَرَهُ.
اِبْنُ سينا : فَيْلَسوفٌ وَطَبيبٌ . ماتَ 428 هـ.
الإِبْهامُ : أَكْبَرُ أَصابِعِ ٱلْيَدِ أَوِ ٱلرِّجْلِ . ج أَباهيمُ.
أَبو حَنيفَةَ : أَحَدُ أَئِمَّةِ ٱلْمَذاهِبِ ٱلأَرْبَعَةِ ، وَمِنْ أَعْظَمِ عُلَماءِ ٱلإِسْلامِ . ماتَ 150 هـ.
أَتاحَ : هَيَّأَ : « أَتاحَ لَهُ خَيْرًا » .
اِتِّحادُ جَنوبِ أَفْريقِيا : جُمْهورِيَّةٌ عَدَدُ سُكّانِها 12 مَلْيونًا. فيها مَناجِمُ ٱلذَّهَبِ وَٱلْماسِ
اِتَّشَحَ : لَبِسَ ٱلْوِشاحَ: وَهُوَ شِبْهُ قِلادَةٍ .
الأَثاثُ : مَتاعُ ٱلْبَيْتِ .
أَثارَ ٱلشَّيْءَ: خَلَقَهُ : « أَثارَ ٱلْفِكْرَةَ أَوِ ٱلْمَوْضوعَ » .
أَثْخَنَهُ : أَضْعَفَهُ : « أَثْخَنَتْهُ ٱلْجِراحُ . »
الأَثَرُ : ما بَقِيَ مِنْ أَثَرِ ٱلشَّيْءِ . ج آثارٌ.
الأَثَرَةُ : تَفْضيلُ ٱلإِنْسانِ نَفْسَهُ عَلى غَيْرِهِ .
أَجادَ : أَتى بِٱلْجَيِّدِ مِنَ ٱلْقَوْلِ أَوِ ٱلْفِعْلِ .
الإِجازَةُ : ٱلإِذْنُ وَٱلتَّرْخيصُ : « نالَ ٱلْمُوَظَّفُ إِجازَةً » .
اِجْتَرَّ ٱلْجَمَلُ : أَتى « بِٱلْجِرَّةِ » وَهِيَ مـا يُخْرِجُهُ ٱلْجَمَلُ مِنْ كِرْشِهِ ، لِيَمْضَغَهُ ثُمَّ يَبْلَعُهُ.
الاِجْتِماعِيُّ : ٱلْمُحِبُّ لِلْمُجْتَمَعِ ، وَٱلاِخْتِلاطِ بِٱلنّاسِ : « ٱلإِنْسانُ كائِنٌ اِجْتِماعِيٌّ »
الأَجَمَةُ: ٱلشَّجَرُ ٱلْكَثيرُ ٱلْمُلْتَفُّ . ج أَجَماتٌ.
الأَجيرُ : ٱلَّذي يَخْدُمُ بِأُجْرَةٍ . ج أُجَراءُ.
اِحْتالَ : أَتى بِٱلْحيلَةِ وَٱسْتَعْمَلَها .
اِحْتَطَبَ : جَمَعَ ٱلْحَطَبَ .
اِحْتَلَّ ٱلْبَلَدَ : اِسْتَوْلى عَلَيْهِ بِٱلْقُوَّةِ .
الإِخاءُ : ٱلأُلْفَةُ.
اِخْتَبَرَ ٱلشَّيْءَ : جَرَّبَهُ.
اِخْتَرَعَ ٱلشَّيْءَ : اِبْتَدَعَهُ.
الأُخْدودُ : ٱلْحُفْرَةُ ٱلْمُسْتَطيلَةُ . ج أَخاديدُ .
أَخْرَجَ ٱلْفِلْمَ : حَقَّقَهُ.
أَخْفى ٱلشَّيْءَ : سَتَرَهُ ، وَكَتَمَهُ.
الأَداةُ : ٱلآلَةُ . ج أَدَواتٌ : «أَدَواتُ ٱلنِّجارَةِ».
اِدَّخَرَ ٱلشَّيْءَ : خَبَّأَهُ لِوَقْتِ ٱلْحاجَةِ .
أَدْرَكَ ٱلْمَسْأَلَةَ : عَلِمَها .
أَدْنَيْتُ ٱلشَّيْءَ: قَرَّبْتُهُ.
إِديسونْ : فيزِيائِيٌّ أَمريكِيٌّ مُخْتَرِعُ ٱلْمِصْباحِ ٱلْكَهْرَبائِيِّ ، وَٱلْحاكي ، وَغَيْرِهِما . ماتَ 1931 م .
أَذْكى ٱلنّارَ : أَوْقَدَها وَسَعَّرَها .
الإِرادَةُ : قُدْرَةٌ في ٱلتَّصْميمِ عَلى بَعْضِ ٱلأَعْمالِ وَٱلتَّصَرُّفاتِ . ج إِراداتٌ .
اِرْتابَ مِنْهُ أَوْ مِنَ ٱلشَّيْءِ : شَكَّ فيهِ .
اِرْتاعَ : خافَ .
اِرْتَدى ٱلرِّداءَ : لَبِسَهُ .
اِرْتَطَمَ في ٱلْوَحَلِ : وَقَعَ فيهِ .
اِرْتَوى مِنَ ٱلْماءِ وَنَحْوِهِ : شَرِبَهُ وَشَبِعَ .
أَرْجَأَ ٱلأَمْرَ : أَخَّرَهُ ، أَجَّلَهُ.
الإِرْزامُ : شِدَّةُ ٱلصَّوْتِ .
أَرْشِميدِسْ : عالِمٌ إِغْريقِيٌّ . كانَ يَهْتَمُّ بِعِلْمِ ٱلْميكانيكا . ماتَ 212 ق . م .
أَرْفَدَهُ : أَعْطاهُ . و — : أَعانَهُ.
الأَرْمَلَةُ : ٱلَّتي ماتَ زَوْجُها . ج أَرامِلُ .
أَرْهَبَهُ : خَوَّفَهُ .
الأَرْوَعُ : ٱلَّذي يُعْجِبُ بِحُسْنِهِ أَوْ شَجاعَتِهِ. ج أَرْواعٌ. مُؤَنَّثُهُ : رَوْعاءُ.
الأَريبُ : ٱلْماهِرُ . ٱلذَّكِيُّ ٱلْمُتَبَصِّرُ .
اِزْدانَ ٱلشَّيْءُ : تَزَخْرَفَ .
اِزْدَهَرَتِ ٱلتِّجارَةُ : راجَتْ .
اِزْدَهَرَ ٱلشَّيْءُ : أَضاءَ وَتَلأْلأَ .
أَساءَ إِلَيْهِ : فَعَلَ بِهِ ما يَكْرَهُهُ .
الأَساريرُ : خُطوطُ باطِنِ ٱلْوَجْهِ وَٱلْجَبْهَةِ وَٱلْكَفِّ .

اَلْأَساسُ : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ. ج **أُسُسٌ** .

اِسْتَأْجَرَ الشَّيْءَ : اِكْتَراهُ.

اِسْتَأْذَنَهُ فى كَذا : طَلَبَ إِذْنَهُ فيهِ.

اِسْتَأْثَرَ بِالشَّيْءِ : خَصَّ بِهِ نَفْسَهُ.

اَلْإِسْتِجْمامُ : اَلرّاحَةُ.

اِسْتَخْلَفَهُ : طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَخْلِفَ .

اِسْتَخْدَمَهُ : سَأَلَهُ أَنْ يَخْدِمَهُ. اِتَّخَذَهُ خادِمًا .

اِسْتَدْعاهُ : طَلَبَهُ.

اِسْتَذْكَرَ الْكِتابَ : دَرَسَهُ لِلْحِفْظِ .

اَلْإِسْتِسْقاءُ : هُوَ أَنْ يَطْلُبَ الْإِنْسانُ مِنَ اللّٰهِ بِالصَّلاةِ وَالدُّعاءِ إِنْزالَ الْمَطَرِ بَعْدَ اِنْقِطاعِهِ طَويلاً .

اَلْإِسْتِعْراضُ : عَرْضٌ رِياضِيٌّ أَوْ عَسْكَرِيٌّ .

اِسْتَغاثَ بِهِ : اِسْتَنْصَرَهُ وَاسْتَعانَ بِهِ .

اِسْتَغَلَّ الْأَرْضَ : أَخَذَ غَلَّتَها .

اِسْتِفِنْسُنْ : مُخْتَرِعٌ إِنْجليزِيٌّ . ماتَ 1848 م

اِسْتَمَدَّ : أَخَذَ .

اِسْتَقْطَرَ الْماءَ : جَعَلَهُ يَسيلُ قَطْرَةً قَطْرَةً .

اِسْتَقْطَرَ الزَّهْرَ : اِسْتَخْرَجَ عَناصِرَهُ السّائِلَةَ .

إِسْحاق نيوتِن : عالِمٌ إِنْجليزِيٌّ . وَضَعَ قانونَ الْجاذِبِيَّةِ . ماتَ 1727 م .

أَسَرَّ السِّرَّ أَوِ الْأَمْرَ : كَتَمَهُ.

اَلْأَسْرُ : اَلْحَبْسُ .

اَلْأُسْطُوانَةُ : اَلْقُرْصُ الْمُسْتَديرُ الَّذي تُسَجَّلُ عَلَيْهِ الْأَصْواتُ وَالْموسيقى . ج **أُسْطُواناتٌ** .

أَسْعَفَهُ عَلَى الْأَمْرِ : أَعانَهُ .

اَلْإِسْكانُ : تَهْيِيءُ أَماكِنَ لِلسُّكْنى .

اَلْأُسْلوبُ : نَهْجٌ خاصٌّ فى الْكِتابَةِ . وَالتَّعْبيرِ عَنِ الْأَفْكارِ . « أُسْلوبُ طه حُسَيْن » . ج **أَساليبُ** .

إِسْماعيلُ : اَلْمَوْلى إِسْماعيلُ : مَلِكٌ عَلَوِيٌّ اِشْتَهَرَ بِالشَّجاعَةِ ، وَتَشْجيعِ التَّعْليمِ وَالْإِهْتِمامِ بِالْإِقْتِصادِ . ماتَ 1139 هـ .

اَلْأَسيرُ : مَنْ قُبِضَ عَلَيْهِ فى الْحَرْبِ وَسُجِنَ. ج **أَسْرى** .

اِشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ : أَحاطَ بِهِ .

اَلْإِصابَةُ : هَدَفٌ أَوْ عَلامَةٌ يُسَجِّلُها فَريقٌ رِياضِيٌّ . ج **إِصاباتٌ** .

اَلْإِصْطَبْلُ : مَأْوى الْخَيْلِ . ج **إِصْطَبْلاتٌ** .

اَلْأَصيصُ : اَلْإِناءُ الَّذي تُزْرَعُ فيهِ الرَّياحينُ ج **أُصُصٌ** .

اَلْأَصيلُ فى النَّسَبِ: اَلرّاسِخُ و ـــ : اَلشَّريفُ ج **أُصُلٌ** .

أَضْرَمَ النّارَ : أَشْعَلَها .

اِعْتَزَلَ الشَّيْءَ : بَعُدَ عَنْهُ وَتَنَحّى .

أُعْجِبَ بِهِ : عَجِبَ مِنْهُ ، وَسُرَّ بِهِ .

أَعَدَّ عُدَّتَهُ : تَهَيَّأَ وَاسْتَعَدَّ .

أَعْدَمَ : اِفْتَقَرَ .

أَعْدَمَهُ : قَتَلَهُ تَنْفيذًا لِحُكْمٍ بِالْمَوْتِ عَلَيْهِ .

أَعْوَزَهُ الْمالُ : اِحْتاجَ إِلَيْهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ .

أَغاثَ اللّٰهُ عِبادَهُ : أَجابَ دُعاءَهُمْ .

اَلْأَغاني : كِتابٌ فى الْأَدَبِ، يَحْتَوي عَلى عِشْرينَ جُزْءًا . أَلَّفَهُ أَبو الْفَرَجِ الْأَصْبَهانِيُّ . اَلْمُتَوَفّى سَنَةَ : 356 هـ .

أَغْرَقَ فى الضَّحِكِ : بالَغَ فيهِ .

اَلْإِفْتِتاحُ : اَلْبَدْءُ فى الْعَمَلِ .

اَلْإِفْرَنْجُ : اِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الْأوروبِيّينَ .

أَفْريقِيَةُ : ثانِيَةُ الْقارّاتِ اتِّساعًا . يَبْلُغُ سُكّانُها حَوالَيْ 220 مَلْيونِ نَسَمَةٍ .

أَقامَ بِالْمَكانِ : دامَ فيهِ وَاتَّخَذَهُ مَوْطِنًا .

اِقْتَرَضَ مِنْهُ : أَخَذَ مِنْهُ الْقَرْضَ .

اِقْتَعَدَ الدّابَّةَ : اِتَّخَذَها مَرْكَبًا .

اِقْتَنى الْمالَ أَوْ نَحْوَهُ : جَمَعَهُ .

أَقَرَّ بِالْحَقِّ : اِعْتَرَفَ بِهِ .

أَقْصى الشَّيْءَ : أَبْعَدَهُ.

اَلْإِقْليمُ : جُزْءٌ مِنَ الْأَرْضِ تَجْتَمِعُ فيهِ صِفاتٌ طَبيعِيَّةٌ أَوِ اجْتِماعِيَّةٌ، تَجْعَلُهُ وَحْدَةً خاصَّةً . ج **أَقاليمُ** .

أكبّ على العمل : أقبل عليه .
الإكبار : التعظيم .
اكترث بالأمر : بالى به .
اكتشف الشيء : عرفه وأظهره .
الإكرامية : العطية : المال يمنح للنادل ونحوه مكافأة .
الأكرمان : الكريمان على كل أحد .
الإكليل : التاج . و — : طاقة من الورد أو الزهر على هيئة التاج . ج **أكاليل** .
التجأ إليه : احتمى به .
التمس منه الشيء : طلبه .
التهم الشيء : ابتلعه بمرة .
الإلحاح : الإقبال على السؤال بمواظبة .
ألفه : صادقه ، عاشره .
ألّف الكتاب : كتبه ووضعه .
ألقى الشيء : طرحه .
الإقتناء : الجمع .
الإلهام : ما يُلقى في العقل من أفكار .
الألية : العجيزة . ج **الايا** .
الإمبراطور : كلمة لاتينية تطلق على ملوك الرومان .
امتنع الشيء : تعذر حصوله .
الأمس : اليوم الذي يسبق اليوم الحاضر مباشرة .
الأمنية : البغية . ج . **أماني** .
أمّه : قصده .
الأمية : جهل القراءة والكتابة .
الأمير : ابن الملك . ج **أمراء** .
أنّ يئنّ : صوّت لألم أو حزن .
أنّى : ظرف زمان بمعنى : « متى » .
الأنام : الناس .
انبثق : اندفع .
الإنتاج : صنع السلع ، وتقديم الخدمات .
أنتج الشيء : صنعه .
انتخب الشيء : اختاره .

انتشل الشيء : انتزعه بسرعة .
انتفع به : حصل منه على منفعة .
أنجده : أعانه ونصره .
أنجز العمل : أنهاه .
الانزلاق : الزليل عن مكان أملس أو حدور .
انزوى : صار في الزاوية .
الأنس : الألفة .
انساب : مشى مسرعا .
الانسكاب : الصب .
أنشأ الشيء : أحدثه .
أنصف في الحكم : عدل .
الانصهار : الذوبان .
انطرح : مطاوع طرح : ألقى .
انفضّ الجمع : تفرق .
انفكّ : ما انفك : ما زال .
أنقذه من كذا : خلصه منه .
الانقراض : الموت والانقطاع .
انقضّ الطائر : سقط من الجو بسرعة ، اندفع .
انهار الشيء : سقط ، انهدم .
انهال عليه : انصب عليه بالضرب .
انهلّ المطر : اشتد انصبابه .
انهمر الماء : انصب وسال بقوة .
انهمك في الأمر : جد فيه برغبة واهتمام .
الأنيق : الحسن المعجب . « روض أنيق » ، « ثوب أنيق » .
الإهانة : الاستخفاف والاحتقار . ج **إهانات**
اهتدى : استرشد ، طلب الهداية .
الاهتمام بالأمر : الاعتناء به .
أوى المكان : نزله . أواه : أنزله عنده .
الأوان : الحين . ج **آونة** .
أوسعه لوما : لامه كثيرا .
أوشك : قرب ، دنا .
أوروبا : إحدى القارات السبع ، تكثر فيها صناعات الحديد والأنسجة .
أوروبي : نسبة إلى أوروبا .

أَوْقَعَ بِهِ ٱلسُّوءَ : أَنْزَلَهُ بِهِ .
أَيْسَرُ : أَقَلُّ .
إيطاليا : جُمْهورِيَّةٌ في جَنوبِ أوروبا .
عاصِمَتُها روما. سُكّانها 50 مَلْيونًا .
اَلْإيقاعُ : اَلنَّقَراتُ ٱلَّتي تَتَتالى .
أَيْنَعَ ٱلتَّمْرُ : نَضِجَ وَحانَ .

اَلْبـــاءُ

اَلْباحِثُ : اَلَّذي يُحاوِلُ مَعْرِفَةَ ٱلْحَقيقَةِ .
بادَلَهُ : أَعْطاهُ مِثْلَ ما أَخَذَ مِنْهُ .
اَلْبادِيَةُ : أَرْضٌ فيها ٱلْمَسْكَنُ وَٱلْمَرْعى وَٱلْماءُ . ج **بَوادٍ** .
بارَكَهُ ٱللّٰهُ : جَعَلَ فيهِ ٱلْبَرَكَةَ .
باستور : عالِمٌ فَرَنْسِيٌّ . مُكْتَشِفُ أَهَمِّيَّةِ ٱلْجَراثيمِ . ماتَ 1895 م .
اَلْباقَةُ : اَلْحُزْمَةُ مِنَ ٱلزُّهورِ . ج **باقاتٌ** .
بَتَرَ ٱلشَّيْءَ : قَطَعَهُ .
« **بِغ بِنْ** » : ساعَةٌ تاريخِيَّةٌ في أَحَدِ مَيادينِ لَنْدَنَ .
بَحَثَ ٱلْأَمْرَ : حاوَلَ مَعْرِفَةَ حَقيقَتِهِ .
بُخارِيَّةٌ : نِسْبَةٌ إِلى ٱلْبُخارِ .
بَدا لَهُ ٱلشَّيْءُ : ظَهَرَ لَهُ .
بَدَّلَ ٱلشَّيْءَ : غَيَّرَهُ .
اَلْبَدْلَةُ : اَلْمَلْبوسُ .
اَلْبِذْلَةُ مِنَ ٱلثِّيابِ : ما يُلْبَسُ في ٱلْخِدْمَةِ وَٱلْعَمَلِ . ج **بِذَلٌ** .
بَذَلَ ٱلشَّيْءَ : أَعْطاهُ .
بَرى ٱلْعودَ : نَحَتَهُ .
اَلْبَراعَةُ : اَلتَّفَوُّقُ .
بَرَعَ : تَفَوَّقَ .
اَلْبَرْغَشَةُ : اَلْبَعوضَةُ . ج **بَرْغَشٌ** .
اَلْبِرْكَةُ : مُسْتَنْقَعُ ٱلْماءِ . ج **بِرَكٌ** .
اَلْبَرْنامَجُ : اَلْمَنْهَجُ . « بَرْنامَجُ ٱلدُّروسِ . بَرْنامَجُ ٱلْحَفْلَةِ . » ج **بَرامِجُ** .
اَلْبرونْزُ : مَعْدِنٌ خُلِطَ فيهِ ٱلنُّحاسُ وَٱلْقَصْديرُ .
اَلْبَرِّيُّ : مَنْسوبٌ إِلى ٱلْبَرِّيَّةِ : وَهِيَ ٱلْأَرْضُ غَيْرُ ٱلرّيفِيَّةِ .
اَلْبَزِّيَّةُ : اَلنّاسُ . ج **بَرايا** .
اَلْبِساطُ : ما يُبْسَطُ عَلى ٱلْأَرْضِ مِنْ حَصيرٍ وَنَحْوِهِ . ج **بُسُطٌ** .
بَشَّرَهُ : نَقَلَ إِلَيْهِ خَبَرًا مُفْرِحًا .
بَصْبَصَ ٱلْكَلْبُ : حَرَّكَ ذَنَبَهُ .
اَلْبَصَرِيَّةُ : اَلْفُنونُ ٱلْبَصَرِيَّةُ : اَلَّتي تُدْرَكُ بِٱلْبَصَرِ .
اَلْبِضاعَةُ : ما يُتَّجَرُ بِهِ . ج **بَضائِعُ** .
بَضَعَ : اِتَّجَرَ .
اَلْبِضْعُ في ٱلْعَدَدِ : مِنَ ٱلثَّلاثِ إِلى ٱلتِّسْعِ .
اَلْبَطُّ : طائِرٌ مائِيٌّ يُشْبِهُ ٱلْإِوَزَّ ، قَصيرُ ٱلْعُنُقِ وَٱلرِّجْلَيْنِ . ج **بَطَطٌ** .
اَلْبَطّارِيَّةُ : اَلْحاشِدَةُ : جِهازٌ يُوَلِّدُ ٱلطّاقَةَ ٱلْكَهْرَبائِيَّةَ .
اَلْبَطْحاءُ : مَكانٌ مُتَّسِعٌ فيهِ ٱلْحَصى وَٱلتُّرابُ . ج **بِطاحٌ** .
اَلْبَطَلُ : اَلشُّجاعُ ٱلْمِقْدامُ . ج **أَبْطالٌ** .
بَعَثَهُ : أَرْسَلَهُ .
اَلْبُقْعَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ ٱلْأَرْضِ تَتَمَيَّزُ مِمّا حَوْلَها . وَ — : اَلْقِطْعَةُ مِنَ ٱلثَّوْبِ تُخالِفُ ما حَوْلَها . ج **بُقَعٌ** .
اَلْبَكَرَةُ : آلَةٌ مُسْتَديرَةٌ في وَسَطِها مِحْوَرٌ تَدورُ عَلَيْهِ . ج **بَكَراتٌ** .
اَلْبِلَّوْرُ : نَوْعٌ مِنَ ٱلزُّجاجِ ٱلشَّفّافِ .
اَلْبَنْزينُ : سائِلٌ زَيْتِيٌّ سَريعُ ٱلْإِلْتِهابِ ، يُسْتَعْمَلُ وَقودًا لِلسَّيّاراتِ وَٱلطّائِراتِ .
اَلْبِنْيَةُ : شَكْلُ ٱلْجِسْمِ . ج **بِنًى** .
بَهَرَهُ : أَدْهَشَهُ وَحَيَّرَهُ .
اَلْبَهْوُ : اَلْواسِعُ مِن كُلِّ شَيْءٍ . ج **أَبْهاءٌ** .
اَلْبَهيمَةُ : كُلُّ ذاتِ أَرْبَعِ قَوائِمَ . ج **بَهائِمُ** .
اَلْبوصَلَةُ : بَيْتُ ٱلْإِبْرَةِ : آلَةٌ تُعْرَفُ بِها ٱلْجِهاتُ ٱلْأَرْبَعُ وَفُروعُها .
اَلْبِيانَةُ : اَلْبيانو : آلَةٌ موسيقِيَّةٌ وَتَرِيَّةٌ .
اَلْبَيْدَرُ : اَلْمَوْضِعُ تُداسُ فيهِ ٱلسَّنابِلُ لِتُخْرِجَ حُبوبَها . ج **بَيادِرُ** .

التاء

تأفف منه : تضجر .
التالي : التابع . ج **توالٍ** .
تأهب للأمر : استعد له .
تبعه مثل ظله : لزمه فلم يفارقه .
التجزئة : التقسيم أجزاء .
تجلى الشيء : ظهر .
تحسس : تسمع وتبصر .
التحصيل : اكتساب العلوم والمعلومات .
تحقيق المرء لذاته : إظهار الفائدة من وجوده في الحياة .
التخت : مكان مرتفع للجلوس . ج **تخوت** .
تخرج الطالب : تعلم وتدرب وأنهى تعليمه .
التخلص : السلامة والنجاة .
تخلص : سلم ونجا .
تخيل الشيء : تصوره .
التذرية : تنقية الحب .
التذكري : بائع التذاكر .
تذمر : لام نفسه على ما فات .
الترب : ما كان مماثلاً لغيره في السن . ج **أتراب** .
تربص به : انتظر به شرا يحل به .
التربية : علم يعنى بفن تثقيف الأولاد ، وتهذيبهم ، وتنشئتهم .
ترجج : تهزز وتحرك .
ترجم الكلام : نقله من لغة إلى أخرى .
تسامق : ارتفع وطال .
التسميد : جعل السماد في الأرض .
التشريح : فتح الجثة ، والكشف عن أعضائها بقصد التعليم ، أو الكشف عن أسباب الوفاة .
التشكيل : إلباس الشيء صورة ما .
تصبب الماء أو العرق : انحدر .
تصفح الكتاب أو نحوه : نظر فيه .
التصميم : مخطط للعمل ، للسير على هديه

تضامن القوم : اتحدوا واتفقوا أمام أمر
تضمن الشيء الشيء : اشتمل عليه .
تطلع إلى الشيء : رفع بصره ينظر إليه .
تطوح : جاء وذهب في الهواء .
تطور الشيء : تحول من حال إلى حال .
تعارك القوم : تقاتلوا .
تعاور القوم الشيء : تداولوه .
تعهد الشيء : عني به .
تعود الشيء : جعله من عادته .
التعويذة : ما يعلق بالعنق فيحفظ من العين ويدفع الخطوب .
تفاوت الشيئان : اختلفا ، وتباعد ما بينهما
تقاض : طلب .
التقرير : ما يكتب لتبيين حالة أو حدث .
التقطير : تبخير السائل ، ثم تبريده ليعود سائلاً .
التقلص : تجمع الشيء بعضه إلى بعض .
تكتل الشيء : تجمع وتدور .
التل : المرتفع من الأرض . ج **تلال** .
تلف الشيء : هلك وفسد .
تلقى الشيء : صادفه ، استقبله .
التلم : ما يشقه المحراث في الأرض ج **أتلام** .
تماوت : تظاهر بأنه ميت .
التمثال : ما ينحته المثال . ج **تماثيل** .
التمثيل : تشخيص حادث بقصد العبرة .
تملقه : تودد إليه بكلام لا يعكس ما في قلبه .
تمهل في العمل أو السير : تأنى فيه .
تناول الشيء : أخذه .
تنبأ بالأمر : تكهن بوقوعه قبل وقته .
توتنخامون : ملك مصري من الفراعنة، مات 1353 ق . م .
تورم العضو : انتفخ .
التيار : الموج القوي .

اَلتَّيّارُ اَلْكَهْرَبائِيُّ : ما يَسْري فى ٱلسِّلْكِ مِنَ ٱلْكَهْرَباءِ .
اَلتّيهُ : اَلْأَرْضُ ٱلْواسِعَةُ، اَلَّتي يَضيعُ فيها ٱلْمَرْءُ .

اَلثّـــاءُ

اَلثَّرى : اَلتُّرابُ ٱلنَّدِيُّ
اَلثَّرْوَةُ : كَثْرَةُ ٱلْمالِ . ج **ثَرَواتٌ** .
اَلثَّرِيُّ : اَلْكَثيرُ ٱلْمالِ . ج **أَثْرِياءُ** .
اَلثُّغاءُ : صَوْتُ ٱلشّاةِ .
اَلثَّغْرُ : اَلْمَدينَةُ ٱلْمُحَصَّنَةُ عَلى ٱلْحُــدودِ . وَ ـــ : اَلْمَرْفَأُ . ج **ثُغورٌ** .
اَلثَّقافَةُ : اَلْإِحاطَةُ بِٱلْعُلومِ وَٱلْفُنونِ وَٱلْآدابِ .
اَلثَّمَرَةُ : حَمْلُ ٱلشَّجَرَةِ . ج **ثِمارٌ** .

اَلْجيـــمُ

جابِرُ بْنُ حَيّانٍ : كيميائِيٌّ عَرَبِيٌّ . لَهُ بَحْثٌ فى تَحْويلِ ٱلْمَعادِنِ إِلى ذَهَبٍ . ماتَ 200 هـ
جادَ : سَخا وَبَذَلَ .
اَلْجارِفُ : اَلَّذي يَذْهَبُ بِٱلْأَشْياءِ .
اَلْجامِعَةُ : مَعْهَدٌ لِلتَّعْليمِ ٱلْعالي وَٱلِاخْتِصاصِ، يَضُمُّ عَدَدًا مِنَ ٱلْمَعاهِدِ وَٱلْكُلِّيّاتِ . ج **جامِعاتٌ** .
اَلْجَبّارُ : اَلْقَوِيُّ ٱلْمُتَكَبِّرُ . ج **جَبابِرَةٌ** .
اَلْجُبَّةُ : ثَوْبٌ واسِعُ ٱلْكُمَّيْنِ . ج **جُبَبٌ** .
اَلْجَبْرُ : فَرْعٌ مِنَ ٱلرِّياضِيّاتِ تُسْتَخْدَمُ فيهِ ٱلْحُروفُ بَدَلَ ٱلْأَرْقامِ .
جَثَمَ ٱلْحَيَوانُ أَوِ ٱلطّائِرُ : لَصِقَ بِٱلْأَرْضِ فَلَمْ يُغادِرْ مَكانَهُ .
اَلْجُحْرُ : اَلْحُفْرَةُ تَأْوي إِلَيْها ٱلْحَيَواناتُ أَوِ ٱلْحَشَراتُ . ج **أَجْحارٌ** .
اَلْجِدُّ : اَلِاجْتِهادُ بِٱلْأَمْرِ .
اَلْجَدْوى : اَلْعَطِيَّةُ .
اَلْجِذْعُ : ساقُ ٱلنَّخْلَةِ وَنَحْوِها . ج **جُذوعٌ** .

اَلْجِراحَةُ : مُعالَجَةُ ٱلْأَمْراضِ وَٱلْأَضْــرارِ بِٱلْمِبْضَعِ ، وَ ـــ : صَنْعَةُ ٱلْجَرّاحِ .
جْراهَم بِلْ : مُخْتَرِعُ ٱلْهاتِفِ. ماتَ 1922 م .
اَلْجُرْثومَةُ : كائِنٌ حَيٌّ صَغيرٌ يَنْقُلُ ٱلْأَمْراضَ. ج **جَراثيمُ** .
اَلْجَريءُ : اَلشُّجاعُ ٱلْمِقْدامُ . ج **جُرَآءُ** .
اَلْجُزْءُ مِنَ ٱلشَّيْءِ : اَلْقِطْعَةُ مِنْهُ . ج **أَجْزاءٌ** .
اَلْجَزيرَةُ ٱلْخَضْراءُ : مَدينَةٌ فى جَنوبِ إِسْبانْيا.
جَسَّمَ ٱلشَّيْءَ : صَيَّرَهُ جَسيمًا .
اَلْجَلَبَةُ : اِخْتِلاطُ ٱلْأَصْواتِ .
جَلْجَلَ ٱلرَّعْدُ : صَوَّتَ .
جَلَدَهُ بِٱلسَّوْطِ : ضَرَبَهُ بِهِ .
جَلْفاني : فيزيائِيٌّ وَطَبيبٌ إيطالِيٌّ ماتَ 1798م
اَلْجَمُّ : اَلْكَثيرُ. وَ ـــ : اَلْمُجْتَمِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
اَلْجَميلُ : اَلْإِحْسانُ .
اَلْجِنْسِيَّةُ : اَلْهُوِيَّةُ ٱلْوَطَنِيَّةُ . ج **جِنْسِيّاتٌ** .
اَلْجُهْدُ : اَلْوُسْعُ ، اَلطّاقَةُ . ج **جُهودٌ**
اَلْجَوُّ : ما بَيْنَ ٱلسَّماءِ وَٱلْأَرْضِ مِنْ فَضاءٍ . ج **أَجْواءٌ** .
جَوْزُ ٱلْهِنْدِ : ثَمَرٌ قاسِيُ ٱلْقِشْرَةِ . ج **أَجْوازٌ** .
اَلْجيدُ : اَلْعُنُقُ . ج **أَجْيادٌ** .

اَلْحـــاءُ

اَلْحائِطُ : اَلْجِـــدارُ . وَ ـــ : اَلْبُسْتــــانُ . ج **حيطانٌ** .
اَلْحادِثُ : أَمْرٌ طارِئٌ يُسَبِّبُ ٱلْأَضْــرارَ . ج **حَوادِثُ** .
اَلْحاذِقُ : اَلْماهِرُ فى صَنْعَةٍ أَوْ غَيْرِهــــا . ج **حُذّاقٌ** .
اَلْحاشِيَةُ : اَلْأَهْلُ وَٱلْخاصَّةُ . ج **حَواشٍ** .
حاقَ بِهِ ٱلْأَمْرُ : لَحِقَ بِهِ وَلَزِمَهُ .
حاكَ ٱلثَّوْبَ : نَسَجَهُ .
اَلْحاكي : آلَةٌ تَنْقُلُ ٱلْأَصْواتَ ٱلْمُسَجَّلَةَ عَلى ٱلْأُسْطُواناتِ. وَتُعْرَفُ بِـ «ٱلْفونُغْراف»
حامَ حَوْلَ ٱلشَّيْءِ : دارَ .

حاوَلَ ٱلْأَمْرَ : أَرادَ بُلوغَهُ وَتَحْقيقَهُ .
حَبَّذا : مِنْ أَفْعالِ ٱلْمَدْحِ . « حَبَّذا ٱلْعِلْمُ » .
حَثَّهُ عَلى ٱلسَّيْرِ : أَعْجَلَهُ بِإِلْحاحٍ مُتَّصِلٍ .
ٱلْحِدَأَةُ : طائِرٌ كَبيرٌ مِنَ ٱلْجَوارِحِ يَصيدُ ٱلْجُرْذانَ وَغَيْرَها . ج **حِدَأٌ** .
ٱلْحِدَّةُ : ٱلْقُوَّةُ ، يُقالُ : «أَخَذَتْهُ حِدَّةُ ٱلْغَضَبِ» .
حَدَّقَ : سَدَّدَ إِلَيْهِ ٱلنَّظَرَ .
حَذا حَذْوَهُ : فَعَلَ مِثْلَ فِعْلِهِ .
حَذَّرَهُ ٱلشَّيْءَ : خَوَّفَهُ .
ٱلْحِرْفَةُ : ما يُكْسَبُ بِهِ ٱلرِّزْقُ مِنْ عَمَلٍ . ج **حِرَفٌ** .
ٱلْحُرِّيَّةُ : ٱلْقُدْرَةُ عَلى ٱلتَّصَرُّفِ بِمِلْءِ ٱلْإِرادَةِ . ج **حُرِّيّاتٌ** .
حَزَّ ٱلشَّيْءَ : قَطَعَهُ .
حَسِبَ : ظَنَّ .
ٱلْحَسَكُ : نَباتٌ شائِكٌ . ج **أَحْساكٌ** .
حُسْنُ ٱلتَّصَرُّفِ : جَميلُ ٱلْعَمَلِ .
حَشَّ ٱلْحَشيشَ : قَطَعَهُ وَجَمَعَهُ .
ٱلْحَشَراتُ : حَيَواناتٌ مِنَ ٱلْهَوامِّ يُقَسَّمُ جِسْمُها إِلى ثَلاثَةِ أَقْسامٍ .
ٱلْحَشَراتُ ٱلطُّفَيْلِيَّةُ : ٱلَّتي تَعيشُ عَلى ٱلْحَيِّ مِنَ ٱلْحَيَواناتِ وَٱلنَّباتِ .
ٱلْحَصّالَةُ : حَصّالَةُ ٱلنُّقودِ : صُنْدوقٌ أَوْ نَحْوُهُ يُحْفَظُ فيهِ ما يُدَّخَرُ مِنَ ٱلنُّقودِ .
ٱلْحَصيدُ : ٱلزَّرْعُ ٱلْمَحْصودُ . ج **حَصائِدُ** .
ٱلْحَضارَةُ : مَظاهِرُ ٱلرُّقِيِّ ٱلْعِلْمِيِّ ، وَٱلْأَدَبِيِّ وَٱلِاجْتِماعِيِّ . ج **حَضاراتٌ** .
ٱلْحِضانَةُ : عَمَلُ ٱلْحاضِنَةِ . و ــ : ٱلتَّرْبِيَةُ .
ٱلْحِضْنُ : ما دونَ ٱلْإِبْطِ إِلى ٱلْبَطْنِ . ج **أَحْضانٌ** .
ٱلْحَفيدُ : وَلَدُ ٱلْوَلَدِ . ج **أَحْفادٌ** .
ٱلْحِقْبَةُ : مُدَّةٌ مِنَ ٱلدَّهْرِ لا وَقْتَ لَها . ج **حِقَبٌ**
ٱلْحَقْلُ : ٱلْأَرْضُ ٱلْفَضاءُ ٱلطَّيِّبَةُ يُزْرَعُ فيها . ج **حُقولٌ** .
ٱلْحِكْمَةُ : ٱلْعِلْمُ بِحَقائِقِ ٱلْأَشْياءِ . ج **حِكَمٌ** .
حَلَّ ٱلْمَكانَ : نَزَلَ بِهِ . وَ ــ : بِهِ ٱلْهَزيمَةُ : نَزَلَتْ بِهِ .
ٱلْحُلَّةُ : ٱلثَّوْبُ ٱلْجَيِّدُ ٱلْجَديدُ . ج **حُلَلٌ** .
حَلَّلَ ٱلْمادَّةَ : حاوَلَ مَعْرِفَةَ عَناصِرِها وَخَصائِصِها .
ٱلْحُلْمُ : ما يَراهُ ٱلنّائِمُ . ج **أَحْلامٌ** .
ٱلْحِلْمُ : ٱلصَّبْرُ . ج **حُلومٌ** .
حُلْوانُ : بَلْدَةٌ في مِصْرَ عَلى شاطِئِ ٱلنّيلِ .
ٱلْحَلْيُ : ما يُتَزَيَّنُ بِهِ مِنْ مَصوغِ ٱلْمَعْدِنِيّاتِ أَوِ ٱلْحِجارَةِ ٱلْكَريمَةِ . ج **حُلِيٌّ** .
ٱلْحَمَأُ ٱلْمَسْنونُ : ٱلطّينُ ٱلْأَسْوَدُ ٱلْفاسِدُ ٱلرّائِحَةِ .
ٱلْحَمامُ ٱلزّاجِلُ : حَمامٌ مُدَرَّبٌ عَلى حَمْلِ ٱلرَّسائِلِ .
حَمْحَمَ ٱلْفَرَسُ : صاتَ صَوْتاً لَيْسَ عالٍ .
ٱلْحَوْضُ : مُجْتَمَعُ ٱلْماءِ . وَ ــ : ٱلْقِطْعَةُ ٱلْمَحْدودَةُ مِنَ ٱلْأَرْضِ أَوِ ٱلزَّرْعِ . ج **أَحْواضٌ** .

ٱلْخاءُ

ٱلْخاطِرُ : ما يَخْطُرُ بِٱلْعَقْلِ وَيَتَحَرَّكُ فيهِ مِنْ رَأْيٍ . ج **خَواطِرُ**
ٱلْخافِتُ : ٱلْمُنْخَفِضُ .
خالَ : ظَنَّ .
ٱلْخانِقُ : ٱلَّذي يَشُدُّ عَلى ٱلْحَلْقِ وَيَعْصِرُهُ .
ٱلْخِبْرَةُ : ٱلْعِلْمُ بِٱلشَّيْءِ .
خَبَطَ ٱللَّيْلَ : سارَ فيهِ عَلى غَيْرِ هُدًى أَوْ قَصْدٍ .
خَثَرَ ٱلشَّيْءُ : فَسَدَ .
ٱلْخُدْعَةُ : ٱلْمَكْرُ ، ج **خِدَعٌ** .
ٱلْخَرِبَةُ : ٱلْمَوْضِعُ ٱلْخَرابُ ، ضِدُّ ٱلْعُمْرانِ . ج **خَرائِبُ** .
خَرِسَ : ٱنْعَقَدَ لِسانُهُ خِلْقَةً أَوْ عَجْزاً .
ٱلْخَزَفُ : ٱلْفَخّارُ .
ٱلْخَصْلَةُ : ٱلْخُلَّةُ في ٱلْإِنْسانِ . ج **خِصالٌ** .
خَطُّ ٱلتَّماسِّ : خَطُّ ٱلشُّرودِ : خَطٌّ أَبْيَضُ يُرْسَمُ عَلى جَناحَيْ مَلْعَبِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ .

اَلْخَطْبُ : اَلْأَمْرُ اَلشَّديدُ . ج **خُطوبٌ** .
خَلَّصَهُ مِنْ كَذا : نَجّاهُ .
اَلْخَلَفُ : اَلْبَدَلُ ، اَلْعِوَضُ .
اَلْخَلِيَّةُ : بَيْتُ اَلنَّحْلِ اَلَّذي تَجْعَلُ فيهِ اَلْعَسَلَ . ج **خَلايا** .
اَلْخَليجُ اَلْعَرَبِيُّ : ذِراعٌ مِنَ اَلْبَحْرِ يَقَعُ بَيْنَ بِلادِ اَلْعَرَبِ وَإيرانَ .
اَلْخَميلَةُ : اَلْمَوْضِعُ اَلْكَثيرُ اَلشَّجَرِ . ج **خَمائِلُ**
اَلْخَنْدَقُ : أُخْدودٌ عَميقٌ مُسْتَطيلٌ . ج **خَنادِقُ** .
اَلْخَيالُ : قُوَّةٌ مِنْ قُوى اَلْعَقْلِ يُتَخَيَّلُ بِها اَلْأَشْياءُ . ج **أَخْيِلَةٌ** .

اَلـــدّالُ

دائِرَةُ اَلْمَعارِفِ : اَلْمَوْسوعَةُ : كِتابٌ يَضُمُّ جَميعَ اَلْمَعارِفِ اَلْإِنْسانِيَّةِ .
اَلدّائِبُ : اَلْمُجِدُّ فى اَلْعَمَلِ .
اَلدّابَّةُ : كُلُّ ما يُرْكَبُ مِنَ اَلْحَيَواناتِ وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ اَلْأَثْقالُ . ج **دَوابُّ** .
دانَ : أَطاعَ .
دَبَّ : مَشى مَشْياً بَطيئاً .
اَلدِّرَّةُ : اَلسَّوْطُ اَلَّذي يُضْرَبُ بِهِ . ج **دِرَرٌ** .
اَلدَّرَنُ : اَلْوَسَخُ : ج **أَدْرانٌ** .
دَعاهُ : ناداهُ .
اَلدِّعايَةُ : اَلْوَسيلَةُ اَلْمُتَّخَذَةُ لِنَشْرِ مَبْدَإٍ ، أَوْ لِنَشْرِ دَعْوَةٍ لِأَحَدِ اَلْأَشْخاصِ فى اَلْإِنْتِخاباتِ أَوْ غَيْرِها . أَوْ لِلدَّعْوَةِ إِلى تَرْويجِ سِلْعَةٍ مِنَ اَلسِّلَعِ .
دَعَكَ اَلشَّيْءَ : دَلَكَهُ .
اَلدِّفْءُ : وُجودُ اَلْحَرارَةِ وَاَلشُّعورُ بِها .
دَكَّ اَلشَّيْءَ : دَقَّهُ .
دَنا : قَرُبَ .
اَلدِّهْليزُ : اَلْمَدْخَلُ بَيْنَ اَلْبابِ وَاَلدّارِ . ج **دَهاليزُ** .
دَوّى اَلرَّعْدُ أَوْ غَيْرُهُ : سُمِعَ لَهُ صَوْتٌ .
اَلدَّوْرُ : جُزْءٌ مِنَ اَلرِّوايَةِ يَحْفَظُهُ اَلْمُمَثِّلُ بِقَصْدِ اَلتَّشْخيصِ . ج **أَدْوارٌ** .
دونَ : ظَرْفُ مَكانٍ مَنْصوبٌ . مِنْ مَعانيهِ : تَحْتَ ، فَوْقَ ، وَراءَ ، أَمامَ ، قَبْلَ .

اَلـــرّاءُ

ذاعَ اَلْخَبَرُ : إِنْتَشَرَ .
اَلذّاكِرَةُ : قُوَّةٌ مِنْ قُوى اَلْعَقْلِ تَسْتَعيدُ ما يُدْرِكُهُ اَلذِّهْنُ وَيَعْلَمُهُ .
اَلذُّخْرُ : ما ذُخِرَ . ج **أَذْخارٌ** .
ذَرَّتِ اَلرّيحُ اَلتُّرابَ : فَرَّقَتْهُ وَأَطارَتْهُ .
وَ ـــ : اَلْحُبوبَ : فَرَّقَتْها عَنْ غَيْرِها .
ذُعِرَ : خافَ .
اَلذِّكْرى : ما يَسْتَحْضِرُهُ اَلْإِنْسانُ بَعْدَ نِسْيانِهِ . ج **ذِكْرَياتٌ** .
اَلذِّهْنُ : اَلْعَقْلُ وَ ـــ : اَلْفَهْمُ . ج **أَذْهانٌ** .
ذو : إِسْمٌ بِمَعْنى صاحِبٍ . مُثَنّاهُ : « ذَوانِ » وَجَمْعُهُ : « ذَوونَ » .
اَلذَّيْلُ : ذَنَبُ اَلْحَيَوانِ . ج **أَذْيالٌ** .

اَلـــرّاءُ

اَلرّائِدُ : مَنْ يُمَهِّدُ اَلسَّبيلَ أَمامَ اَلْآخَرينَ . ج **رُوّادٌ** .
رَأَبَ اَلصَّدْعَ : أَصْلَحَهُ .
اَلرّابِضُ : اَلَّذي طَوى قَوائِمَهُ عَلى اَلْأَرْضِ فَأَقامَ .
اَلرّاتِبُ : أُجْرَةُ اَلْمُوَظَّفِ . ج **رَواتِبُ** .
اَلرّاحِلُ : اَلَّذي يَرْحَلُ . وَ ـــ : اَلسّائِرُ . ج **رُحّالٌ** .
اَلرّازي : عالِمٌ كيميائِيٌّ ، مِنْ أَعْظَمِ أَطِبّاءِ اَلْمُسْلِمينَ . ماتَ 311 هـ .
اَلرّاصِدُ : اَلحارِسُ . و ـــ : اَلَّذي يَرْصُدُ اَلنُّجومَ . ج **رُصّادٌ** .
رَؤُفَ بِهِ : رَحِمَهُ أَشَدَّ اَلرَّحْمَةِ .
راعَ مِنْهُ : خافَ .

راعَهُ : أخافَهُ .
اَلرّافِعَةُ : آلَةٌ تَرْفَعُ ٱلْأثْقالَ وَتَنْقُلُها مِنْ مَكانٍ إِلىٰ آخَرَ . ج **رَوافِعُ** .
راقَبَهُ : حَرَسَهُ .
اَلرّاكونُ : حَيَوانٌ لَبونٌ يُشْبِهُ ٱلدُّبَّ . مَوْطِنُهُ ٱلْبِلادُ ٱلْأَمريكِيَّةُ .
اَلرّاهِنُ : اَلثّابِتُ . وَ ــ : اَلْحاضِرُ .
اَلرُّبّانُ : رَئيسُ ٱلْمَلّاحينَ . ج **رَبابِنَةٌ** .
اَلرَّبْوَةُ : اَلْمُرْتَفِعُ مِنَ ٱلْأَرْضِ . ج **رُبًى** .
اَلرَّبيبُ : اِبْنُ ٱلْمَرْأَةِ لِرَجُلٍ مِنْ غَيْرِهِ . ج **أَرْباءُ** .
اَلرَّثُّ : اَلْبالي .
اَلرَّجا : اَلنّاحِيَةُ . ج **أَرْجاءٌ** .
اَلرَّجاءُ : اَلْأَمَلُ .
رَجَّعَ فى صَوْتِهِ : رَدَّدَهُ فى حَلْقِهِ .
اَلرِّجْلُ : اَلطّائِفَةُ ٱلْعَظيمَةُ مِنَ ٱلْجَرادِ . ج **أَرْجالٌ** .
اَلرُّحَّلُ : اَلْبَدْوُ ٱلَّذينَ يَنْتَقِلونَ مِنْ مَكانٍ إِلىٰ آخَرَ طَلَبًا لِلْماءِ .
اَلرَّحيقُ : عُصارَةٌ سُكَّرِيَّةٌ تُفْرِزُها ٱلزَّهْرَةُ .
اَلرَّخيمُ مِنَ ٱلصَّوْتِ : اَللَّيِّنُ ٱلسَّهْلُ .
اَلرَّزَّةُ : اَلْحَديدَةُ يَدْخُلُ فيها ٱلْقُفْلُ ج رُزَزٌ .
اَلرَّشيقُ : اَلْحَسَنُ ٱلْقَدِّ . ج **رِشاقٌ** .
اَلرَّصيفُ : جانِبُ ٱلطَّريقِ ٱلْمُخَصَّصُ لِلْمُشاةِ . ج **أَرْصِفَةٌ** .
اَلرِّطْلُ : مِعْيارٌ يوزَنُ بِهِ . ج **أَرْطالٌ** .
اَلرُّطوبَةُ : تَشَبُّعُ ٱلْهَواءِ بِبُخارِ ٱلْماءِ .
اَلرَّعِيَّةُ : اَلشَّعْبُ . ج **رَعايا** .
رَغِبَ فى ٱلشَّيْءِ : أَحَبَّهُ وَأَرادَهُ .
اَلرَّفاهِيَةُ : لينُ ٱلْعَيْشِ .
رَفَضَ ٱلشَّيْءَ : تَرَكَهُ . وَ ــ : رَماهُ . وَ ــ : لَمْ يَقْبَلْهُ .
رَقَّ لَهُ : رَحِمَهُ .
رَقِيَ : صَعِدَ .
اَلرُّمْحُ : عودٌ طَويلٌ فى رَأْسِهِ حَرْبَةٌ يُطْعَنُ بِها ج **رِماحٌ** .

رَمَزَ إِلىٰ ٱلشَّيْءِ بِكَذا : دَلَّ بِهِ عَلَيْهِ .
رَنا إِلَيْهِ : أَدامَ إِلَيْهِ ٱلنَّظَرَ فى سُكونِ ٱلطَّرْفِ .
رَهِبَ : خافَ .
رُوّادُ ٱلسّينِما : اَلْمُتَرَدِّدونَ عَلَيْهِ لِمُشاهَدَةِ ٱلْأَفْلامِ .
روبِرْتْ فُلْتونْ : عالِمٌ أَمريكِيٌّ . اِخْتَرَعَ ٱلْباخِرَةَ ذاتَ ٱلْعَجَلاتِ سَنَةَ 1807 م .
اَلرّوحِيُّ : اَلدّينِيُّ .
اَلرِّوايَةُ : اَلْقِصَّةُ ٱلطَّويلَةُ . وَ ــ : اَلْمَسْرَحِيَّةُ .
اَلرَّوْضَةُ : أَرْضٌ مُخْضَرَّةٌ بِأَنْواعِ ٱلنَّباتِ . ج **رِياضٌ** .
اَلرَّوْعَةُ : اَلْمَسْحَةُ مِنَ ٱلْجَمالِ .
اَلرّومانُ : سُكّانُ روما ٱلْقُدَماءُ .
رُوَيْدًا رُوَيْدًا : شَيْئًا فَشَيْئًا .
رُوَيْدَكَ : عَلَيْكَ بِٱلرِّفْقِ .
اَلرِّياضِيُّ : اَلْعالِمُ بِٱلرِّياضِيّاتِ . وَ ــ : اَلَّذي يُمارِسُ إِحْدىٰ ٱللُّعَبِ ٱلرِّياضِيَّةِ .
اَلرِّياضِيّاتُ : عِلْمٌ يَضُمُّ ٱلْحِسابَ ، وَٱلْهَنْدَسَةَ ، وَٱلْجَبْرَ .
اَلرَّيْبُ : اَلشَّكُّ . ج **رِيَبٌ** .
اَلرَّيْحانُ : كُلُّ نَباتٍ طَيِّبُ ٱلرّائِحَةِ . ج **رَياحينُ**

اَلــــزّايُ

اَلزّائِفُ : اَلَّذي فيهِ غِشٌّ .
اَلزِّئْبَقُ : مَعْدِنٌ سائِلٌ فِضِّيُّ ٱللَّوْنِ .
اَلزّانُ : شَجَرٌ طَويلٌ مُسْتَقيمُ ٱلْجِذْعِ تُتَّخَذُ مِنْهُ ٱلْعيدانُ ٱلطَّويلَةُ .
اَلزَّحّافَةُ : مَرْكَبَةٌ بِدونِ عَجَلاتٍ يُزْحَفُ بِها فَوْقَ ٱلثَّلْجِ .
اَلزّاهي : اَلصّافي ، اَلْمُشْرِقُ .
زَحَفَ ٱلْوَلَدُ : دَبَّ عَلىٰ مَقْعَدَتِهِ .
اَلزُّحْلوقَةُ : آلَةٌ يُتَزَحْلَقُ بِها عَلىٰ ٱلثَّلْجِ . ج **زَحاليقُ** .
اَلزِّعْنِفَةُ : واحِدَةُ أَجْنِحَةِ ٱلسَّمَكِ . ج **زَعانِفُ** .
اَلزُّقاقُ : اَلطَّريقُ ٱلضَّيِّقُ . ج **أَزِقَّةٌ** .

زَلَّتِ ٱلْقَدَمُ : زَلِقَتْ .
زُلْزِلَتْ : اِهْتَزَّتْ بِشِدَّةٍ .
اَلزُّمْرَةُ : اَلْجَماعَةُ . ج **زُمَرٌ** .
اَلزُّمُرُّدُ : حَجَرٌ كَريمٌ شَديدُ ٱلْخُضْرَةِ .
اَلزَّميلُ : مَنْ يَتَعاطى عَمَلاً مِثْلَ عَمَلِكَ . ج **زُمَلاءُ** .
اَلزُّنْبُرُكُ : آلَةٌ في ٱلسّاعَةِ أَوْ غَيْرِها تُديرُ دَواليبَها أَوْ بَعْضَ آلاتِها .
زِنْجِبارُ : جَزيرَةٌ في ٱلْمُحيطِ ٱلْهِنْدِيِّ . مِنْ مَحْصولاتِها حَبُّ ٱلْقَرَنْفُلِ .
زَنْدُ ٱلْمِغْوَلِ : مَقْبِضُهُ . ج **أَزْنادٌ** .
اَلزَّوْرَقُ : اَلْقارِبُ . ج زَوارِقُ .

اَلسِّينُ

اَلسّائِسُ : اَلَّذي يُعْنى بِٱلدَّوابِّ . ج **سُوّاسٌ**
اَلسّابِحُ : فَرَسٌ سابِحٌ : اَلْمادُّ يَدَيْهِ في ٱلْجَرْيِ
سادَ : عَظُمَ وَشَرُفَ .
سالِفُ ٱلزَّمَنِ : اَلزَّمانُ ٱلْماضي .
ساوَمَ ٱلْمُشْتَرِيُّ ٱلْبائِعَ في ٱلْبِضاعَةِ : فاوَضَهُ في شِرائِها .
اَلسَّبُّ : اَلشَّتْمُ .
اَلسَّبيكَةُ مِنَ ٱلذَّهَبِ : كُتْلَةٌ مِنْهُ مَصْبوبَةٌ عَلى شَكْلٍ مُعَيَّنٍ . ج **سَبائِكُ** .
اَلسَّبيلُ : اَلطَّريقُ . ج **سُبُلٌ** .
اِسْتِفِنْسُن : عالِمٌ إِنْجليزِيٌّ مُخْتَرِعُ ٱلْقاطِرَةِ ٱلْبُخارِيَّةِ . ماتَ 1829 م .
اَلسَّجّانُ : حارِسُ ٱلسِّجْنِ .
اَلسَّجْوُ : مَدُّ ٱلصَّوْتِ بِٱلْغِناءِ
اَلسَّجِيُّ : اَلْحَنونُ .
سَخَّرَهُ : كَلَّفَهُ ما لا يُريدُ وَقَهَرَهُ .
اَلسِّدادُ : ما يُسَدُّ بِهِ فَمُ ٱلْقِنّينَةِ وَنَحْوِها .
أَسِدَّةٌ
اَلسِّرْبالُ : كُلُّ ما يُلْبَسُ لِلْعَمَلِ مِنْ قَميصٍ وَنَحْوِهِ .
اَلسِّرْبُ : اَلْجَماعَةُ . ج **أَسْرابٌ** .

سُرْعانَ : اِسْمُ فِعْلٍ فيهِ مَعْنى ٱلتَّعَجُّبِ .
اَلسَّريرُ : ما يُنامُ عَلَيْهِ . ج **أَسِرَّةٌ** .
اَلسَّطْحُ : أَعْلى كُلِّ شَيْءٍ . ج **سُطوحٌ** .
سَعى : عَمِلَ .
اَلسَّعادَةُ : اَلشُّعورُ بِٱلْبَهْجَةِ وَٱلِارْتِياحِ .
اَلسَّفْحُ : أَسْفَلُ ٱلْجَبَلِ ٱلَّذي يَنْصَبُّ فيهِ ٱلْماءُ . ج **سُفوحٌ** .
اَلسَّكينَةُ : اَلطُّمَأْنينَةُ .
اَلسَّلامُ : اَلْأَمانُ .
اَلسُّلْطانُ : اَلسَّيْطَرَةُ وَٱلْحُكْمُ و ـــ : اَلْمَلِكُ . ج **سَلاطينُ** .
سَلَكَ ٱلطَّريقَ : دَخَلَ فيهِ .
اَلسُّلوكُ : سيرَةُ ٱلْإِنْسانِ وَٱتِّجاهاتُهُ .
اَلسَّليلوزُ : اَلْمادَّةُ ٱلرَّئيسِيَّةُ في تَكْوينِ ٱلْخَشَبِ ، وَأَلْيافِ ٱلْقُطْنِ .
اَلسَّليمُ : اَلسّالِمُ مِنَ ٱلْآفاتِ وَٱلْعُيوبِ .
سُلَيْمانُ : نَبِيٌّ عَلَّمَهُ ٱللّٰهُ مَنْطِقَ ٱلطَّيْرِ . ماتَ سَنَةَ 978 ق . م .
سَما ٱلشَّيْءُ : عَلا وَٱرْتَفَعَ .
اَلسَّمَرُ : اَلْحَديثُ في ٱللَّيْلِ .
اَلسَّمْفونِيا : قِطْعَةٌ موسيقِيَّةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ أَرْبَعِ حَرَكاتٍ مُتَبايِنَةٍ لٰكِنَّها مُتَناسِبَةٍ . ج **سَمْفونِياتٌ** .
اَلسَّميكُ مِنَ ٱلْأَشْياءِ : اَلْمُرْتَفِعُ ٱلْعالي .
اَلسَّنامُ : حَدَبَةٌ في ظَهْرِ ٱلْجَمَلِ . ج **أَسْنِمَةٌ** .
سَنْبَلَ ٱلزَّرْعُ : صارَ ذا سَنابِلَ .
اَلسِّنْدانُ : ما يَطْرُقُ ٱلْحَدّادُ عَلَيْهِ ٱلْحَديدَ ، أَوِ ٱلْإِسْكافُ ٱلنَّعْلَ .
اَلسَّهْلُ : اَلْأَرْضُ ٱلْمُمْتَدَّةُ ٱلْمُسْتَوِيَةُ ٱلسَّطْحِ . ج **سُهولٌ** .
سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ ٱلشَّيْءَ : حَبَّبَتْهُ إِلَيْهِ .
سويسْرا : جُمْهورِيَّةٌ في غَرْبِ أوروبا . تُنْتِجُ ٱلسّاعاتِ . سُكّانُها 8 مَلايينَ .
سَيْلانُ : جَزيرَةٌ في ٱلْمُحيطِ ٱلْهِنْدِيِّ .
اَلسَّيْلُ : اَلْماءُ ٱلْكَثيرُ ٱلْجاري . ج **سُيولٌ** .

اَلشّينُ

اَلشّاخِصُ : اَلشَّيْءُ ٱلْماثِلُ .
شارْلمان : مَلِكٌ فَرَنْسِيٌّ ماتَ 814 م
اَلشّاسِعُ : اَلْبَعيدُ . ج **شُسَّعٌ**.
شاطَرَهُ ٱلشَّيْءَ : قاسَمَهُ عَلىٰ نِصْفِهِ .
اَلشّاعِرُ : قائِلُ ٱلشِّعْرِ . وَيُسَمّى بِذٰلِكَ لِشِدَّةِ فِطْنَتِهِ ، وَدِقَّةِ مَعْرِفَتِهِ ، وَرِقَّةِ شُعورِهِ.
شَحُبَ وَجْهُهُ : تَغَيَّرَ وَضَعُفَ .
شَحَذَ ٱلسِّكّينَ : أَحَدَّ سِنانَهُ.
شَدَّ ٱلشَّيْءَ : جَذَبَهُ .
اَلشِّدَّةُ : اَلضّيقُ .
اَلشِّدْقُ : زاوِيَةُ ٱلْفَمِ مِمّا تَحْتَ ٱلْخَدِّ . ج . **أَشْداقٌ** .
شَرَدَ : نَفَرَ وَٱسْتَعْصىٰ .
اَلشِّراعُ : كُلُّ ما يُنْشَرُ وَيُرْفَعُ .ج **أَشْرِعَةٌ** .
شَرَّحَ ٱلشَّيْءَ : قَطَعَهُ .
اَلشَّرَفُ : اَلْعُلُوُّ وَٱلْمَجْدُ وَٱلْعِزَّةُ .
اَلشُّرْفَةُ مِنَ ٱلْبِناءِ : ما أَشْرَفَ مِنْ أَعْلاهُ . ج **شُرَفٌ**
شَرِهَ إِلىٰ ٱلطَّعامِ : اِشْتَدَّ حِرْصُهُ عَلَيْهِ .
اَلشُّروعُ في ٱلْعَمَلِ : اَلْبَدْءُ فيهِ .
اَلشَّريحَةُ : اَلْقِطْعَةُ ٱلْمُرَقَّقَةُ مِنَ ٱللَّحْمِ . ج **شَرائِحُ** .
اَلشُّعورُ : اَلْإِحْساسُ . ج **مَشاعِرُ** .
اَلشَّفّافُ مِنَ ٱلْأَشْياءِ : ما رَقَّ حَتّىٰ يَظْهَرَ ما وَراءَهُ .
شَمَخَ : اِرْتَفَعَ .
شَمَّرَ لِلْأَمْرِ : تَهَيَّأَ لَهُ .
اَلشُّهْرَةُ : ظُهورُ ٱلشَّيْءِ وَٱنْتِشارُهُ .
شَهِدَ ٱلْمَوْسِمَ : حَضَرَهُ .
شوبان : موسيقِيٌّ بولَنْدِيٌّ .ماتَ 1849 م
اَلشُّيوعُ : اَلْاِنْتِشارُ .

اَلصّادُ

اَلصّائِغُ : مَنْ يَصْنَعُ ٱلْحُلِيَّ مِنَ ٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّةِ . ج **صاغَةٌ** .
اَلصّادِحُ : اَلْمُغَنّي مِنَ ٱلطَّيْرِ وَٱلْبَشَرِ . ج **صَوادِحُ** .
اَلصّالِحُ : اَلْمُسْتَقيمُ ٱلْخَيِّرُ .
اَلصَّبّاغُ : اَلَّذي يُلَوِّنُ ٱلثِّيابَ أَوْ غَيْرَها . وَ ـــ : اَلطَّلّاءُ .
صَدَحَ ٱلْإِنْسانُ أَوِ ٱلطّائِرُ : رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْغِناءِ .
اَلصَّدَفَةُ : غِطاءُ ٱلدُّرِّ . ج **أَصْدافٌ** .
اَلصُّدْفَةُ : اَلْمُصادَفَةُ ، اَلْاِتِّفاقُ . ج **صُدَفٌ**
صَرَخَ : صاحَ صِياحاً شَديدًا .
صَعِقَ : صاحَ بِشِدَّةٍ .
اَلصَّقْرُ : طائِرٌ مِنَ ٱلْجَوارِحِ يُصادُ بِهِ . ج **صُقورٌ** .
اَلصَّلابَةُ : اَلْقُوَّةُ ٱلشَّديدَةُ .
اَلصَّلاةُ : اَلدُّعاءُ يُتَوَجَّهُ بِهِ إِلىٰ ٱللّٰهِ . ج **صَلَواتٌ** .
اَلصَّلْدُ: اَلصُّلْبُ . وَ ـــ : اَلشَّديدُ .
اَلصِّنْفُ : اَلنَّوْعُ . ج **أَصْنافٌ** .
اَلصَّنيعُ : حُسْنُ ٱلْعَمَلِ . ج **صَنائِعُ** .
صَوَّبَ ٱلسِّلاحَ : وَجَّهَهُ إِلىٰ هَدَفٍ .
اَلصّينُ : جُمْهورِيَّةٌ شُيوعِيَّةٌ . سُكّانُها 650 مَلْيونٍ . تَقَعُ في شَرْقِ آسِيا .

اَلضّادُ

اَلضّأْنُ : ذو ٱلصّوفِ مِنَ ٱلْغَنَمِ .
اَلضّائِقَةُ : قِلَّةُ ٱلنُّقودِ .
اَلضّارِي مِنَ ٱلْحَيَوانِ : اَلْمولَعُ بِأَكْلِ ٱللُّحومِ ج **ضَوارٍ** .
ضايَقَهُ : عامَلَهُ بِشِدَّةٍ ، وَلَمْ يُسامِحْهُ .
اَلضَّجَّةُ : اِخْتِلاطُ ٱلْأَصْواتِ .
اَلضَّخْمُ : اَلْعَظيمُ ٱلْجِسْمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . ج **ضِخامٌ** .
اَلضَّريبُ : اَلْمَثيلُ . ج **أَضْرابٌ** .
اَلضَّريبَةُ : ما يُفْرَضُ عَلىٰ ٱلْمُواطِنِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ

إلى الدولة من أموال بمقدار معلوم.
ج ضرائب.
الضروري: ما ليس منه بد، اللازم.
الضفة من النهر أو البحر ونحوهما: شطه
ج ضفف.
الضمامة: كل ما ضم بعضه إلى بعض.
الضمير: شعور إنساني باطني في المرء، يجعله يراقب سلوكه، ويتحكم بتوجيهه، متبعا الخير، رازلا الشر.
ج ضمائر.
الضيعة: الأرض ذات الغلة. ج ضياع.

الطاء

طارده: لحق به من مكان إلى آخر للقبض عليه.
الطبيخ: ما طبخ.
الطبيعة: عالم الكائنات الحية والجامدة.
ج طبائع.
الطبيعي: العالم المختص بالبحث عن طبائع الأشياء وخصائصها.
الطريف: الغريب المستحسن. ج طرائف.
طفا الشيء فوق الماء: عام.
طفح الإناء: امتلأ وفاض.
الطفيليات: الحيوانات أو النباتات التي تعيش على الحي من النبات أو الحيوان.
الطل: المطر الخفيف الضعيف.
الطنين: صوت الذباب ونحوه.

الظاء

الظلة: المظلة. و ــ: ما أظلك من شجر أو سحاب أو غيرهما. ج ظلل.
الظليل: ذو الظل.
ظن: علم. و ــ: شك.

العين

العاج: ناب الفيل.
العاجية: نسبة إلى العاج.
عارض الشيء بالشيء: قابله به.
العازف: اللاعب «بالمعزف» أي: آلة الطرب. و ــ: المغني.
عالج المريض: داواه.
العالم: الخلق كله. ج عوالم.
عاني المرض: قاساه.
العباءة: كساء مشقوق من المقدم واسع بلا كمين، يلبس فوق الثياب. ج عباءات
العبء: الثقل. ج أعباء.
عباس بن فرناس: عالم أندلسي مات 888 هـ
العبث: اللعب والهزل.
عبد المجيد بن عبدون: أديب أندلسي مات 529 هـ.
العبرة: الدمعة. ج عبرات.
العبرة: الاتعاظ بما مضى. ج عبر.
العبقري من الأشخاص: المتميز المبرز الذي لا يفوقه أحد. «شاعر عبقري» ج عباقرة.
العبير: أخلاط من الطيب.
عتيق: قديم. ج عتقاء.
عثر على الشيء: وجده.
عدا: كلمة يستثنى بها.
العدة: عدة النجار أو الحداد أو غيرهما: آلات عمله. ج عدد.
العدسة: قطعة من البلور أو نحوه، مكبرة أو لامة، تدخل في آلات التصوير وغيرها.
العذراء: البكر. ج عذارا.
العراك: الخصام.
العرش: الملك. و ــ: سرير الملك.
ج عروش.
العرض: مكان المدح والذم من الإنسان.
ج أعراض.

الْعَرِينُ : مَأْوَى ٱلْأَسَدِ ، وَٱلضَّبُعِ ، وَٱلْحَيَّةِ ٱلْعَظِيمَةِ ، وَٱلذِّئْبِ . ج **عُرُنٌ** .
عَزَقَ ٱلْأَرْضَ : شَقَّهَا .
الْعَسْجَدُ : ٱلذَّهَبُ . وَ ـــ : **ٱلْجَوْهَرُ** .
الْعَسِيرُ : ٱلصَّعْبُ .
الْعَصَا : مَا يُتَوَكَّأُ عَلَيْهِ ، **أَوْ** يُضْرَبُ بِهِ . ٱلْمُثَنَّى **عَصَوَانِ** . وَٱلْجَمْعُ **عِصِيٌّ** .
الْعَقَارُ : مَا يُتَدَاوَى بِهِ مِنَ ٱلنَّبَاتِ . ج **عَقَاقِيرُ** .
الْعَقِبُ : عَظْمُ مُؤَخَّرِ ٱلْقَدَمِ . ـــ : آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ . ج **أَعْقَابٌ** .
عَلَا ٱلْمَكَانَ : صَعِدَهُ .
عَلَاءُ ٱلدِّينِ بْنُ ٱلنَّفِيسِ : عَالِمٌ وَطَبِيبٌ عَرَبِيٌّ . مَاتَ 687 هـ .
عَلَّبَ ٱلطَّعَامَ : وَضَعَهُ مُعَقَّمًا فِي ٱلْعُلَبِ .
عَمَّ ٱلظَّلَامُ : شَمِلَ ٱلْمَكَانَ .
الْعِمَادُ : كُلُّ مَا رَفَعَ شَيْئًا وَحَمَلَهُ . ج **عُمُدٌ** .
عُمَرُ بْنُ ٱلْخَطَّابِ : ثَانِي ٱلْخُلَفَاءِ ٱلرَّاشِدِينَ ، اِشْتَهَرَ بِٱلْعَدْلِ وَٱلزُّهْدِ . مَاتَ 23 هـ .
الْعُمْقُ : ٱلْبُعْدُ فِي قَعْرِ ٱلْبَحْرِ وَنَحْوِهِ . ج **أَعْمَاقٌ**
الْعَمِيلُ : مَا يُعَامَلُ فِي تِجَارَةٍ وَنَحْوِهَا . ج **عُمَلَاءُ** .
عَنَى بِٱلْقَوْلِ كَذَا : أَرَادَهُ وَقَصَدَهُ .
الْعَنْبَرُ : مَادَّةٌ صُلْبَةٌ تَنْبَعِثُ مِنْهَا رَائِحَةٌ زَكِيَّةٌ إِذَا أُحْرِقَتْ .
الْعُنْفُ : ٱلشِّدَّةُ وَٱلْقَسْوَةُ .
الْعَنِيفُ : ٱلشَّدِيدُ ٱلْقَاسِي .
عُنِيَ بِٱلْأَمْرِ : اِشْتَغَلَ وَٱهْتَمَّ بِهِ .
الْعَهْدُ : ٱلْوَفَاءُ . ج **عُهُودٌ** .
الْعَيْنُ : ٱلْحَارِسُ . وَ ـــ : حَاسَّةُ ٱلْبَصَرِ . وَ ـــ : يَنْبُوعُ ٱلْمَاءِ . ج **عُيُونٌ** .

اَلْغَيْنُ

غَادَرَ ٱلشَّيْءَ : تَرَكَهُ . « غَادَرَ ٱلْمُسَافِرُ ٱلْمَدِينَةَ » .
الْغَادَةُ مِنَ ٱلْفَتَيَاتِ : ٱللَّيِّنَةُ ٱلنَّاعِمَةُ . ج **غِيدٌ**
الْغَارُ : شَجَرٌ طَيِّبُ ٱلرَّائِحَةِ ، كَانُوا يَتَّخِذُونَ مِنْ أَوْرَاقِهِ أَكَالِيلَ لِلْمُنْتَصِرِينَ . ج **أَغْوَارٌ**
الْغَازُ : مَادَّةٌ هَوَائِيَّةٌ شَفَّافَةٌ . ج **غَازَاتٌ** .
الْغِبْطَةُ : ٱلسُّرُورُ .
الْغَبِيُّ : ٱلْقَلِيلُ ٱلْفِطْنَةِ . ج **أَغْبِيَاءُ** .
الْغَرْسُ : مَا يُثَبَّتُ فِي ٱلْأَرْضِ مِنْ شَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ . ج **غِرَاسٌ** .
الْغَزِيرُ : ٱلْكَثِيرُ .
الْغُلَامُ : ٱلْأَجِيرُ ، ٱلْخَادِمُ . ج **غِلْمَانٌ** .
الْغَلَّايَةُ : إِنَاءٌ يُغْلَى فِيهِ ٱلْمَاءُ .
الْغَلَّةُ : ٱلدَّخْلُ مِنْ أُجْرَةِ بَيْتٍ أَوْ فَائِدَةِ أَرْضٍ . ج **غِلَالٌ** .
غَمَرَ ٱلشَّيْءُ ٱلشَّيْءَ : غَطَّاهُ .
الْغَمْرَةُ مِنَ ٱلْفَرَحِ : شِدَّتُهُ . ج **غَمَرَاتٌ** .
الْغَنَّاءُ مِنَ ٱلْحَدَائِقِ : ٱلْكَثِيرَةُ ٱلشَّجَرِ .
الْغَوَّاصُ : مَنْ مِهْنَتُهُ ٱلْغَوْصُ فِي ٱلْبَحْرِ .
الْغَوْصُ : ٱلْغَطْسُ .
الْغَوْغَاءُ : ٱلضَّجَّةُ وَٱلصَّوْتُ .
الْغَيْمَةُ : ٱلسَّحَابَةُ . ج **غُيُومٌ** .

اَلْفَاءُ

الْفَاخِرُ : ٱلْجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
فَارِغُ ٱلْيَدَيْنِ : خَالِيهِمَا .
الْفَاغِرُ : ٱلْفَاتِحُ فَمَهُ .
فَحَصَ ٱلشَّيْءَ : كَشَفَهُ .
الْفَخَّارُ : ٱلْخَزَفُ .
الْفَخْمُ : ٱلْعَظِيمُ ٱلْقَدْرِ .
الْفَدَاحَةُ : ٱلثِّقَلُ .
فَرَادَايْ : فِيزِيَائِيٌّ إِنْجِلِيزِيٌّ . مَاتَ 1867 م
الْفَرْدُ : ٱلْوَاحِدُ ٱلَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ .
فَرَزَ ٱلشَّيْءَ عَنْ غَيْرِهِ : عَزَلَهُ عَنْهُ .
الْفُرْسُ : ٱلْإِيرَانِيُّونَ .
الْفُرْشَةُ : أَدَاةٌ مِنْ شَعْرٍ وَنَحْوِهِ لَهَا مَقْبِضٌ . ج **فُرَشٌ** .
الْفُرْصَةُ : ٱلْوَقْتُ ٱلْمُنَاسِبُ . ج **فُرَصٌ** .

فُرْطوسَةُ الْخِنْزيرِ : أَنفُهُ.

فِرْعَوْنُ : لَقَبُ كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلوكِ مِصْرَ قَديمًا ج **فَراعِنَةٌ**.

اَلْفَريسَةُ : ما يَفْتَرِسُهُ الْحَيَوانُ . ج **فَرائِسُ**

اَلْفَريقُ : جَماعَةٌ مِنَ الرِّياضِيّينَ يَلْعَبونَ جَبْهَةً واحِدَةً ، ضِدَّ جَبْهَةٍ أُخْرى . ج **فِرَقٌ**.

اَلْفُسْتانُ : ثَوْبُ الْمَرْأَةِ . ج **فَساتينُ**.

اَلْفَضْلَةُ : اَلْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ . ج فَضَلاتٌ.

اَلْفَطيمُ : اَلْمَقْطوعُ عَنِ الرَّضاعِ . ج **فُطُمٌ**.

اَلْفِكْرِيُّ : اَلْعَقْلِيُّ .

اَلْفَلْسَفَةُ : مَعْرِفَةُ الْأُمورِ الْإِلاهِيَّةِ وَالْإِنْسانِيَّةِ.

اَلْفَلَكُ : مَدارُ النُّجومِ . ج **أَفْلاكٌ**.

اَلْفَلَكِيُّ : اَلْعالِمُ بِعِلْمِ الْفَلَكِ .

اَلْفَنُّ : جُمْلَةُ الْوَسائِلِ الَّتي يَسْتَعْمِلُها الْإِنْسانُ لِإِثارَةِ الْمَشاعِرِ وَالْعَواطِفِ، وَبِخاصَّةٍ عاطِفَةُ الْجَمالِ، كَالتَّصْويرِ وَالْموسيقى وَالشِّعْرِ . ج **فُنونٌ**.

اَلْفَنُّ الْإِسْلامِيُّ : نِتاجُ الْفَنّانينَ الْمُسْلِمينَ في الْبِناءِ ، وَالزَّخْرَفَةِ ، وَالنَّقْشِ ، وَالْخَطِّ، وَغَيْرِ ذٰلِكَ .

اَلْفَنّانُ : هُوَ صاحِبُ الْمَوْهِبَةِ الْفَنِّيَّةِ ، كَالشّاعِرِ وَالْكاتِبِ ، وَالْموسيقِيِّ ، وَالْمُصَوِّرِ ، وَالْمُمَثِّلِ .

اَلْفُنْدُقُ : نُزُلٌ لِإِقامَةِ الْمُسافِرينَ بِأَجْرٍ . ج **فَنادِقُ** .

اَلْفَوْرُ : اَلْقِيامُ بِلا تَأَخُّرٍ .

اَلْفَيَضانُ : تَدَفُّقُ الْماءِ بِكَثْرَةٍ وَشِدَّةٍ مِنْ ضِفَّتَيِ النَّهْرِ عِنْدَ اشْتِدادِ الْمَطَرِ ، أَوْ ذَوَبانِ الثُّلوجِ . ج **فَيَضاناتٌ**.

اَلْفَيْنَةُ : اَلْحينُ . وَ ـ السّاعَةُ.

اَلْقافُ

اَلْقارَّةُ : قِسْمٌ رَئيسِيٌّ مِنَ الْيابِسَةِ . هُناكَ سَبْعُ قارّاتٍ .

قارَبَ الشَّيْءَ : داناهُ .

اَلْقارِبُ : اَلزَّوْرَقُ . ج **قَوارِبُ** .

اَلْقارِضُ : اَلْقاطِعُ . ج **قَوارِضُ** .

قارِعَةُ الطَّريقِ : وَسَطُهُ.

اَلْقارورَةُ : اَلْقِنّينَةُ الصَّغيرَةُ . ج **قَواريرُ** .

قالَ يَقيلُ : نامَ في وَسَطِ النَّهارِ .

اَلْقانونُ : مَجْموعَةُ الشَّرائِعِ الَّتي تُنَظِّمُ أَحْوالَ الْمُجْتَمَعِ السِّياسِيَّةِ، وَالتِّجارِيَّةِ، وَالْمَدَنِيَّةِ ، وَالْجَزائِيَّةِ ، وَغَيْرِها . ج **قَوانينُ** .

قَبَعَ في فِراشِهِ : اِنْزَوى فيهِ وَاسْتَتَرَ .

اَلْقَبْضَةُ : ما قَبَضْتَ عَلَيْهِ بِكَفِّكَ مِنَ الشَّيْءِ .

اَلْقَدّاحَةُ : آلَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ صَغيرَةٌ، فيها خَزّانٌ صَغيرٌ لِلْبَنْزينِ أَوِ الْغازِ وَفَتيلَةٌ، وَفيها حَجَرٌ يَقْدَحُهُ دولابٌ فَيُرْسِلُ شَرَرًا يُشْعِلُ الْفَتيلَةَ .

قَذَفَ الشَّيْءَ : رَمى بِهِ .

قَرَّرَهُ عَلى الْعَمَلِ : ثَبَّتَهُ فيهِ .

اَلْقُرْصُ : اَلْقِطْعَةُ مِنْ شَيْءٍ مَبْسوطٍ مُسْتَديرٍ ج **أَقْراصٌ** .

قُرْطُبَةُ : مَدينَةٌ إِسْبانِيَّةٌ فيها آثارٌ عَرَبِيَّةٌ .

قَرَضَ الشَّيْءَ : قَطَعَهُ.

اَلْقَرْنُ : مِائَةُ سَنَةٍ . ج **قُرونٌ** .

اَلْقُصاصَةُ : ما يُقَصُّ مِنَ الْوَرَقِ . ج **قُصاصاتٌ** .

قَضى عَلَيْهِ : قَتَلَهُ.

قَطُّ : ظَرْفُ زَمانٍ لِاسْتِغْراقِ الْماضي . وَلا تَقَعُ إِلاّ بَعْدَ الْماضي الْمَنْفِيِّ : « ما قَرَأْتُ هٰذا الْكِتابَ قَطُّ » .

قَطَّبَ : ضَمَّ حاجِبَيْهِ وَعَبَسَ .

اَلْقَطيعُ : اَلطّائِفَةُ مِنَ الْغَنَمِ ، أَوِ الْجِمالِ ، أَوِ الْبَقَرِ ، أَوْ سِواها . ج **قُطْعانٌ**.

اَلْقُفّازُ : لِباسُ الْيَدِ . ج **قَفافيزُ**.

اَلْقَفْزُ : اَلْوَثْبُ .

قَلَّبَ النَّظَرَ : بَحَثَ .

قَلَّدَهُ في الْعَمَلِ : فَعَلَ مِثْلَ فِعْلِهِ .

قَلِقَ : اِضْطَرَبَ وَٱنْزَعَجَ .

اَلْقِمَّةُ : أَعْلىٰ كُلِّ شَيْءٍ . ج **قِمَمٌ** .

اَلْقِمْعُ : أَداةٌ مَخْروطَةُ ٱلشَّكْلِ توضَعُ عَلىٰ فَمِ ٱلْإِناءِ فَتُصَبُّ فيهِ ٱلسَّوائِلُ . ج **أَقْماعٌ** .

اَلْقِمَطْرُ : ما تُحْفَظُ فيهِ ٱلْكُتُبُ . ج **قَماطِرُ** .

اَلْقوتُ : ما يَقومُ بِهِ بَدَنُ ٱلْإِنْسانِ مِنَ ٱلطَّعامِ . ج **أَقْواتٌ** .

اَلْقَوْقَعَةُ : اَلْحَلَزونُ . ج **قَواقِعُ** .

اَلْكافُ

كادَ : قارَبَ ٱلْفِعْلَ وَلَمْ يَفْعَلْهُ .

اَلْكاسِرُ : اَلطّائِرُ ٱلْجارِحُ . ج **كَواسِرُ** .

اَلْكاغِدُ : صَحيفَةٌ يُكْتَبُ فيها .

كَبْشُ ٱلْقَطيعِ : أَقْوىٰ كَبْشٍ فى ٱلْقَطيعِ .

اَلْكُتّابُ : مَدْرَسَةٌ صَغيرَةٌ لِتَحْفيظِ ٱلْقُرْآنِ ٱلْكَريمِ .

اَلْكُثُّ : اَلْكَثيرُ .

اَلْكَثَبُ : اَلْقُرْبُ .

اَلْكُتْلَةُ مِنَ ٱلشَّيْءِ : ما ٱجْتَمَعَ وَتَلَبَّدَ . ج **كُتَلٌ**

اَلْكَدُّ : اَلسَّعْيُ وَٱلْعَمَلُ ٱلشَّديدُ .

اَلْكُرّاسُ : اَلْجُزْءُ مِنَ ٱلْكِتابِ، وَهُوَ ثَماني صَفَحاتٍ، أَوْ سِتَّ عَشْرَةَ صَفْحَةً . ج **كَراريسُ** .

اَلْكَريهَةُ : اَلشِّدَّةُ فى ٱلْحَرْبِ . ج **كَرائِهُ** .

كِسْرىٰ : اِسْمُ كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلوكِ ٱلْفُرْسِ . ج **أَكاسِرَةٌ** .

اَلْكَسّابُ : اَلَّذي يَكْسِبُ ٱلْغَنَمَ ، أَوِ ٱلْبَقَرَ ، وَنَحْوَها .

اَلْكُفْءُ : اَلْمَثيلُ وَٱلنَّظيرُ . ج **أَكْفاءٌ** .

اَلْكِفاحُ : اَلنِّضالُ .

كَفَرَ بِٱلنِّعَمِ : جَحَدَها وَأَنْكَرَها .

كَفَلَهُ : قامَ بِأَمْرِهِ وَمَعاشِهِ .

اَلْكَلَأُ : اَلْعُشْبُ رَطْبُهُ وَيابِسُهُ . ج **أَكْلاءٌ** .

اَلْكَمالِيّاتُ : أَمْتِعَةٌ وَسِلَعٌ وَرِياشٌ وَأَدَواتُ زينَةٍ وَنَحْوِها ، يَتَّخِذُها ٱلْإِنْسانُ فى حَياتِهِ ، بَعْدَ تَأْمينِ ضَروريّاتِ ٱلْمَعيشَةِ، مِنْ أَكْلٍ ، وَلِباسٍ ، وَغَيْرِهِما .

كَمَنَ : تَوارىٰ وَٱخْتَفىٰ .

كَنَّ ٱلْحُبَّ فى قَلْبِهِ : سَتَرَهُ .

كَنَدا : جُمْهورِيَّةٌ فى أَمْريكا ٱلشَّمالِيَّةِ . سُكّانُها : 18 مَلْيونًا .

اَلْكَنْزُ : اَلْمالُ ٱلْمَدْفونُ فى ٱلْأَرْضِ . ج **كُنوزٌ** .

كَنَسَ ٱلطَّريقَ : كَسَحَ أَوْساخَهُ بِٱلْمِكْنَسَةِ .

اَلْكَنَفُ : كَنَفُ ٱلْإِنْسانِ : حِضْنُهُ . ج **أَكْنافٌ** .

اَلْكِنْفُ : وِعاءٌ يَكونُ فيهِ أَمْتِعَةُ ٱلْقَنّاصِ .

اَلْكُوَّةُ : اَلْخَرْقُ يَدْخُلُ مِنْهُ ٱلْهَواءُ وَٱلضَّوْءُ . ج **كُوًى** .

كورِيا : شِبْهُ جَزيرَةٍ فى آسِيا ٱلشَّرْقِيَّةِ .

اَلْكَوْكَبُ : اَلنَّجْمُ و ـــ : اَلْمُمَثِّلُ ٱلْمَشْهورُ . ج **كَواكِبُ** .

اَلْكَوْنُ : عالَمُ ٱلْوُجودِ . ج **أَكْوانٌ** .

اَلْكيسُ : وِعاءٌ مِنْ وَرَقٍ أَوْ غَيْرِهِ . ج **أَكْياسٌ** .

اَلْكيمياءُ : عِلْمٌ يَبْحَثُ فى خَصائِصِ ٱلْأَجْسامِ وَطَبيعَتِها .

اَلْكيميائِيُّ : اَلْمُتَخَصِّصُ فى عِلْمِ ٱلْكيمياءِ أَوْ فى تَطْبيقِ قَواعِدِهِ تَطْبيقًا عَمَلِيًّا . ج **كيميائِيّونَ** .

اَللّامُ

اَللّاتينِيَّةُ : لُغَةُ روما قَديمًا .

اَللّافِحُ : اَلْمُحْرِقُ . ج **لَوافِحُ** .

لُبُّ ٱلشَّيْءِ : ما فى جَوْفِهِ . ج **أَلْبابٌ** .

لَبّى ٱلدَّعْوَةَ : اِسْتَجابَ لَها .

اَللَّبونُ : اَلَّتي يَنْزِلُ ٱللَّبَنُ مِنْ ضَرْعِها . ج **لَبائِنُ** .

لَجَّ فى ٱلْأَمْرِ : أَبىٰ أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ .

اَللِّحاءُ : قِشْرُ ٱلْعودِ أَوِ ٱلشَّجَرِ .

اَللَّحْظَةُ : اَلْوَقْتُ بِمِقْدارِ لَحْظَةِ ٱلْعَيْنِ . ج **لَحَظاتٌ** .

اَللَّحْنُ : اَلصَّوْتُ ٱلْمَصوغُ عَلىٰ نَغَمٍ مَعْلومٍ . ج **أَلْحانٌ** .

اَللَّدائنُ : « اَلْبلاستيك » .
اَللَّدنُ : اَللَّيِّنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
اَللَّسْعُ : لَدْغَةُ ٱلْحَيَّةِ أَوِ ٱلْعَقْرَبِ .
لَشَدَّ ما : كثيرًا ما ...
اَللَّصيقَةُ : ما يُلْصَقُ عَلَى ٱلْجِدارِ أَوْ نَحْوِهِ لِلإِعْلامِ .
لَعِقَ ٱلْعَسَلَ : أَكَلَهُ بِأُصْبُعِهِ أَوْ لِسانِهِ .
لَعَمْري : أُقْسِمُ بِحَياتي .
اَللُّغوبُ : اَلتَّعَبُ ٱلشَّديدُ يُسَبِّبُهُ ٱلسَّيْرُ .
لَفَحَتْهُ ٱلنّارُ : أَصابَتْ وَجْهَهُ وَأَحْرَقَتْهُ .
لَفَظَ نَفْسَهُ : ماتَ .
لَقِنَ : فَهِمَ .
لَمَحَ ٱلشَّيْءَ : أَبْصَرَهُ بِنَظَرٍ خَفيفٍ .
لَنْدَنُ : عاصِمَةُ إِنْجِلْتِرّا .
اَللَّهُمَّ : كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي ٱلنِّداءِ مَعْناها « يا أَللّهُ » .
لَوْمٌ : كَثْرَةُ ٱلْعَذْلِ وَٱلتَّوْبيخِ .
لويس ٱلرابِعَ عَشَرَ : مِنْ مُلوكِ فَرَنْسا ماتَ 1715 م .

اَلْميمُ

اَلْمادَّةُ : ما يَتَرَكَّبُ مِنْهُ ٱلشَّيْءُ وَيَقومُ بِهِ . ج موادُّ .
مارَسَ ٱلْعَمَلَ : زاوَلَهُ .
اَلْماشِيَةُ : اَلْجِمالُ ، وَٱلْبَقَرُ ، وَٱلْغَنَمُ . ج مَواشٍ .
ماطَلَه : سَوَّفَهُ ٱلْمَرَّةَ بَعْدَ ٱلْأُخْرى .
اَلْماعِزُ : اَلتَّيْسُ ذَكَرُ ٱلْمَعْزِ . ج مَعيزٌ .
ماركوني : مُخْتَرِعُ ٱلرّاديو . إيطالِيٌّ . ماتَ 1937 م .
اَلْمَألوفُ : اَلْمُسْتَأْنَسُ بِهِ .
اَلْمَأْمونُ : مِنَ ٱلْخُلَفاءِ ٱلْعَبّاسِيّينَ . اِبْنُ هارونَ ٱلرَّشيدِ . فى عَهْدِهِ اِزْدَهَرَتِ ٱلْعُلومُ ٱلإِسْلامِيَّةُ وَنُقِلَتْ مُؤَلَّفاتُ ٱلْيونانِ إِلى ٱلْعَرَبِيَّةِ . ماتَ 833 هـ .

اَلْماهِرُ : اَلْحاذِقُ .
اَلْمُبَرِّزُ فى ٱللَّعِبِ : اَلْمُتَفَوِّقُ فيهِ .
اَلْمِبْضَعُ : اَلآلَةُ ٱلَّتي يُشَقُّ بِها ٱلْجِلْدُ . ج مَباضِعُ .
اَلْمُتَأَصِّلُ : اَلَّذي يُعيدُ ٱلنَّظَرَ فى ٱلشَّيْءِ ٱلْمَرَّةَ بَعْدَ ٱلأُخْرى .
اَلْمُتَحَفِّزُ : اَلْمُتَهَيِّئُ لِلأَمْرِ .
اَلْمُتَشابِهُ : اَلَّذي يُشْبِهُ بَعْضُهُ بَعْضاً .
اَلْمُتَعاقِبَةُ : اَلَّتي تَجيءُ إِحْداها بَعْدَ ٱلأُخْرى .
اَلْمُتْعَةُ : ما يُتَمَتَّعُ بِهِ مِنَ ٱلصَّيْدِ أَوِ ٱلطَّعامِ . ج مُتَعٌ .
اَلْمُتَعَرِّشُ مِنَ ٱلنَّباتِ : اَلَّذي تَرْتَفِعُ أَغْصانُهُ عَلى غَيْرِهِ .
اَلْمُتَماوِجَةُ : اَلَّتي تَموجُ .
اَلْمُتَهامِسُ : اَلْمُتَكَلِّمُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ .
اَلْمُتَوالِيَةُ : اَلْمُتَتابِعَةُ .
اَلْمُثَلَّجَةُ : اَلبوظَةُ : حَلْوى مُثَلَّجَةٌ مِنْ سُكَّرٍ وَحَليبٍ أَوْ موادَّ أُخْرى . ج مُثَلَّجاتٌ .
اَلْمَجالُ : مَكانُ ٱلْجَوَلانِ .
اَلْمُجَسَّمُ : كُلُّ ما لَهُ طولٌ وَعَرْضٌ وَعُمْقٌ . ج مُجَسَّماتٌ .
اَلْمَجْمَعُ : مَوْضِعُ ٱلإِجْتِماعِ . و ـــ : مُؤَسَّسَةٌ لِلنُّهوضِ بِٱللُّغَةِ ، أَوِ ٱلْعُلومِ ، أَوِ ٱلْفُنونِ وَنَحْوِها . ج مَجامِعُ .
اَلْمُحالُ : ما لا يُمْكِنُ وُجودُهُ ، اَلْمُسْتَحيلُ .
اَلْمَحْشُوُّ : اَلْمَمْلوءُ .
مَحْصولُ ٱلأَرْضِ : غَلَّتُها . ج مَحاصيلُ .
مَحْضَرُ مُخالَفَةٍ : تَسْجيلُ مُخالَفَةِ ٱلسَّيْرِ .
اَلْمُحْكَمُ : اَلْمُتْقَنُ .
اَلْمُحيطُ : قِسْمٌ رَئيسِيٌّ مِنَ ٱلْماءِ . هُناكَ خَمْسُ مُحيطاتٍ .
اَلْمُخْتَبَرُ : اَلْمَكانُ ٱلَّذي تَجْري فيهِ ٱلتَّحْليلاتُ ٱلْكيميائِيَّةُ ، أَوِ ٱلإِخْتِباراتُ ٱلْعِلْمِيَّةُ . ج مُخْتَبَراتٌ .
اَلْمُداعِبُ : اَلْمُمازِحُ ، اَلْمُلاعِبُ .
اَلْمِدْرارُ : اَلْغَزيرُ ٱلسَّيَلانِ .

اَلْمُدَرِّبُ : اَلَّذي يُدَرِّبُ ٱللاّعِبينَ عَلى أُصولِ ٱللَّعِبِ .
اَلْمُدَرَّجُ : مَكانٌ خاصٌّ بِالنَّظّارَةِ فى ٱلْمَلاعِبِ ، فيهِ مَقاعِدُ صُفَّتْ فى شَكْلِ دَرَجاتٍ .
وَ ــ : اَلْمُقَسَّمُ إِلى دَرَجاتٍ .
اَلْمِدْفَأَةُ : أَداةٌ لِتَدْفِئَةِ ٱلْمَنازِلِ بِالْحَطَبِ أَوِ ٱلْغازِ ، أَوِ ٱلزُّيوتِ . ج **مَدافِئُ** .
مِدَقَّةُ ٱلْقَمْحِ : خَشَبَةٌ تُدَقُّ بِها ٱلْحُبوبُ لِفَصْلِها عَنْ سَنابِلِها .
اَلْمَدينُ : مَنْ كانَ عَلَيْهِ دَيْنٌ .
اَلْمُذَرّي : اَلَّذي يُذَرّي ٱلْحُبوبَ .
اَلْمَذْعورُ : اَلْخائِفُ .
اَلْمُذْهِلُ : اَلَّذي غابَ عَنْ رُشْدِهِ .
اَلْمِذْياعُ : اَلرّاديو : آلَةٌ تَنْقُلُ ٱلْأَصْواتَ وَٱلْموسيقى كَهْرَبائِيًّا . ج **مَذاييعُ** .
اَلْمِرانُ : اَلتَّدْريبُ عَلى ٱلشَّيْءِ .
اَلْمُراوِغُ : اَلْمُخادِعُ .
اَلْمَرْبَدُ : مَوْقِعُ ٱلسَّيّاراتِ . ج **مَرابِدُ** .
اَلْمَرْتَعُ : مَكانُ ٱلْإِقامَةِ فى تَنَعُّمٍ . ج **مَراتِعُ** .
اَلْمَرْجُ : اَلْأَرْضُ ٱلْواسِعَةُ ، تَرْعى فيها ٱلدَّوابُّ . ج **مُروجٌ** .
اَلْمِرْساةُ : أَنْجَرُ ٱلسَّفينَةِ ٱلَّذي بِهِ تَثْبُتُ فى مَكانِها . ج **مَراسٍ** .
اَلْمِرْوَحَةُ : آلَةٌ يُسْتَجْلَبُ بِها ٱلْهَواءُ . ج **مَراوِحُ**
اَلْمَرْمى : مَكانُ تَسْجيلِ ٱلْأَهْدافِ ج **مَرامٍ** .
اَلْمُزاوَلَةُ : مُمارَسَةُ ٱلْعَمَلِ .
اَلْمُزَمْجِرُ : اَلَّذي يُكْثِرُ مِنْ تَرْديدِ صَوْتِهِ .
اَلْمِزْمارُ : آلَةٌ موسيقِيَّةٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَعْدِنٍ تَنْتَهي قَصَبَتُها بِبوقٍ صَغيرٍ . ج **مَزاميرُ**
اَلْمِزْمارِيَّةُ : نِسْبَةٌ إِلى ٱلْمِزْمارِ .
اَلْمُزَيَّفُ : اَلْمَغْشوشُ .
اَلْمُسْبَلَةُ : اَلْمَمْدودَةُ .
اَلْمُسْتَأْنَسُ : اَلْأَليفُ .

اَلْمُسْتَغْفِرُ : اَلَّذي يَطْلُبُ ٱلْمَغْفِرَةَ .
اَلْمُسْتَنْقَعُ : اَلْمَكانُ ٱلَّذي يَجْتَمِعُ فيهِ ٱلْماءُ طَويلاً . ج **مُسْتَنْقَعاتٌ** .
اَلْمُسْتَوْدَعُ : مَكانُ ٱلْوَديعَةِ وَٱلْحِفْظِ . ج **مُسْتَوْدَعاتٌ** .
اَلْمُسَدِّدُ لِلضَّرْبَةِ : اَلْمُوَجِّهُها إِلى ٱلْهَدَفِ .
اَلْمِسَرَّةُ : اَلْهاتِفُ ، اَلتِّلِفونُ . ج **مِسَرّاتٌ** .
اَلْمَسَرَّةُ : اَلْفَرَحُ وَٱلْغِبْطَةُ .
اَلْمَسْرَحُ : مَكانُ عَرْضِ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ . ج **مَسارِحُ** .
اَلْمَسْرَحِيَّةُ : رِوايَةٌ تُمَثَّلُ عَلى ٱلْمَسْرَحِ .
اَلْمَسْقِطُ : مَحَلُّ ٱلسُّقوطِ . ج **مَساقِطُ** .
اَلْمَسْلاةُ : اَلسِّرْكُ : مَكانُ ٱلتَّسْلِيَةِ .
اَلْمِسْناسُ : قَضيبٌ طَويلٌ يُحَثُّ بِهِ ثَوْرُ ٱلْحِراثَةِ عَلى ٱلسَّيْرِ .
اَلْمِصْراعُ مِنَ ٱلْبابِ : أَحَدُ غَلْقَيْهِ . ج **مَصارِعُ**
اَلْمَصْطَبَةُ : مَكانٌ قَليلُ ٱلْإِرْتِفاعِ . ج **مَصْطَباتٌ**
اَلْمِصْعَدُ : جِهازٌ بِشَكْلِ غُرْفَةٍ صَغيرَةٍ فى ٱلْبِناياتِ وَٱلْمُسْتَشْفَياتِ وَنَحْوِها يَسيرُ بِالْكَهْرَباءِ ، وَيَصْعَدُ بِهِ ٱلنّاسُ إِلى ٱلطَّبَقاتِ ٱلْعالِيَةِ وَيَنْزِلونَ بِهِ مِنْها . ج **مَصاعِدُ** .
اَلْمَصْهورُ : اَلْمُذابُ .
اَلْمِضْرَبُ : أَداةٌ مِنْ خَشَبٍ تُقْذَفُ بِها كُرَةُ ٱلتِّنِسِ وَنَحْوِها . ج **مَضارِبُ** .
اَلْمِضْمارُ : اَلْمَوْضِعُ الذي تَتَسابَقُ فيهِ ٱلْخَيْلُ ج **مَضامِرُ** .
مَطَّ ٱلشَّيْءَ : مَدَّهُ .
اَلْمِطْالُ : اَلْكَثيرُ ٱلْمَطْلِ .
مُطِرَ : أَصابَهُ ٱلْمَطَرُ .
اَلْمُطَعَّمُ : اَلْمُلَقَّحُ بِمادَّةٍ وِقائِيَّةٍ .
اَلْمُطَعَّمُ مِنَ ٱلْمَعادِنِ : اَلْقابِلُ لِلْمَزْجِ مَعَ غَيْرِهِ مِنَ ٱلْمَوادِّ ٱلْمَعْدِنِيَّةِ .

اَلْمَطْمورَةُ : اَلْحُفْرَةُ تُخَبَّأُ فيها اَلْحُبوبُ . ج **مَطامِيرُ** .
اَلْمُطَهِّرُ : اَلدَّواءُ الَّذي يَقْتُلُ الْجَراثيمَ .
اَلْمُعَبَّدُ مِنَ الطَّريقِ : اَلْمُزَفَّتُ الْمُذَلَّلُ .
اَلْمُعْتِمُ : اَلْمُظْلِمُ .
اَلْعَتَمَةُ : ظُلْمَةُ أَوَّلِ اللَّيْلِ .
اَلْمَعْرِضُ : مَوْضِعُ عَرْضِ الشَّيْءِ وَإِظْهارِهِ . ج **مَعارِضُ** .
اَلْمُعَطَّلُ : اَلْمُتَوَقِّفُ عَنِ الْعَمَلِ .
مُفَرْطَحٌ : عَريضٌ .
اَلْمُعْجَمُ : اَلْقاموسُ : كِتابُ اللُّغَةِ وَشَرْحِ الْمُفْرَداتِ . ج **مَعاجِمُ** .
اَلْمِعْصَمُ : مَوْضِعُ السِّوارِ مِنَ السّاعِدِ . ج **مَعاصِمُ** .
اَلْمَعْلَمُ : ما يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلىٰ الطَّريقِ . ج **مَعالِمُ**
اَلْمُغامَرَةُ : اَلْعَمَلُ الَّذي يَتَعَرَّضُ فيهِ صاحِبُهُ لِلْمَخاطِرِ .
اَلْمَغْمورُ : اَلَّذي عَلاهُ الْماءُ وَأَخْفاهُ .
اَلْمَغْنَطيسُ : مَعْدِنٌ لَهُ قُوَّةٌ عَلىٰ جَذْبِ الْحَديدِ إِلَيْهِ .
اَلْمَفْتولَةُ : اَلْقَوِيَّةُ .
اَلْمِقْرابُ : جِهازٌ يُعْطي صورَةً مُكَبَّرَةً لِجِسْمٍ بَعيدٍ . ج **مَقاريبُ** .
اَلْمَقْصِفُ : مَكانُ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَاللَّهْوِ . ج **مَقاصِفُ** .
اَلْمُقْفِرُ : اَلْخالي .
اَلْمُكافَأَةُ : ما يُقابَلُ بِهِ الْمَعْروفُ مِنْ مالٍ أَوْ غَيْرِهِ . ج **مُكافَآتٌ** .
اَلْمُكافِحُ : اَلَّذي يُباشِرُ أُمورَهُ بِنَفْسِهِ .
اَلْمَكْشوفُ : اَلَّذي رُفِعَ عَنْهُ ما يُغَطّيهِ .
اَلْمَكِنَةُ : اَلْآلَةُ ج **مَكِناتٌ** .
اَلْمَكَنِيُّ : اَلْمَنْسوبُ إِلىٰ الْمَكِنَةِ .
اَلْمِلْءُ : ما يَأْخُذُهُ الْإِناءُ وَغَيْرُهُ إِذا امْتَلَأَ .
اَلْمَلّاحُ : اَلْبَحْرِيُّ ، الْبَحّارُ ، النّوتِيُّ .

اَلْمَلاكُ : أَحَدُ الْأَرْواحِ السَّماوِيَّةِ . ج **مَلائِكَةٌ** .
اَلْمَلَلُ : اَلتَّقَلُّبُ تَعَبًا أَوْ حُزْنًا .
اَلْمَليحُ : ذو الظَّرْفِ وَالْحُسْنِ .
اَلْمُمْتِعُ : اَلَّذي يَسُرُّ .
اَلْمُمِلُّ : اَلَّذي يُسَبِّبُ التَّقَلُّبَ وَالتَّعَبَ .
اَلْمَمْلَكَةُ : اَلدَّوْلَةُ يَحْكُمُها مَلِكٌ . ج **مَماليكُ** .
اَلْمَنُّ : مادَّةٌ حُلْوَةٌ تُشْبِهُ الْعَسَلَ تُفْرِزُها «**حَشَرَةُ الْمَنِّ**» : وَهِيَ حَشَرَةٌ صَفْراءُ مُنَقَّطَةٌ بِنُقَطٍ سودٍ . تَعيشُ عَلىٰ الْحَشيشِ وَالزَّرْعِ .
اَلْمُناطَحَةُ : اَلتَّناطُحُ .
اَلْمَناعَةُ : قُوَّةٌ في الْجِسْمِ تُقاوِمُ بِها الْأَمْراضُ
اَلْمَنالُ : اَلْأَخْذُ .
اَلْمُنَبِّهُ : آلَةٌ يُنَبِّهُ بِها السّائِقُ الْمارَّةَ .
مَنَحَ الشَّيْءَ : أَعْطاهُ .
اَلْمَنْجَمُ : مَمَرّاتٌ وَأَنْفاقٌ تَحْتَ الْأَرْضِ تُشَقُّ وَتُدْعَمُ لِإِسْتِخْراجِ الْمَعادِنِ . ج **مَناجِمُ** .
مُنْذُ : حَرْفُ جَرٍّ ، يَكونُ بِمَعْنىٰ (مِنْ) ، أَوْ (في) .
اَلْمُنْقَضُّ : اَلَّذي يَسْقُطُ مِنَ الْجَوِّ بِسُرْعَةٍ .
اَلْمَنْكوبُ : اَلَّذي أَصابَتْهُ النَّكْبَةُ : وَهِيَ الْمُصيبَةُ .
اَلْمَنْهَلُ : مَوْضِعُ الشُّرْبِ عَلى الطَّريقِ .
اَلْمُهَرِّجُ : مَنْ يُضْحِكُ النَّظّارَةَ بِحَرَكاتِهِ وَكَلِماتِهِ .
اَلْمَهْزولُ : اَلضَّعيفُ النَّحيفُ .
اَلْمَهَلُ : اَلرِّفْقُ . عَلى مَهَلٍ : بِرِفْقٍ ، بِبُطْءٍ .
اَلْمِهْنَةُ : اَلْعَمَلُ . ج **مِهَنٌ** .
اَلْمُهَنْدِسُ : مَنْ تَخَرَّجَ مِنْ إِحْدىٰ كُلِّيّاتِ الْهَنْدَسَةِ .
اَلْموجَزُ : اَلْمُخْتَصَرُ .
اَلْمُوَحِّدونَ : دَوْلَةٌ مَغْرِبِيَّةٌ تَأَسَّسَتْ 515 هـ
موزارْت : موسيقِيٌّ نَمْساوِيٌّ ماتَ 1891م

مَوْسِمُ ٱلشَّيْءِ : وَقْتُ ظُهورِهِ فيهِ . ــ : مُجْتَمَعُ ٱلنّاسِ . و ــ : اِجْتِماعُ ٱلْحُجّاجِ في مَكَّةَ . ج **مَواسِمُ**.
اَلْموسيقىٰ : فَنُّ تَأْليفِ ٱلْأَلْحانِ وَتَوْزيعِها، وَإِيقاعِها .
اَلْموسيقِيُّ : اَلعالِمُ بِفَنِّ ٱلْموسيقىٰ .
اَلْمَوْصولُ : اَلْمُتَّصِلُ ، اَلْمُسْتَمِرُّ .
اَلْمَوْطِنُ : اَلْوَطَنُ . ج **مَواطِنُ**.
اَلْمَوْقِدُ : مَوْضِعُ ٱلنّارِ . ج **مَواقِدُ**.
اَلْمَوْكِبُ : جَماعَةُ ٱلرّاكِبينَ وَٱلْماشينَ مُجْتَمِعينَ . ج **مَواكِبُ**.
اَلْمولَعُ بِٱلشَّيْءِ : اَلشَّديدُ ٱلتَّعَلُّقِ بِهِ .
اَلْمَوْهوبُ : صاحِبُ ٱلْمَوْهِبَةِ . (اَلْعَطِيَّة) .
اَلْمَيْدانُ : فُسْحَةٌ مُتَّسِعَةٌ في ساحاتِ بَعْضِ ٱلْمُدُنِ . ج **مَيادينُ**
اَلْميناءُ : مَرْسىٰ ٱلسُّفُنِ ، اَلْمَرْفَأُ . ج **مَوانِئُ**

اَلنّون

ناءٍ : بَعيدٌ .
نَأىٰ : بَعُدَ .
اَلنّاجِذُ : اَلضِّرْسُ . ج **نَواجِذُ** .
اَلنّادِرَةُ : اَلطُّرْفَةُ مِنَ ٱلْكَلامِ . ج **نَوادِرُ** .
اَلنّازِحُ : اَلْبَعيدُ عَنِ ٱلْوَطَنِ .
اَلنّاضِجُ : اَلَّذي طابَ .
اَلنّاعِمُ : اَللَّيِّنُ ٱلْمَلْمَسِ .
نالَ : أَخَذَ .
اَلنّاشِئُ : اَلْغُلامُ جاوَزَ حَدَّ ٱلصِّغَرِ وَشَبَّ . ج **نَشْءٌ** .
اَلنَّبْعُ : عَيْنُ ٱلْماءِ . ج **مَنابِعُ** .
نَبَغَ في ٱلْأَمْرِ : أَجادَ .
اَلنُّبوغُ : اَلْإِجادَةُ في ٱلْأَمْرِ .
اَلنَّبيلُ : اَلشَّريفُ ٱلْخُلُقِ . ج **نُبَلاءُ** .

اَلنَّثْرُ : صِناعَةُ ٱلْكَلامِ ٱلْجَيِّدِ ، وَهُوَ خِلافُ ٱلنَّظْمِ .
نَتَنَ : خَبُثَتْ رائِحَتُهُ .
نَجَدَهُ : أَعانَهُ .
نَحَتَ ٱلْحَجَرَ : سَوّاهُ وَجَعَلَ مِنْهُ تِمْثالاً .
اَلنَّحْتُ : فَنٌّ يَقومُ عَلىٰ نَحْتِ ٱلْحَجَرِ، أَوِ ٱلْخَشَبِ، أَوِ ٱلْمَعْدِنِ .
اَلنَّحْوُ : اَلْمِقْدارُ . و ــ : اَلْجِهَةُ . ج **أَنْحاءٌ**.
نَدَبَ ٱلْمَيِّتَ : عَدَّدَ مَحاسِنَهُ .
اَلنِّزالُ : اَلْقِتالُ .
نَزَفَ مِنْهُ ٱلدَّمُ : خَرَجَ مِنْهُ بِكَثْرَةٍ .
اَلنَّسيجُ : اَلثَّوْبُ ٱلْمَنْسوجُ .
اَلنَّصُّ : صيغَةُ ٱلْكَلامِ ٱلْأَصْلِيَّةِ ٱلَّتي وَرَدَتْ مِنَ ٱلْمُؤَلِّفِ . ج **نُصوصٌ** .
اَلنِّصابُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ . و ــ : مَقْبِضُ ٱلسِّكّينِ . وَ ــ : مَقْبِضُ ٱلْقَلَمِ .
اَلنَّصْلُ : حَديدَةُ ٱلسِّكّينِ . ج **نِصالٌ** . ج **نُصوبٌ**.
اَلنِّضالُ : اَلدِّفاعُ عَنِ ٱلْحُقوقِ .
نَضَبَ ٱلْماءُ : غارَ في ٱلْأَرْضِ .
نَضِجَ ٱلثَّمَرُ أَوْ نَحْوُهُ : أَدْرَكَ وَطابَ .
اَلنُّعومَةُ : لينُ ٱلْمَلْمَسِ .
نَفِدَ صَبْرُهُ : فَنِيَ وَٱنْقَطَعَ .
نَفَعَهُ : أَفادَهُ وَأَصابَهُ بِخَيْرٍ .
اَلنَّفَقُ : حُفْرَةٌ في ٱلْأَرْضِ تَخْتَرِقُ جَبَلاً أَوْ صَخْرَةً مِنْ جِهَةٍ ، وَتَنْفُذُ إِلىٰ جِهَةٍ أُخْرىٰ . ج **أَنْفاقٌ**.
اَلنَّقْشُ : ما نُقِشَ عَلىٰ ٱلشَّيْءِ مِنْ صُوَرٍ وَأَلْوانٍ . ج **نُقوشٌ** .
اَلنَّقيصَةُ : اَلْعَيْبُ . ج **نَقائِصُ** .
اَلنَّقيضُ : اَلْمُخالِفُ
اَلنَّكْبَةُ : اَلْمُصيبَةُ . ج **نَكَباتٌ**.
اَلنُّكْتَةُ : اَلْكَلامُ تَنْشَرِحُ لَهُ ٱلنَّفْسُ ج نُكَتٌ.
نَما ٱلشَّيْءُ : زادَ وَكَثُرَ .
اَلنُّمُوُّ : اَلزِّيادَةُ وَٱلْكَثْرَةُ .

نَهَجَ ٱلطَّرِيقَ : سَلَكَهُ.
نَهَشَتْهُ ٱلْحَيَّةُ أَوِ ٱلْعَقْرَبُ : لَسَعَتْهُ.
نَهَضَ : قامَ عَنْ مَكانِهِ.وَ ــ : لِلْأَمْرِ : إِسْتَعَدَّ لَهُ.
اَلنَّهْضَةُ : اَلتَّجَدُّدُ وَٱلْإِنبِعاثُ بَعْدَ ٱنْحِطاطٍ وَرُكودٍ.
نَهَلَ : شَرِبَ أَوَّلَ ٱلشُّرْبِ.
اَلنَّواةُ : اَلْبَذْرَةُ، ج نَوًى.

اَلْهاءُ

اَلْهائِلُ : ما عَظُمَ عَلَيْكَ مِنَ ٱلْأُمورِ.
اَلْهادِرُ : اَلسَّاقِطُ.
هارونُ ٱلرَّشيدُ : أَعْظَمُ ٱلْخُلَفاءِ ٱلْعَبّاسِيّينَ. اِشْتَهَرَ بِٱلْإِحْسانِ وَٱلْعَدالَةِ.ماتَ 193هـ
اَلْهامَةُ : أَعْلَى ٱلرَّأْسِ. ج **هامٌ**.
اَلْهاوي : مَنْ يَميلُ بِهِ ذَوْقُهُ إِلى فَنٍّ جَميلٍ أَوْ غَيْرِهِ. ج **هُواةٌ**.
اَلْهَجيرُ : نِصْفُ ٱلنَّهارِ في ٱلْحَرِّ ٱلشَّديدِ.
هَداهُ : أَرْشَدَهُ.
اَلْهَدَفُ ٱلْإِجْتِماعِيُّ : ما فيهِ مَصْلَحَةُ ٱلْمُجْتَمَعِ.
هَرَعَ إِلَيْهِ : مَشَى إِلَيْهِ مُسْرِعًا.
اَلْهَرَمُ : بُلوغُ أَقْصَى ٱلْكِبَرِ.
اَلْهُزْءُ : اَلسُّخْرِيَّةُ.
اَلْهَزارُ : اَلْعَنْدَليبُ : طائِرٌ حَسَنُ ٱلصَّوْتِ.
اَلْهُزالُ : قِلَّةُ ٱللَّحْمِ وَٱلشَّحْمِ في ٱلْجِسْمِ.
اَلْهُطولُ : اَلنُّزولُ.
هَلَكَ : ماتَ.
هَمَّ بِٱلْأَمْرِ : عَزَمَ عَلى ٱلْقِيامِ بِهِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ.
اَلْهَمُّ : اَلْحُزْنُ. وَ ــ : ما هَمَّ بِهِ ٱلرَّجُلُ في نَفْسِهِ. ج **هُمومٌ**.
هَمَسَ ٱلصَّوْتَ : أَخْفاهُ.
اَلْهِنْدُ : جُمْهورِيَّةٌ تَقَعُ في جَنوبِ آسِيا سُكّانُها 392 مَلْيونًا.
هَنْري ٱلْخامِسُ : مِنْ مُلوكِ فَرَنْسا ماتَ 1883 م.

هَوى : سَقَطَ.
اَلْهِوايَةُ : اَلْمَيْلُ إِلى ٱلشَّيْءِ. ج **هِواياتٌ**.
اَلْهُوَّةُ : اَلْحُفْرَةُ ٱلْبَعيدَةُ ٱلْقَعْرِ. ج **هُوًى**.
اَلْهَوْدَجُ : مَحْمِلٌ تَرْكَبُهُ ٱلنِّساءُ عَلى دابَّةٍ. ج **هَوادِجُ**.
هولبايْنْ : رَسّامٌ أَلْمانِيٌّ ماتَ 1543 م.
هَوِّنْ عَلَيْكَ : خَفِّفْ عَنْكَ وَلا تُبالِ.
هَوِيَ : أَحَبَّ.
اَلْهُوَيْنا : اَلتُّؤَدَةُ، اَلرِّفْقُ.
اَلْهَيْئَةُ : اَلْجَماعَةُ مِنَ ٱلنّاسِ يُعْهَدُ إِلَيْها بِأَمْرٍ خاصٍّ. ج **هَيْئاتٌ**.
اَلْهَيِّنُ : اَلسَّهْلُ.

اَلْواوُ

واتْ : مُهَنْدِسٌ وَمُخْتَرِعٌ إِنْجليزِيٌّ.ماتَ سَنَةَ 1819 م
اَلْواجِبُ : اَللّازِمُ.
اَلْواجِهَةُ : ما يَسْتَقْبِلُكَ مِنَ ٱلشَّيْءِ. ج **واجِهاتٌ**.
واجَهَهُ : قابَلَهُ.
اَلْوادي : اَلْمُنْفَرَجُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ. ج **وِدْيانٌ**.
اَلْوارِفُ : اَلْمُمْتَدُّ.
اَلْوافِرَةُ : أَلْيَةُ ٱلْكَبْشِ ٱلْعَظيمَةُ.
اَلْوالي : اَلْحاكِمُ. ج **وُلاةٌ**.
اَلْوَجيزُ مِنَ ٱلْكَلامِ : اَلْقَصيرُ ٱلسَّريعُ إِلى ٱلْفَهْمِ.
اَلْوَحْشَةُ : اَلْخَوْفُ مِنَ ٱلْخَلْوَةِ.
اَلْوَحَلُ : اَلطّينُ ٱلرَّقيقُ. ج **أَوْحالٌ**.
وَدَّ : تَمَنَّى.
اَلْوَدودُ : اَلْكَثيرُ ٱلْحُبِّ.
اَلْوَديعُ : اَلْهادِئُ ٱلسّاكِنُ.
وَرَقَةٌ مالِيَّةٌ : وَرَقَةٌ مَصْرِفِيَّةٌ.
اَلْوَزُّ : طائِرٌ يُشْبِهُ ٱلْبَطَّ.

اَلْوَزِيرُ : رَجُلُ ٱلدَّوْلَةِ ٱلَّذي يَخْتارُهُ رَئِيسُ ٱلْحُكومَةِ . ج **وُزَراءُ**.
اَلْوِشاحُ : شِبْهُ قِلادَةٍ مِنْ نَسيجٍ أَوْ جِلْدٍ عَريضٍ يُرَصَّعُ بِٱلْجَواهِرِ تَشُدُّهُ ٱلْمَرْأَةُ بَيْنَ عاتِقِها وَكَشْحَيْها . ج **أَوْشِحَةٌ**.
اَلْوَصْلُ : كُلُّ عُضْوٍ مِنْ أَعْضاءِ ٱلْجِسْمِ . ج **أَوْصالٌ**.
اَلْوَطيسُ : اَلْمَعْرَكَةُ.
وَعى ٱلْكَلامَ : حَفِظَهُ.
اَلْوِعاءُ : اَلظَّرْفُ أَوِ ٱلْإِناءُ ٱلَّذي « يوعى » فيهِ ٱلشَّيْءُ ، أَيْ يُجْمَعُ وَيُحْفَظُ. ج **أَوْعِيَةٌ**.
اَلْوَفاءُ : اَلْمُحافَظَةُ عَلى ٱلْعَهْدِ .
اَلْوَفيرُ : اَلْكَثيرُ .
وَقاهُ : حَماهُ مِنَ ٱلْأَذى .
وَقَعَ ٱلْأَمْرُ : حَصَلَ . وَ ــ : سَقَطَ .
اَلْوَكْرُ : عُشُّ ٱلطّائِرِ . ج **أَوْكارٌ**.
وَلَّدَ ٱلشَّيْءَ مِنَ ٱلشَّيْءِ : **أَنْشَأَهُ مِنْهُ**.
وِلْيامْ هَرْفي : طَبيبٌ إِنْجْليزِيٌّ يُنْسَبُ إِلَيْهِ اكْتِشافُ ٱلدَّوْرَةِ ٱلدَّمَوِيَّةِ. مات1657م
اَلْوَليمَةُ : اَلطَّعامُ ٱلْمُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ. ج **وَلائِمُ**.
اَلْوَهْدُ : اَلْأَرْضُ ٱلْمُنْخَفِضَةُ ج **أَوْهُدٌ**.
وَيْحُ : كَلِمَةٌ بِمَعْنى وَيْلٌ : اَلْهَلاكُ .
اَلْوَيْلُ : كَلِمَةُ عَذابٍ .

اَلْياءُ

اَلْيابان: إِمْبَراطورِيَّةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْخَبيلٍ في ٱلشَّرْقِ ٱلْأَقْصى. سُكّانها 95 مَلْيوناً
اَلْيَأْسُ : اَلْقُنوطُ.
اَلْيَعْسوبُ : مَلِكَةُ ٱلنَّحْلِ . ج **يَعاسيبُ**
اَلْيونانُ : مَمْلَكَةٌ في أَقْصى جَنوبِ ٱلْبَلْقانِ سُكّانُها 9 مَلايينَ .

طبع بدار النشر المغربية ـ الدار البيضاء
طبعة 2013

سلسلة الفصحى تشمل الرصيد اللغوي الوظيفي المقرر للمرحلة الابتدائية

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

دار الفكر المغربي لصاحبها : عبد السلام جسوس